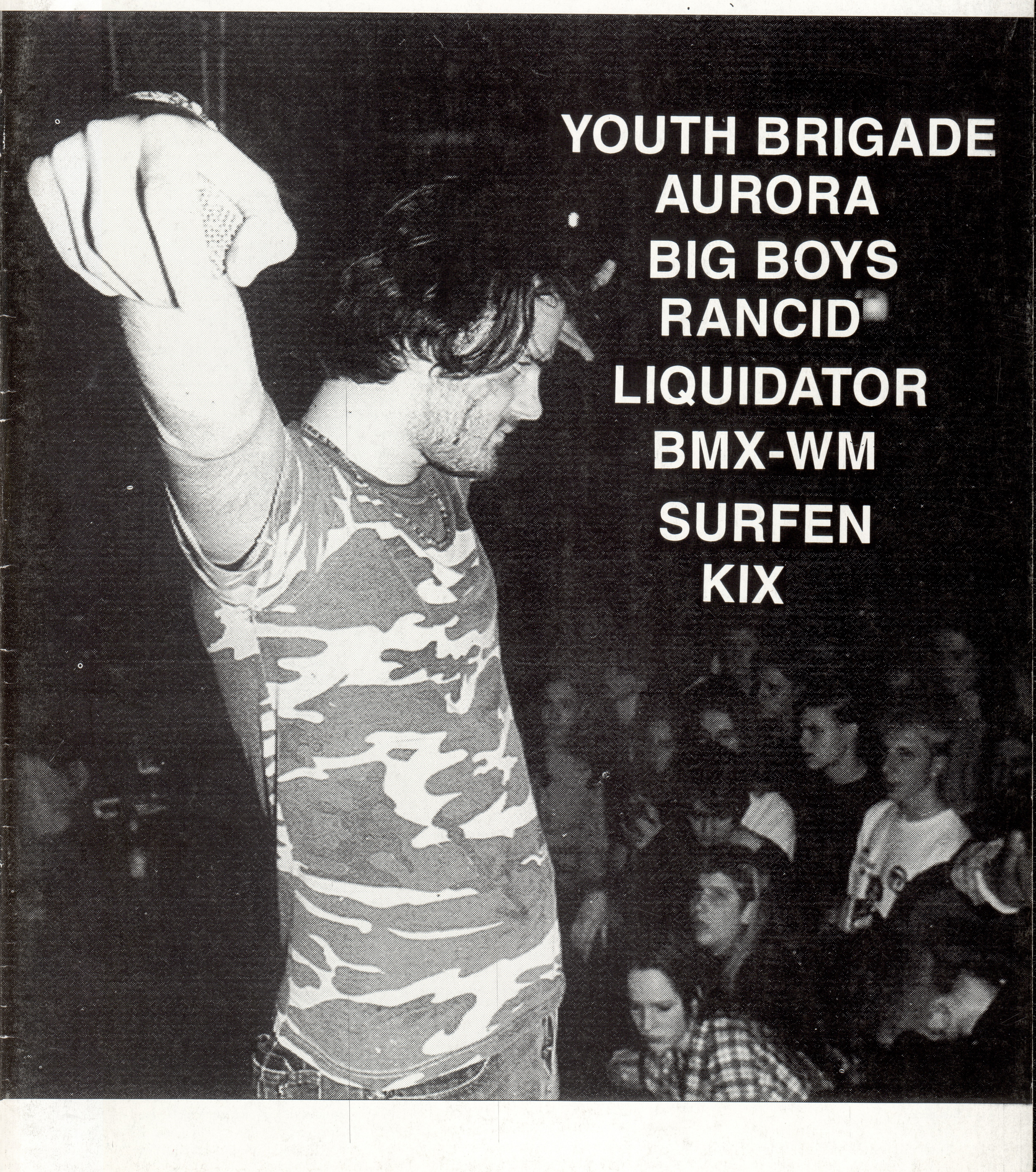
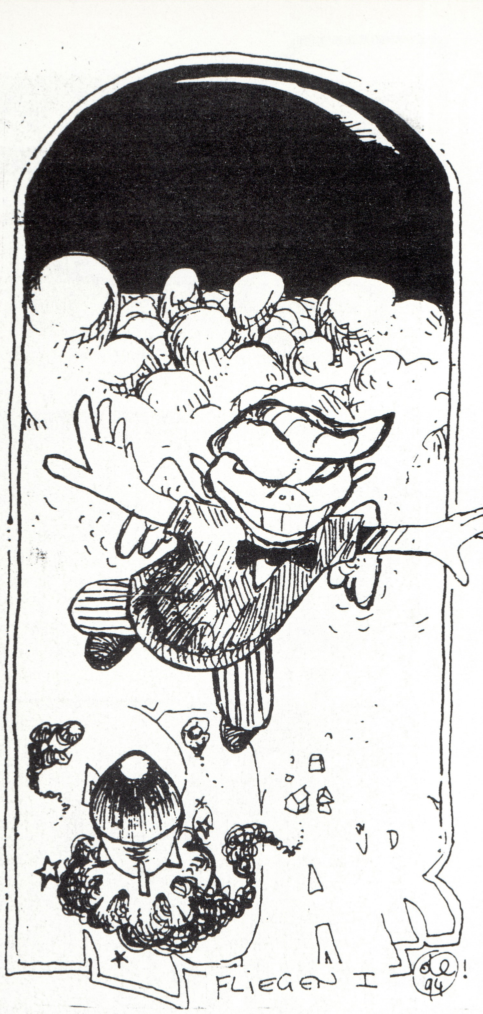
BLURR

#7 '94
3 DM



YOUTH BRIGADE
AURORA
BIG BOYS
RANCID
LIQUIDATOR
BMX-WM
SURFEN
KIX



Das Leben kann wieder in vollen Zügen genossen werden. Im letzten BLURR hab ich ja schon die freudige Tageszeitungsmitteilung erwähnt, die mich so überglücklich machte!

"Im den ersten Monaten des Jahres '94 wurden weniger Menschen Opfer rassistisch motivierter Anschläge als im gesamten Jahr '93"!

Ganz toll, soll hier nochmal erwähnt sein. Diese Ansspornung, den Rekord des Vorjahres zu brechen, schlug bislang fehl und so... die Bundesregierung ja nicht dumm, mußt etwas Neues her, um dieses ungeliebte Ausländerproblem ein für allemal in die Geschichtsbücher zu verdammen!

Schnell handeln hieß es, und so machte man sich daran, ausländische Gruppen gegeneinander aufzuhetzen, um sich so ein ausländerfreies Deutschland zu verschaffen. Verbotsschild aufgestellt! Übertretung wird mit einer Freiheitsstrafe nicht unter 10 Jahren geahndet!

Diese geschickte, dennoch zu plötzliche, unüberlegte Taktik ging nur für einen kurzen Zeitraum auf und erreichte ihr Ziel nicht im entferntesten. Was tun, so kurz vor der Wahl?

Die Bundesregierung merkte schnell, daß es nicht so einfach war dieses Problem zu lösen. Es mußten Fachmänner ran!

Und so wurden Werbefachleute rangesetzt, diese Menschen, die es gewohnt sind, Leute für dumm zu verkaufen, sie zu locken und abhängig zu machen. Köpfe rauchten! Es mußte etwas sein, was das deutsche Volk kannte, dem es vertraute und das es liebte. Es mußte die Schwächen der Menschen ansprechen. Und was liegt da in einem so prächtig funktionierendem, kapitalistischen System näher als das Kapital geschickt als Anreiz zu verwenden! Und da war er da, der klug ausgeheckte Plan, den man mit dem Namen betitelte...

LOTTO!
L=listig, O=Opfer, T=Täuschen, T=Terminieren, O=Obduzieren

Um nochmal alle Irrtümer aus dem Weg zu räumen. Es ist nicht L.Otto, der verschollene Bruder von Otto, dem immer noch nicht wieder akzeptierte Blödelbarden Deutschlands.

LOTTO! Bedeutet für den nicht in diesen Geheimcode eingeweihten Lottonormalbürger, Geld, Prämien, Reisen, Häuser, mit weniger als 5 DM sind sie dabei, der Jackpot ruft! Diese verflixten Werbemanager, die sind so gewievt, toll, Mensch! Ihr denkt jetzt, aber LOTTO ist doch nix Besonderes, gibt's doch schon so lange wie Kaugummi! Ihr habt ja recht, aber der Jackpot zählt und so wurde der immer höher und höher, bis er heute 42 Millionen Deutsche Mark erreicht hat. Ja, Geld, richtiges Geld, drin schwimmen, macht von Sinnen und das ist schön, da käuf ich mir nen goldenen Föhn, kleiner Reim vom unserm Jungdichter Loethe, der hier mal kurz reingeschaut hat.

s LOTTO-Fieber ist ausgebrochen. Mein Bruder nnt, mein Opa kriecht, aber alle wollen sie zur LOTTO-Annahmestelle. Ihr denkt jetzt ist doch, gut, da wird endlich mal die Barriere zwischen ALT und JUNG gebrochen, toll fürs Sozialverhalten. Außerdem sollten wir nicht vergessen, daß es doch um die Ausrottung von Minderheiten geht. Solche positiven Randerscheinungen werden von den Werbestrategen in Kauf genommen, macht sich auch gut auf nem Wahlplakat.

Hier nun ein Fall, der sich hunderte mal in Deutschland wiederereignet hat. Bericht eines Augenzeugen. Die Randgruppe der Behinderten, in diesem Fall der Rollstuhlfahrer. So sah Herr X, an einem wunderschönen Sommertag, einen alten Mann im Rollstuhl auf dem Weg zur LOTTO-Annahmestelle. Herr X beobachtete ein paar junge Männer, seiner Meinung nach KFZ-Lehrlinge, ihrer Kleidung nach zu urteilen, die auf den Rollstuhlfahrer zugingen. Es hatte den Anschein, als würde ein nettes Gespräch über den hohen Jackpot zwischen einem der Lehrlingen und dem alten Mann stattfinden. Es handelte sich doch lediglich um ein geschicktes Ablenkungsmanöver, denn ohne es zu bemerken, hatten in der Zeit die anderen Lehrlinge dem Rollstuhlfahrer die Räder unterm Hintern abmontiert. Die unbekannten Täter flüchteten. Einige Kämpfernaturen unter den Behinderten versuchten die Annahmestelle kriechend zu erreichen, was die meisten den Tod kostete. Diese Aktion richtete sich gegen die Abgabe von LOTTO-Scheinen von Rentnern. Dieser Härtefall wurde in anderen Orten noch durch das Abmontieren von Bremsen an Rollstuhlen erhärtet.

Die Regierung wertet diese Berichte schon als kleinen Sieg im Programm der Minderheitendiskriminierung und Ausrottung. Aber das war noch nicht alles. Denn hauptsächlich sollten ja die Ausländer beseitigt werden. Man hatte zwar jetzt schon einige Invalidenrenten eingespart und hätte damit Asylantenheime finanzieren können. Aber wollte man das? Nein gewiß nicht.

Phase 2: Man lockte mit der Strategie LOTTO, die im übrigen sehr verwandt mit der Operation Desert Storm ist, zuerst eine Menge Ausländer aus den benachbarten Ländern wie den Niederlanden an. Diese fuhren ohne etwas Bööses zu ahnen schnell nach Good Old Germany mit dem erklärten Ziel den Jackpot zu knacken. Stellen wir uns mal vor, rein hypotetisch natürlich, ein Niederländer würde den Jackpot über 42 Millionen DM gewinnen... Oh, was ist das? Herr Kohl höchstpersönlich betritt gerade die BLURR-Zentrale. Ich gebe diese Frage an ihn weiter!

HELMUT: Äh, ähm, äh, KRIEG!!!

Schlußfolgerung, Krieg ist zu teuer, unserer Wirtschaft gehts zu schlecht, also darf kein Ausländer gewinnen. Der Weg: Alle Ausländer auf dem Weg zur LOTTO-Stelle beseitigen. Wer soll das tun? Klare Antwort! Die LOTTO-Annahmestellen-Besitzer natürlich, sind doch alles spezial eingesetzte Agenten (Ex-Stasi). So könnten nicht nur die deutschen Ausländer beseitigt werden, sondern auch direkt die Ausländer aus dem Ausland. Somit würde die Diskussion ums Ausländerwahlrecht auch wegfallen. Alles prima und gibt ne super Wahlparty, die Wirtschaft wurde auch wieder belebt. Auf zum Endziel 4'tes Reich! Selbst Otto spielt Lotto! Kohl tanzt Rock'n Roll!

War doch ne nette Ansprache für die #7, oder! Zur Frage, ob es das BLURR nach Erreichung des Endziels immer noch gibt, kann ich nur sagen, wenn wir noch leben, jaa!

Jetzt aber zum BLURR selber! Der LIQUIDATOR ist auch wieder auf Kamptournee gegen das unglaublich Bööse, deshalb fällt seine Ansprache diesmal leider aus (wie immer), aber ich soll euch von ihm sagen, daß er näxtes Mal auf jeden Fall ein paar Worte an euch persönlcih richten will. Er hat euch seine Freunde (Fans) im Kampf für das wahrhaftig GUUTE lieb, und sacht ihr seid Klasse! Dieses Heft ist mal wieder richtig schön, um uns mal selber zu loben. Was es gibt, werdet ihr ja auf den näxten Seiten sehen, jedenfalls stimmt die Mischung wieder. Das wunderschöne 4-seitige Comic/Backcover hat der Jenz gemacht, wer noch mehr davon haben soll, sollte sich schleunigst sein INSIDE ARTZINE bestellen. Hier die Adresse: Jenz, Ulmenallee 5, 41469 Neuss, kostet 4 DM + P+P, lohnt sich Vollepulle!!!

Old Style rules!!!

Auf der Welle war man auch wieder diesen Sommer, wieder wunderschön, und nicht nur die Wellen, sondern das, was vom Herz überschwappt. Dieses Heft ist allen glücklichen Menschen dieser Welt gewidmet! Das Sommervorwort spar ich mir, weil der schon wieder gelaufen ist, aber Surf, BMX-Stories sind im Heft, klar.

Hier noch ein paar BLURR-News.

BLURR RECORDS: Nach der genialen QUEST FOR RESCUE "Cauliflower" EP, kommt im Herbst das zweite Release und zwar von der Skatecorekillerband HORACE PINKER aus Arizona, freut euch wie ich, wird der Hammer, hierfür noch mal herzlichen Dank an den Ingo von Yept/But Alive für den Kontakt und Soundzusendung, hast noch ein Bier bei mir gut, spätestens wenn ihr in Neuss mit EA 80 spielt. Weiter gehts mit FREE YOURSELF, diese griechische Melodiccoreband aus Düsseldorf mit BLURR-Mitstreiter Milto an der Gitarre, bringen auch bald ihre erste EP raus, die über BLURR REC. erscheint und vertrieben wird, horcht mal rein, lohnt sich.

Und jetzt der Überhammer! Anfang '95 kommts! QUEST FOR RESCUE CD, neue Songs und ein paar alte Hits, Besseres wirds noch nie gegeben haben! Wird das näxte Jahr schön! Freut euch auf weitere göttliche BLURR REC. Releases!!!

Also das war es eigentlich. Also vielen Dank an alle Mitarbeiter und viel Spaß!

Zum Schluß noch was, das an die letzte # erinnert, im negativen Sinnen und zwar ist jetzt, nachdem Nils INTRICATE verlassen hat, der Fips ausgestigen. Nach 6 Jahren, wird es INTRICATE, die BLURR-Hausband, wohl nicht mehr geben. Würgh, heul! Was soll ich noch sagen, ist alles etwas Scheiße gelaufen. Die Tour fällt somit natürlich auch flach.

Die Träne: Zusammensetzung: Wasser der Traurigkeit, Spiegelbild der Realität, Kristallkugel der wunderschönen Erinnerung!

Mehr will ich an dieser Stelle an Silbenmüll nicht rauslassen, kann ich auch nicht, muß mich erstmal beruhigen. Peter, Jens und Olli werden weitermachen, doch wird sich der Sound wohl

ändern, soll nichts Schlechtes heißen, aber an die Zukunft kann und will ich jetzt nicht denken. Das Coverfoto paßt somit ganz unbewußt auch, es stand nämlich schon vor dem Split fest.
In diesem Sinne ist dieses Heft auch noch dem Peter, dem Fips, dem Jeans, dem Oli, dem Nils und dem Ron gewidmet!

Allen viel Spaß mit der 7'ten Ausgabe des Sprachrohrs der unglaublich guuuten Seite der Macht.

Leute die aus Köln oder näherer Umgebung kommen, Bock auf Musik haben und noch einen Drummer suchen bitte bei Didei melden. Adresse siehe Impressum!!!

PLASTIC BOMB Nr.7
Michael Will, Forststr.71, 47055 Duisburg
Sagt mal Leute, wo soll denn das noch hinführen? PLASTIC BOMB Nr.100 mit der Seitenstärke eines Neckermannkataloges? Die Steigerung mit jeder Ausgabe ist ja geradezu unheimlich. Gigantische 104 Seiten (!!!) u.a. mit Slime, Terrorgruppe, English Dogs + Gratis Single für 3 Märker, das ist wirklich einzigartig. Und da man mittlerweile um Längen besser ist, als der demnächst wöchentlich erscheinende Newsflyer aus dem Saarland, läßt das erste Fußballturnier (Plastic Cup) hoffentlich auch nicht mehr lange auf sich warten. KAUFEN!
Didei

AURORA "Elöre kurvák, gengszterek" CD
Ungarischer Pußta Party Punk der Extraklasse. Diese Scheibe macht süchtig. Kraftvolle, schnörkellose Melodien gepaart mit dem Charme der ungarischen Sprache. Eingebettet in eine fette Produktion. Einfach aufdrehen und gute Laune haben.
Hulk Räckorz, Eichendorffstr.1, 93051 Regensburg
Didei

DISHARMONICORCHESTRA "Pleasuredome" CD
Mehr als skeptisch schob ich diesen Silberling in den Schacht. Doch surprise, mit dem Grunz Metal früherer Tage hat das Klagenfurter Trio nicht mehr viel am Hut. Klar, in erster Linie ist es noch Metal, aber eine eindeutige Klassifizierung läßt sich ohne Abstriche nicht vornehmen. Sobald du versuchst eine Schublade zu öffnen, wird sie im nächsten Moment mit spielerischer Leichtigkeit wieder zugeschlagen. Free Core-Metal steht im Info und das kommt dem Ganzen schon ziemlich Nahe ohne jedoch vollends den Punkt zu treffen. Sehr gut sind das Titelstück "Where can I park my horse" und "Stuck in something". Vielleicht sollte man in Zukunft versuchen die Sonstrukturen ein bißchen weniger komplex zu gestalten. Ein straighter Beat hat noch nie geschadet.
Didei

M.V.D./PINK FLAMINGOS Split 7"
Neues aus dem Hause Farewell, deren Labelpolitik anscheinend keine 7" ohne PINK FLAMINGOS lautet. Diesmal zusammen mit M.V.D., die auf der ersten Seite bereits einen ziemlich fixen Darm zupfen. Bei den flinken Flamingos wird dann noch das Gaspedal erwartungsgemäß 1-2 Meter tiefer gedrückt. Insgesamt 9 mal das volle Brett. Altbewährt und gut.
5 DM + Porto an: Michael Meyer, Uhlandplatz 9, 46047 Oberhausen
Didei

INNEN DRINNEN

S.2-3: Die behutsame Einführung
S.4-5: RANCID oder Ska, bah, bah
S.6: Wer mit wem! Brandaktuell
S.7: Kinderräder bei dollen Sprüngen
S.8: Der Kampf geht weiter! LIQUIDATOR
S.9-11: Die Legende BIG BOYS
S.12-13: Elm's Gore-Store
S.14: Hip-Hop, hoppeldihopp
S.15-17: OZGÜR ULKE, kurdische Tageszeitung
S.18-19: Was die Kollegen so fabrizieren
S.20: Die etwas andere Butterfahrt
S.21: Bei Ole wird geklaut
S.22: Joyfull Sounds
S.23: Ein Striplokal wie aus dem Bilderbuch
S.24-26: Die KIX-Köppe melden sich zu Wort und Bild
S.27-32: Platten, Platten, Platten
S.33-34: Was ist so los am Schießstand
S.35: Alles was du zum Leben brauchst
S.36-37: Ungarn-Power-Punk, AURORA
S.38: Die Minigolfreportage
S.39: Die Sonne und du...
S.40-41: YOUTH BRIGADE
S.43-44: Leserbriefe/Contest
S.45-48: Ausbruch

FLIEGEN III

ALL THE ARMS WE NEED Tape Sampler
Bomber hat also das TOGETHER Fanzine zu Grabe getragen und Wolf Tapes ins Leben gerufen. Alle Arme die wir brauchen enthält 21 Bands die 43 Lieder zum Besten geben. Mit von der Partie sind u.a. HIATUS, M.V.D., SELFISCH, TUOMIOPÄVIÄN LAPSET,...
Einige Bands sind nicht unbedingt Waffen die man braucht, andere wie die mir bis dahin völlig unbekannten INSANIA, sind absolut tödlich. Ist nicht unbedingt für Soundfetischisten geeignet.
5 DM + Porto gehen an: Wolf Tapes, Michael Friedlich, Wilhelmstr.40, 46562 Voerde

CONTRAMENATION 7"
Wurden vom Schütze im ZAP als super korrekte Band hochgejubelt, die beim Konzert im Rhenania sogar auf die Spritkohle verzichtet hätten. Bullshit, korrekt sind sie zwar aber verzichtet wurde keineswegs freiwillig. Man war bloß viel zu betrunken, um das noch irgendwie auf die Reihe zu bekommen. Lob, Lob! Klingen als würden sie direkt von der Insel kommen, was natürlich größtenteils am englischsprachigen Sänger liegt. Doch, weiß zu gefallen. Suchen übrigens noch jede Menge Auftrittsmöglichkeiten.
Penny Becher, Melatengürtel 76, 50823 Köln
Didei

blurr

REDAKTION
Carsten Johannisbauer

Ständige MITARBEITER
Oliver Schäfer, Didei Pustei, Milto Theodorakis, Elma "Elm" Brune, Andy "Henkel" Artelt, Ole Kaleschke

MITARBEITER bei #7
Benjamin Brudler, Katrin Schäfer, Frankie

ZEICHNUNGEN
Ole Kaleschke, Jenz "Inside Art", Franz Heidl, Elm Brune, Daniel

LAYOUT
Carsten Johannisbauer

COVERFOTO
Kay Clauberg

BACKCOVER
Jenz "Inside Art"

PREIS
Einzelpreis/Endverkaufspreis 3,00 DM, für Wiederverkäufer ab 5 Heften, 2,50 DM, bei Versand zuzüglich 1,50 DM Porto/Verpackung

VERTRIEB
Eigenvertrieb!
Verkauft BLURR auf Konzerten!
Nimm 10 Hefte, eins umsonst für Dich + ne nette Überraschung!

CONTACT
Redaktionsadresse:
Carsten Johannisbauer
Erich-Kästner-Str.26
40699 Erkrath
Tel.0211/255877
Fax.0211/252473

Weitere Contactadressen:
Didei Pustai
Große Witschgasse 8
50676 Köln
Tel.0221/2406913

Joyfull Sounds
Marc Nierhaus
Köbenerstr.10
40721 Hilden
Tel.02103/47099

BANKVERBINDUNG
Carsten Johannisbauer
Kto.8884846
Blz.30150200
KSK Düsseldorf

WERBUNG
gültige Preisliste anfordern!

RANCID

FRIDAY SEPTEMBER 24
924 GILMAN
GREEN DAY
RANCID
BIG DRILL CAR
WED JUNE 2 8 P.M.
AT THE WHISKEY
BENEFIT FOR EPICENTER
HOVER
RANCID
SAT JUNE 5
JOHN HENRY WEST
SPAZ
BENEFIT FOR LEGAL FEES OF MARIAN ANDERSON OF THE INSAINTS
SUNDAY SEPT 5th 5 P.M.
RANCID
Diesel Queens
ARTLESS
BO
924 Gilman
AVAIL
Siren
AMONG THE THUGS
GIFT OF THE MAGI
FRI JAN 7th
924 Gilman BERKELEY CA.
86434-

Das vorliegende Interview gammelt nun schon ein ganzes Weilchen bei mir Zuhause rum, ohne daß ich auch nur die allergeringste Lust verspürte es zu Papier zu bringen. Hatten mich RANÇID sowohl auf ihrem Debut, als auch bei ihrem Gig im Kölner Underground vollkommen überzeugt, so legten sie nach dem Konzert ein absolut indiskutables Verhalten an den Tag. Dies bezog sich weniger auf ihren neuen Gitarristen Lars, den ich mir gekrallt hatte, als vielmehr auf die beiden Es-OPERATION IVY's Matt und Tim, mit denen sich Yanni (Gruß zurück) vom VARIOUS ARTISTS Fanzine amüsieren durfte. Dazu später mehr. Hören wir uns an was Lars zu sagen hatte.

BLURR: Kannst du nicht doch ein paar Fakten über den OPERATION IVY Split rausrücken?

Lars: O.k., ich werde eine kurze schnelle Antwort geben. Mehr werde ich dazu nicht sagen. Es war nicht meine Band und von daher…

BLURR: Was waren die Gründe für den Split?

Lars: Der Sänger verließ die Band.

BLURR: Und? Warum?

Lars: Ich weiß es nicht.

BLURR: Na das war ja wirklich eine sehr kurze Antwort. Wann ging es dann mit RANCID los?

Lars: RANCID formierten sich vor zwei Jahren, um die Weihnachtszeit um genau zu sein (wie interessant, ich wünschte du hättest die erste Frage so präzise beantwortet). Ich selbst bin erst vor 10 Monaten dazugestoßen, als sie die Platte aufnahmen.

BLURR: Was ist das für ein Gefühl, wenn die Leute bei euren Gigs ständig OPERATION IVY Songs fordern?

Lars: Weißt du, wenn du eine Platte machst wie OPERATION IVY sie gemacht haben, dann haben die Leute natürlich bestimmte Erwartungen bezüglich des Sounds. OPERATION IVY haben Anfangs niemanden großartig interessiert, aber nach dem Split wurden sie so groß wie MISFITS oder andere Bands (na, ja). Matt und Tim sind großartige Menschen, die das wirklich verdient haben. I mean it's a great Band. Fuck, ya, they're great guys and they deserve what they get (so wie ich das sehe, haben die beiden bestenfalls einen Tritt ins Gemächte verdient). Ich meine es muß ihnen doch schmeicheln, wenn die Kids immer noch die alten Lieder hören wollen. Das ist zwar ganz nett, aber diese Band heißt RANCID und OPERATION IVY ist jetzt 5 Jahre her.

BLURR: Euer Album ist auf EPITAPH erschienen. Seit ihr zufrieden mit dem Label?

Lars: Oh ja, es ist das großartigste Label der Welt. Sie geben uns die Unterstützung die eigentlich jedes Label einer Band geben sollte. Es sind gute Freunde und ich bin wirklich froh, daß wir auf Epitaph sind.

BLURR: Hat Brett denn in irgendeiner Weise versucht eure Musik oder die Produktion zu beieinflussen?

Lars: Nein.

BLURR: Nein?

Lars: Nein. Ich finde das Gute an Independent Labels…ist das…ähm… eigentlich kann ich dir diese Frage gar nicht beantworten, weil ich bei dieser Platte noch nicht dabei war. Aber ich glaube nicht, daß er sowas tun würde.

BLURR: Ich frage nur, weil man schon des öfteren gehört hat, daß er sich gerne in die Produktion seiner Bands einmischt.

Lars: Ich finde der Produzent ist dazu da, der Band zu helfen. Aber wenn wir ins Studio gehen sind wir die Band und wir kennen die Musik. Da braucht man keine Lektionen von jemanden der einem sagen will, was man zu tun hat oder wie man klingen soll.

BLURR: Du warst ja noch nicht auf der Platte dabei.

Lars: Nein, ich bin gerade dazugestoßen, als sie die Platte aufnahmen. Ich die 7" gehört und fand sie OK. Danach hörte ich das Demo für Epitaph and that was the most incredible fucking thing I've ever heard. Für mich ist es ein

Traum, weil ich vorher schon in einer Menge Punk Bands gespielt habe und..

BLURR: Nenn doch ma welche!

Lars: Die größte waren UK SUBS. Aber ich mag es nicht darüber zu reden, weil es ein schlechtes Erlebnis für mich war und immer noch ist. Als sie ihre neue Platte rausbrachten waren da zwei Stücke von mir drauf, für die ich nicht einmal ein Credit bekommen habe.

BLURR: Du bist aber doch nicht aus England, oder?

Lars: Nein, ich kommen aus Amerika, aber ich hatte die Möglichkeit bei ihnen einzusteigen und da die UK SUBS schon immer zu meinen Favoriten gehört haben...

BLURR: Was ich auf der RANCID LP vermisse sind die fast gänzlich fehlenden Ska-Einflüsse. Ich hatte da doch eher ein Punk/HC Gemich mit Ska-Elementen, vielleicht sogar mit Bläsern ala MIGHTY MIGHTY BOSSTONES erwartet. (Da sie von Epitaph fett als Ex-OPERATION IVY angekündigt wurden, lag dieses zumindest nahe).

Lars: RANCID sind eine reine Punk Band und vollkommen anders als OPERATION IVY.

BLURR: OPERATION IVY waren auch eine Punk Band.

Lars: Ja, aber sie hatten halt diese Ska-Einflüsse, während wir eher diesen straighten Pur-Punk spielen. Das ist auch das, was RANCID weiterhin machen werden. Jedenfalls fände ich es gut... aber wer weiß? Vielleicht machen wir ja noch eines Tages einen Ska-Song. Jedenfalls ziehen wir im Moment halt diesen straighten Punk durch.

BLURR: Auf dem Album posiert die Band vor der Gilman Street.

Lars: Gilman Street Projekt existiert nun seit sieben Jahren und ist aus dem Maximum Rock'n Roll Umfeld entstanden. Es ist der beste Laden in unserer Gegend. It's all ages, it's really cheap, it's funcking Punk-Rock, it's our home.

Ich lebe zwei Minuten entfernt und am Wochenende bin ich immer da, um mir die Shows anzusehen. Ich liebe diesen Laden.

BLURR: Für eine amerikanische Band ist es oftmals leichter hier zu touren als in den Staaten. Einige der Bands die hier regelmäßig abgefeiert werden sind daheim fast gänzlich unbekannt. Woran liegt das deiner Meinung nach?

Lars: Ich denke, daß es in unserem Fall nicht zutrifft. RANCID sind in Amerika doch schon etwas bekannter als in Europa. Warum die Europäer so auf die Musik abfahren? Ich weiß es nicht. Ähm... nein ich kann dir diese Frage nicht beantworten.

BLURR: Wäre es für euch denn möglich eine solche Tour auch in Amerika durchzuziehen?

Lars: Haben wir schon. Kurz bevor wir nach Europa kamen, hatten wir eine fünfwöchige Tour durch die Staaten. Auf den Konzerten ist es da immer sehr gut abgegangen. Hier wissen wir manchmal nicht ob es den Leuten überhaupt gefällt. Wir springen rum und lassen die Sau raus und die Leute stehen manchmal einfach nur da und beobachten uns. Du hast dann keine Ahnung, ob denen überhaupt gefällt was wir machen. But back home they go crazy for us. Das ist die Art wie sie dir zeigen, daß sie dich mögen, wenn sie ausflippen und wild rumspringen.

BLURR: Wieviel Leute sind den im Allgemeinen so auf euren Konzerten?

Lars: Das ist abhängig davon wo wir spielen. Das wenigste waren bisher 80 leute. Aber wir hatten schon alles, von 100-4000 Leuten. Auf der Tour spielten wir mit BAD RELIGION und GREEN DAY vor 4000 Zuschauern.

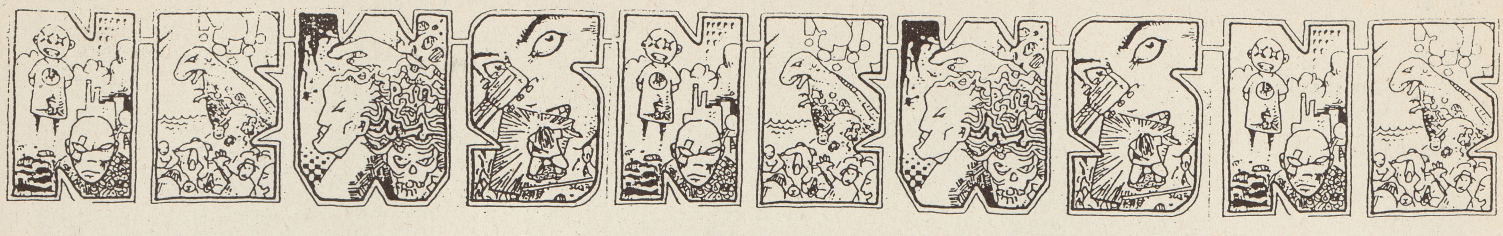
BLURR: Kunststück, mit BAD RELIGION...

Wir unterhielten uns noch ein Weilchen über diverse Dinge und Lars erzählte mir, daß man sich zu Beginn der Tour doch ziemlch einsam gefühlt hätte (schnüff). Es wäre ständig eine gewisse Distanz zu den Leuten hier zu spüren und das ist schade, denn schließlich wolle man in erster Linie soviele neue Leute wie möglich kennenlernen, Spaß haben. Wir sind doch alle eine große Familie, kommen doch alle aus derselben Szene, Scheiß Rockstar Gelaber... bla bla blup. Klang ja alles recht nett und überzeugend, stimmte nur anscheinend nicht. Wir begaben uns zwecks Bandfoto zu den Gemächern der Herren Musiker. Wie anfangs schon erwähnt, waren auch Leute vom VARIOUS ARTIST ZINE anwesend. Also ich kann euch sagen, daß war vielleicht eine ausgelassene Stimmung, als wir den Raum betraten. Yanni versuchte vergeblich die Situation mit ein paar lockeren Sprüchen zu retten, aber Matt und Tim schienen offensichtlich Nägel gefrühstückt zu haben. Selten eine so eisige Atmosphäre erlebt. Nachdem die Various Artist Crew schließlich den Raum verließ, wurde auch erst einmal kräftig abgelästert, wie scheiße das Interview doch war usw.

Als Matt sich anschickte zu gehen, hielt ich ihn am Arm fest und sagte, daß er noch für ein Bandfoto benötigt würde. Die folgende Szene kennt jeder; der verächtliche Blick, auf die Hand die es wagt, gefolgt von dem nicht weniger beliebten "Tu das nie wieder". Ich nachhinein frage ich mich, warum ich nicht spätestens da mit einem freundlichen FUCK YOU kehrt gemacht habe.

Wie dem auch sei, die Tage ist auf Epitaph ihr zweites Album "Let's go" erschienen. All jenen, die die Band noch nicht kennen, würde ich jedoch das wesentlich bessere Debüt empfehlen.

Didei



Was gibt es Neues? Ne ganze Menge, fangen wir an mit den BLURR-Neuigkeiten.

BLURR REC., auf unserem Label wird im Herbst eine 7" von HORACE PINKER erscheinen. HORACE PINKER aus Arizona spielen killermäßigen Skate-sonnen-punk à la FACE TO FACE (mit denen sie übrigens auch schon ne Split 7" haben). Ist ne Hammerband und ihr dürft euch genauso wie ich mich über dieses Release freuen.

Nun kommst. Bald, genauer, Anfang '95 kommt auf BLURR REC. die QUEST FOR RESCUE CD raus, jupiee, die Freude ist unglaublich. Enthalten werden ne Menge neuer Songs, aber auch ein paar Hits, also die jenigen die bis jetzt noch keine der "Cauliflower" Ep's haben und auch kein altes Material der Band haben können sich freuen, ich sach nur:" Alle Hits sind vertreten!" Diejenigen die es nicht erwarten können bis die CD draußen ist, sollten sich beeilen und die EP für 7,- incl. P&P bei uns bestellen, sind nur noch 100 Copies da, also haut rein!

Nochmal BLURR REC., man hofft das sich was mit einem Killer Vertrieb ergibt, was somit neue Möglichkeiten an Veröffentlichungen bringen würde, das ein oder andere Bonbon wäre da schon drin. Überraschung!

INTRICATE sind gerade mit GRINCH auf Tour, endlich kann ich da nur sagen, leider auch nur 2 Wochen. Ich wünsche euch die werden Killer. Alle die die Tour verpassen, für die gibts T-Shirts zu kaufen, hab ich leider noch nicht gesehen, aber hört sich gut an, 2 verschiedene Motive und sogar als Long-Sleeves!

Ein Non-Profit-Gebrauchtplattenversand gibts jetzt. Die Junx suchen immer noch Sachen, meldet euch mal bei denen, Liste könnt ihr anfordern bei: Resound Hardware, c/o Ingo Teichert, Am Eikern 13, 33818 Leopoldshöhe/Fon: 05202/88514

NEUROSIS kamen und legten die Welt in Asche!

Der Liquidator wurde von einem geheimnisvollen Virus heimgesucht, seine Backe schwoll in wenigen Stunden ins unermäßliche an, aber keine Sorge, aus zuverlässiger Quelle soll es ihm dank ganz liebevoller Pflege wieder besser gehen.

ARMICIDE aus der Schweitz heißen jetzt MINE und haben schon ne 7" draußen. (siehe Reviews)

JOYFULL SOUNDS, ehemal BLURR Tours, hilft kleinen Bands bei Touren. Der Marc hat da nen ausgeklügelten Plan, siehe Artikel im Heft.

BLURR Mitarbeiter Dider hat ne Wohnung in Köln gefunden, ohne Zimmer, nur ne Küche, reicht ihm auch!

X-MIST REC. hat neu neue Adresse, direkt merken, denn sonst gibts keine preiswerten Platten mehr: X-MIST Rec., Riedwiese 13, 72229 Rohrdorf, tel.7452/2848, fax.07452/4124

Da wir schon bei X-MIST sind sollte noch kurz erwähnt werden das die hier erschienene HAMMERHEAD LP "Stay where the pepper grows" der Überhammer ist. Die Scheibe des letzten halben Jahres, direkt bestellen.

Auf BITZCORE wird Anfang '95 ne neue VIC BONDI Solo Scheibe rauskommen, die niemand geringeres als Bob Mould, der alte Meister produziert hat, was soll da noch schlecht werden?

Klaus, Gitarrist von QUEST FOR RESCUE ist beim BMX Worldcup '94, Weltmeister im Flatland Master Class geworden, nochmal herzlichen Glückwunsch (siehe Bericht im Heft)

Ein sehr gutes und umfangreiches Mailorderüberblickszine ist erschienen. Bietet guten Überblick über Preise, Lieferbedingungen usw. der korrekten Mailorder. Ordern bei: Streifschuß-Verlag, c/o Daniel Petri, Parkstr.13, 66271 Sitterswald

Neuste Meldung von BLURR Mitstreiter Didei, seine Geliebte Petra will zu ihm in die Küche ziehen. Original Zitat "Wir haben das schon öfters vorher geprobt, da kann nichts schiefgehen!"

Laut meiner Oma, seh ich aus wie der Schlagersänger PATRICK LINDNER, Danke Oma, wirklich nett, du bist so lieb zu mir!

BLURR war auf der POPKOMM-Musikmesse. Was uns gefallen hat? Das Bier, der Spaß, die Party mit manchen Menschen. Was uns nicht gefallen hat? Die meisten andern! Bis auf Gleichgesinnte! Was den anderen an uns nicht gefallen hat? Das Bier, der Müll, die Party. "Da kann man ja gar keine Kundengespräche mehr führen." (orginal Ton ein Elektronic-Musikmagazin-Mann)

Die neue GOLDENE ZITRONEN Platte ist draußen, Gott, es gibt sehr aktive Leute, die sich freier, meistens besser, außerhalb des HC-bewegen, Punk ist was zählt, die Hamburger Bands können auch nichts für ihr pseudo intelektuelles Publikum, aber sie handeln!

Porno-Holga hat seine Schmierenhefte-Sammlung ins Pfandhaus gebracht! Grund nicht etwa Geldmangel, nein, die holde Weiblichkeit hat ihn gefangen. In diesem Sinne noch ein Rätzel: Was macht stärker als Fruchtzwerge?

Surfpapst DICK DALE hat ne neue Platte, versteh ich nicht, ich dachte der wär noch im Gefängnis wegen dieser dummen Sache mit dem Tiger, na ja ich glaub ESSO hat ihn freigekauft.

Die neue NOTWIST wird wohl im Oktober eingespielt werden. Zuvor erscheint noch ein neues Video zum Song "Incredible Change Of Our Alien", wieder in Zusammenarbeit mit einem bekannten Comic-Zeichner, kann nur killer werden, wenn ich an das göttliche Video von "Johnny and Mary" denke.

Gesucht: (Dringend) Gesangsanlage für Proberaum, bis 600,-DM, contact: Ole Tel.0471/33845

LETZTE MELDUNG: BLURR Zeichner Ole ist ins Rheinland ausgewandert. Auf die Frage warum, gab es ein zackiges " Nächstes Jahr auf der Kirmes werd ich Schützenkönig sein!

NOTWIST
081094 Solingen - Getaway
091094 Kiel - Subway
29.10.94 Leipzig - Conni Island
21.12.94 Ludwigsburg - Rockfabrik

Gigs im Geschwister Scholl Haus in Neuss, Leostr.71, Eintritt nur 6,-DM
9.9. VOLVOX & DNA & QUEST FOR RESCUE
23.9. RAVEN PARQUE & EROTIC VULTURES
7.10. LES HOMMES QUI WEAR ESPANDRILLOS & JOHN DOE PRIVATE
12.10. THE RAGS & PUBLIC TOYS
4.11. THE ORPHEUS MACHINE
18.11. EA 80 & BUT ALIVE
19.11. FESTIVAL mit SUBTERFUGE, SOMETHING COMPLETLY DIFFERENT, SILICON BRAIN EATERS, HANKS PORN CLUB
23.12. Die legendäre Weihnachtsparty!!!

FLUCHTWEG
27.9. Leipzig-Support für CHELSEA
2.10. Heidelberg AZ
28.10 Oessen AZ
4.11. Meerbusch AJZ
5.11. Hagen JZ Mitte

Gigs im Druckluft, Am Förderturm, Oberhausen
13.9. RED ALERT & GEISTIGE VERUNREINIGUNG
28.9. OI POLLOI & POLICE BASTARD (ex Doom/Condamned)
28.10. GRAUE ZELLEN

MAXIMUM VOICE PRODUCTION

DOLP OUT NOW
AMBUSH
DOLP OUT NOW

· LACH! ·

O, EIN GOTT IST DER MENSCH, WENN ER TRÄUMT,
EIN BETTLER, WENN ER NACHDENKT ·HÖLDERLIN·

AMBUSH · zet roth 7"
AMBUSH · shirt
AMBUSH · sweatshirt

«FUCHSKLAMM 20, 07548, GERA»

PREISMÄSSIG: 7" 7.- DOLP 20.- SHIRT 17.- S.SHIRT 25.- (INK.PPD)

BMX Weltmeisterschaft '94 Köln

BMX WM 1994 Köln

1 Woche lang, daß Beste was ich je an Contest erlebt habe. Als Skater müßte ich jetzt eigentlich über die Kinderradfahrer abziehen. Kann ich aber beim besten Willen nicht! Ich muß doch! Ist doch Ehrenkodex!

Ich wünschte Skateboarding wäre so wie BMX 1994! Skaten ist tod! Damit meine ich nicht etwa, daß ich mein Board verbrennen werde, daß wird wohl nie passieren. Skaten wird wohl immer ein Bestandteil in meinem Leben bleiben, mal mehr, mal weniger! Aber immer noch mit der Begeisterung des ersten Mals. Mit skaten ist tod, meine ich, daß es heutzutage keine Skatescene mehr gibt, mit der ich meinen Begriff des Skatens vereinbaren kann! Hauptsache Spaß haben! BMX ist heutzutage das, was der Skate-Scene Mitte der 80'iger gleichkommt. Obwohl BMX immer größer wird, wird wohl nie der Ursprung vergessen werden und so verkommen werde wie das Skaten. Schuld ist die Massenbewegung! Jeder steuert irgendetwas zu seiner Scene bei, das macht BMX so stark. So familiär. Der eine macht ein Magazin, der andere BMX-Videos, organisiert Contests, hat ne Klamottenfirma, baut Rahmen usw.! Alle kennen sich und treffen sich regelmäßig auf den Contests und Jams. Extrem reisefreudig ist man auch. Da ist weder Ungarn noch die USA zu weit. Solang man irgendwie die Kohle zusammenbekommt, fährt man hin. Skaten bleibt trotzalledem mein Ding. Ist ja auch cooler, hehe!

Wo ich gerade beim Skaten bin. Der Münster Monster Masterchip '94 war ja auch wieder. Ich war nicht da, hab aber was im Fernsehen darüber gesehen. Was hab ich gesehen? Nix! Nicht gestandene Flips in allen Variationen. Hosen, weiter als Röcke! Da hab ich neulich ein Foto gesehen, wo son Typ nen Olli-Kick-Flip macht und mit seiner ultra weiten Hose an einer Rolle hängenbleibt und sich ordentlich aufs Maul legt. Ich will jetzt nicht lachen, aber ich habs ja immer gesagt, diese Hosen sind GEMEINGEFÄHRLICH!!!

Auf dem Worldcup in Münster hat ne Band namens H-BLOCK gespielt. Deutscher Pseudo Hard-Core! Wenn ihr die seht, schredded denen von mir aus in die Fresse. Am liebsten würde ich ne Belohnung auf den affigen Sänger aussetzten, der Kasper. Haben aber in Münster schon ihr Fett weggekriegt, da sie Playback gespielt haben, was mit vernichtenden Buh-rufen bestraft wurde. (Laut Achim, der übrigens den World Cup gar nicht so schlecht fand, aber ich rümpfe meine Nase und denk mir "New School" geht nachsitzen. Aber back zu dem Ereignis, was ich eigentlich in den Himmel loben wollte!

BMX World-Cup '94 Köln Northbrigade

Ca. 200 Teilnehmer aus 15 Staaten waren angereist und hatten eine Woche BMX Spaß, wie er seien muß. Ermöglicht haben das ersteinmal die Biker, die schon 2 Monate vor Beginn des World Cups, die Rampen der Northbrigade wieder auf Vordermann brachten und neu aus dem Boden stampften. Danke, ich freu mich schon, wenn ich daß erste Mal dort fahren kann.

Tagsüber gabs Killer BMX zu sehen und nicht nur von den Amis. Viele gute deutsche Fahrer waren da. Abends hieß es immer Party, Party, Party.

-Mittwochabendaction: Underground Köln, etwa 40 angetrunkene BMX'ler aller Länder stellten den Laden ein wenig auf den Kopf. Zum ersten Mal zeigten die Spanier ihre Begeisterung fürs Nackttanzen.

-Donnerstagabendaction: BMX Party im MTC mit den genialen QUEST FOR RESCUE, MINDMACHINE und dem Ai-Team. Quest waren mal wieder Gott. Das ist live Sound. Minor Threat Cover und Pipeline und die gewohnten Quest Knaller gaben einem den Rest. Die MTC Bühnenbeleuchtung mußte sterben. Diven, diven, diven. Die bekloppten, spanischen Biker das zweite Mal nackt! Das ist Party. Ai-Team nicht so mein Fall, aber es wurde gebreakt!

-Freitagabendaction: kleiner Besuch von etwa 50 BMXern im Getaway in Solingen. Heftige Party mit Reiterkämpfchen auf Technoscheißsound und überhaupt alles bis zum Exzess.

-Samstagabendaction: Campingplatzparty, natürlich wieder bis zum abwinken. Resultat: eine Wiese muß neu eingesäht werden und diverse Teller segneten das Zeitliche.

Sonntagabendaction: Alles ist über, nur das Freibier nicht. Saufen bis zum Exzess und die Spanier, die mit der Polizei auf den Parkplatz verfrachtet wurden, da sie den Platz mit unseren Kohlensäureflaschen sprengen wollten.

Aber wieder zum Biken! Samstag/-Sonntag waren die Finals. Es wurde in tausend verschiedenen Klassen gestartet, bei der Teilnehmerzahl verständlich. Spar ich mir jetzt. An dem Finalwochende kamen etwa 4500-5000 Besucher, die es den Organisatoren, fast alle selbst Biker, ermöglichten, so eben schwarze Zahlen zu schreiben. Es gab nämlich so einige Probleme mit Sponsoren. Auf das ganze Drumherum kann ich nicht eingehen, aber es steckt soviel Arbeit dahinter, die unbezahlbar bleibt. Aufopferung und so, ich will kurz allen Menschen ein riesen Lob für das, was sie geleistet haben, aussprechen. Es ist soviel Arbeit, sowas auf die Beine zu stellen. Der Kay (hat auch Informationen für diesen Artikel rüberwachsen lassen, danke, Fotos sind auch von ihm, BLURR #7 Coverfoto übrigens auch, für alles herzlichen Dank) hat viel zum göttlichen Gelingen dieses World Cups beigetragen. Falls er noch lebt und durch den ganzen Streß nicht an Herzversagen gestorben ist. Du hast noch ein Bier im JWD bei mir gut.

Back to the Cup! Gab kombinierte Miniramps, Funbox für Jumps, Half-Pipe und Flatland-fläche.

Sehr geil war das Flatland-Master-Final. Nichtzuletzt weil Klaus, von QUEST FOR RESCUE, einen super Run hinlegte, mit dem er Weltmeister wurde. Glückwunsch nochmal. Ich kenn nen Weltmeister, juhuu, ich bin so stolz Klausiee! Hammerstimmung dank dem Lars Mikrostimme, der die Menge zum Ausrasten brachte. Nach den Miniramp-Finals war kaum noch jemand bei Stimme. Ach so, alles war Outdoor und damit war man dem Wetter ausgeliefert. Gab zwar ab und zu Regen, hielt sich aber in Grenzen. Die Sonne im Gesicht, Grenn Day aus den Lautsprecherboxen und Matt Hoffman, der Killer Airs, puschte. 1000 nette Leute, lustige Aktionen, was will man mehr. Wie schon gesagt, mit der beste Contest in meinem Leben. Ähnliche Quotes auch von Organiser Kay und den Amis und Engländern.

"Der geilste Contest, der bis jetzt stattgefunden hat mit geilen Rampen, geiler Stimmung, nur das Wetter war Scheiße. Die geilste Woche in meinem Leben mit ein wenig Streß!"

Bleibt mir zum Schluß nur nochmal zu heulen, daß es beim Skaten keine so gute Scene mehr gibt, andererseits freue ich mich, daß es sowas überhaupt gibt!

BMX ist Underground/Lifestyle, der funktioniert!!!

Liqui dying on his board.

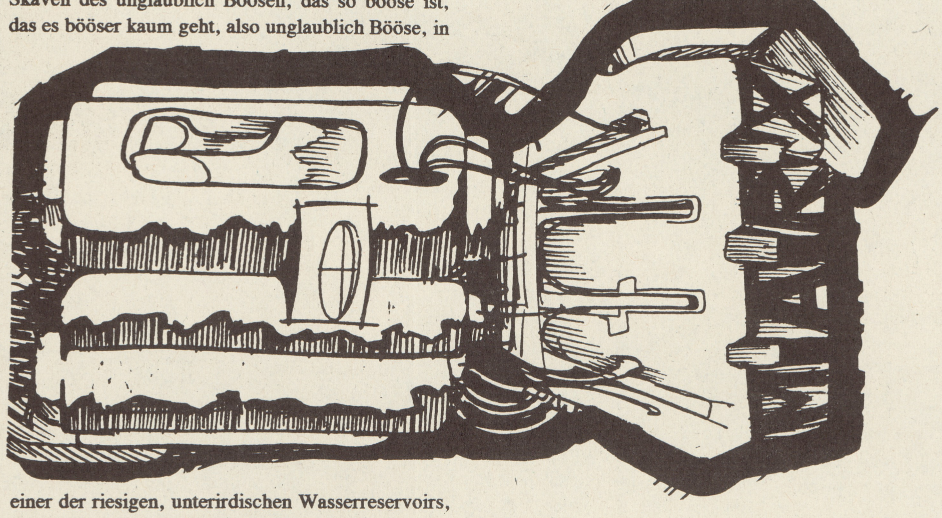
LIQUIDATOR AMAZING ADVENTURES

und weiter geht die Flucht!

Hier nun ein kurzer Rückblick für alle Unwürdigen, die die letzte LIQUIDATOR ADVENTURE verpaßt haben.

Ich befinde mich momentan auf dem Planeten "Watersafemoon", einem Zwischenlager der dunklen Seite der Macht. Hier wird beschlagnamtes und geraubtes Wasser zwischengelagert. Ich fühle mit meinem Wasser. Auf der Suche nach den Wassertanks begegnete ich einem kleinen Jungen, der allerdings nicht einmal wußte, was Wasser war, oder wie es aussah und sich anfühlte. Steigen wir an dieser Stelle wieder voll ins Geschehen ein!

Fragen über Fragen. Der Junge mußte mir irgendwie helfen, er war meine einzige Chance. Ich als ein hervorragender Kinkerpsychologe, erzählte ihm kurz ein kleines meiner zahlreichen Abenteuer und schon hatte ich ihn auf meiner Seite, er wollte einem richtigen Helden natürlich helfen. Was für eine Frage. So ließ ich ihn erzählen. Er berichtete vieles, doch alles half mir nicht weiter, ich erfuhr nur, daß seine Eltern gefangen gehalten wurden. Sie waren Skaven des unglaublich Bööşen, das so bööse ist, das es bööser kaum geht, also unglaublich Bööse, in einer der riesigen, unterirdischen Wasserreservoirs, wo sie das Wasser in verschiedene Kategorien unterteilen mußten. Toller Job, aber beschweren als Sklave, das geht doch nicht. Sie "durften" Spülwasser von Putzwasser, von Pipiwasser usw. trennen. Jaa, kein Wunder, daß sie versklavt waren, denn wer badet seine Hände heutzutage schon gern in Spülwasser.



Kurze Werbepause! (Doch nicht, denn es gibt auf Watersafemoon keine Werbung, gehört ja sowieso schon alles den Mächten der Finsternis)!

Aber all dies half mir irgendwie noch nicht weiter, es waren noch zu viele Fragen offen. Ich brauchte Antworten, wollte ich den Planeten retten, ich freute mich innerlich schon auf die Gelungene-Rettungsparty, wird bestimmt toll und ich im Mittelpunkt. Aber zurück zum Geschehen. Ich mußte noch mehr auf den Jungen eingehen.

Liqui: Aber du must doch irgendwas trinken!

Junge: (immer noch völlig geistesabwesend, daß er einem richtigen Superhelden helfen darf). Wir kriegen keine Flüssigkeit.

Liqui: Kriegen, ihr kriegt was? (ich war auf der richtigen Fährte, daß mußte es sein)

Junge: Jaa, Liqui du Held, wir kriegen 1 mal täglich eine Tablette.

Liqui: Eine Tablette, von wem, wo, weißt du das?

Junge: (sackte in sich zusammen, seine Augen geschlossen, sein Gesicht wutverzerrt, eine Wut, die bei Kindern selten zu sehen ist, ein Haß, der begreift) VON DEN BÖÖSEN! AN DER PILLE! 2 MEILEN NACH DAAA schrie er und deutete in östliche Richtung.

Liqui: Ich helfe dir, ich bringe deine Eltern zurück. Er sackte zusammen und klammerte sich an mich. Hm, als Held, Wärme zeigen, ob das geht? Ich weiß nicht! Na, egal. Ich tätschelte denm Jungen den Kopf, das mögen kleine Jungen sehr gerne!

Liqui: Hör doch, mein heiliges Ehrenwort, ich bringe dir deine Eltern zurück, tot oder lebendig. Upps, das hätte ich wohl besser nicht gesagt, denn jetzt fing er erst richtig an zu heulen. Jetzt hieß es mal wieder schnell handeln, denn sonst hätte ich auch noch angefangen zu weinen und das als Held, das geht doch nun wirklich nicht.

Liqui: Hey Kleiner, weine nicht, ich werde sie finden und du kannst mir dabei helfen.

Junge: Jaa, echt?

Liqui: Ja, ich stieß ihn beiseite und zog meine Ultrapressluftwasserspritze hervor, eine meiner Geheimwaffen, die ich immer griffbereit habe, ist doch klar.

Das Schluchtzen verstummte. Kinder fahren auf sowas ab, jaja.

Liqui: Du kannst mir helfen, wenn du willst?

Junge: Ja, ja bittte!

Liqui: O.K., aber dann mußt du dich verstecken und brav auf mich warten. Ja?

Junge: Jja, was will ich machen?

Liqui: Schieß mit meiner Ultrapressluftwasserspritze einen Strahl in die Richtung, wo du die Tablette bekommst.

Junge: Ja und dann?

Liqui: Du wirst schcon sehen, Kleiner. Tu es einfach!

Der Junge drückte den Abzug und in sekundenschnelle schoß ein Wasserstrahl von 2 Meilen länge in östliche Richtung. Der Junge staunte nicht schlecht, als ich mit einem gekonnten Sprung auf die Wasserbahn sprang und ich genau in gleichen Moment nicht mehr zu sehen war. Ich hatte mich mit der selben Geschwindigkeit, die das Wasser floß, an mein Ziel transportiert.

DER TABLETTENAUSGABESTELLE!

Ein Gebäude, das aussah wie eine riesige Tablette in schillernden Farben, bunt wie Bonbons. Man hatte den Eindruck hypnotisiert zu werden. Trotz der Farben wirkte es kalt und tot. Es war etwas unbeschreiblich Bööses soviel war klar. Ich überlegte kurz, was es überhaupt für Tabletten sein mußten, die die Menschen jeden Tag verabreicht bekamen? Sie mußten das Wasserbedürfnis des Körpers befriedigen und gleichzeitig entwöhnen. Das natürliche Bedürfnis wurde aus den Köpfen gelöscht und der Körper abhängig gemacht, von diesen Pillen. Sie versklavten, verschafften die perfekte Kontrolle. Niemand konnte länger als einen Tag ohne Pille leben. Kontrolle ein mächtiger Verbündeter der böösen Macht.

Was war das, diese Stimmen, hatte mich jemand entdeckt? Panik kam über mich, jetzt hieß es ruhig bleiben, horchen. Ich schnappte etwas auf, eine Unterhaltung.

"Mein allwürdiger Herr, ich habe sehen einen Fremden, einen Fremden, auf Wasser geritten gekommen!"

Eine andere furchteinflößende Stimme erhob das Wort.

"Abtrünniger schweig, es heißt "ich habe einen Femden gesehen, oder ich sah einen Fremden, oder noch besser, es war ein Fremder, den ich sah."

Oh nein, oh mein Gott, das konnte doch nicht war sein. Ich brachte mir gar keine Mühe zu geben die soeben gewonnene Erkenntnis zu verleugnen. Er war es! Ich brauchte ihn nicht zu sehen. Ich war sicher, daß er es war! Ihr fragt euch wer?

Ein Wesen, für das Rechtschreibregeln Gesetze waren, Sprachgewandtheit eine tödlich Waffen. Zeichensetzung seine Familie. Ein treuer Diener der dunklen Seite der Macht!

DER KORRIGATOR!

Meine wäßrige Haut wurde trüber als sie eh schon war. Ich hatte gehofft, diesem Wesen nie zu begegnen. Ich hatte schon einiges über die Bosheit des KORRIGATORS gehört. Die Verwicklung seiner Gegner in tiefste Grammatikregeln, die allen, die sich der Herausforderung stellten, zum Wahnsinn trieb. Er hatte soviele Tricks und Regeln drauf, es war aussichtslos. Seine ständigen Verbesserungen konnte niemand aushalten. Er war der letzte Überlebende einer Rasse, die es auf einem Planeten, namens

"Gramm-A-tik", gelebt hatten, bis die Mächte des Böösen beschlosen hatten ihn zu vernichten, da zu gebildete und verbesserungsfreudige Wesen eine große Gefahr darstellten. Dem KORRIGATOR hatte man erzählt, daß ein Rechtschreibprogrammcomputervirus alle infiziert hatte und sie daran qualvoll sterben müßten. Ihn rette das Bööse, um ihn von nun an als eine nutzvolle Waffe im Kampf gegen das vermeindlich Guute zu haben. Er war dankbar, gerettet worden zu sein und diente seit dem an treu und ergeben.

Ich mußte ihm entrinnen, denn ich hatte weder Lust noch Zeit (ich wollte ja die Eltern des Jungen retten und danach das ganze Universum) mich vom KORRIGATOR zu Tode brichtigen zu lassen. Ich drückte mich um eine Ecke. Puuh geschafft!

DENKSTE!

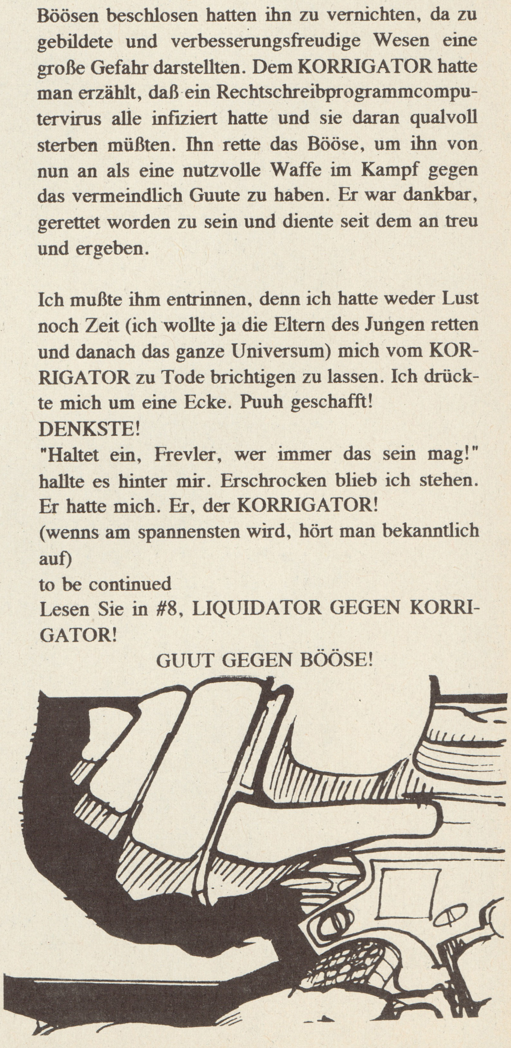
"Haltet ein, Frevler, wer immer das sein mag!" hallte es hinter mir. Erschrocken blieb ich stehen. Er hatte mich. Er, der KORRIGATOR!

(wenns am spannensten wird, hört man bekanntlich auf)

to be continued

Lesen Sie in #8, LIQUIDATOR GEGEN KORRIGATOR!

GUUT GEGEN BÖÖSE!



Go Start Something
Stop Racism
Big Boys

Just a little history

BIG BOYS, die Legende des frühen amerikanischen Hardcores Anfang der '80, obwohl man den Begriff Hardcore, wie er üblicherweise verstanden wird, hier nicht benutzen sollte, aber BIG BOYS das ist Hardcore. Ihre Einstellung, ihre sehr eigene Musik, die sich in kein Schema pressen läßt. Mal funky, jazzig (und das 10 Jahre bevor crossovern so ein beliebter Zeitvertreib wurde) mal punkig, groovy und...einfach genial. War jeder Song von seiner Art wieder neu, so war jeder dieser unterschiedlichen Songs ein geniales Stück Musik. Wer könnte die Story dieser Band besser erzählen als ihr Gründungsmitglied und Gittarist Tim Kerr. Lauschen wir dem, was da so über den heißen Asphalt die Straße lang geshreddet kommt.

WHAT'S SKATEBOARDING ABOUT?

1974 Austin/Texas.
Wo sollten wir skaten?
Wir waren ein paar Typen, die sich so wild, laut und ausgeflippt verhielten, daß wir aus allen Skateparks verbannt wurden.
Wir befolgten die Regeln nicht, wir brachen sie!
Rules in Skateboarding? Eine lächerlich wirkende Frage!
Wir skateten in Ditches und abgefuckten Pools, aber alles, was in Skateboard Magazinen abgebildet war, waren Parks, Kids mit dem neuesten Stuff und Boards, Contests und diese beschissenen Modesachen.

THE BIG BOYS BEGINNING:

1977 kam Punkrock nach Amerika.
Und er machte auch vor Texas nicht halt.
Einer unserer Skatekumpels begann sich sein Haar immer kürzer und kürzer zu schneiden. Er erzählte uns von einem Platz mit dem Namen "Raul's", einem perfekten Konzertschuppen. Dieser Skater war niemand anderes als unser späterer Sänger Biscuit. Eines Tages während wir im Pflugervilleditch shredderten, beschlossen wir eine Band zu gründen, mit dem Ziel einmal im "Raul's Club" zu spielen. Wer sollte Bass spielen? Chris Gates und ich, wir beiden waren Gitarristen, also wer? Wir verzichteten darauf, uns zu prügeln und warfen eine Münze. Und meine Münze war stärker. Biscuit war der geborene Sänger, wir wußten alle, wie gut er singen konnte and he was a real wildman. Ein anderer Skater Steve Collie wurde Drummer, und das war der Anfang der BIG BOYS.

Unsere erste Show spielten wir im November '79 in Vault. Bei dieser ersten Show spielte allerdings nicht Steve die Drums, sondern ein anderer Skater, namens Kevin Tubb. Wir kamen nicht zusammen, um eine Skateband zu sein. Wir waren nur vier Skater, die eine Band machten. Der wirklich Grund für die Band war, um einmal bei "Raul's" zu spielen, was danach passierte, wußten wir nicht.
BIG BOYS spielten jede Art von Musik, die sie wollten, funk, trash, punk, was immer, es mußte nur gut klingen. Es gab keine Regeln, wie die Musik sein sollte, für das Aussehen oder egal was, keine Regeln. Es kam erst später, während der Hardcore-periode, das eine Reihe von dummen Regeln unter den Leuten aufkamen.

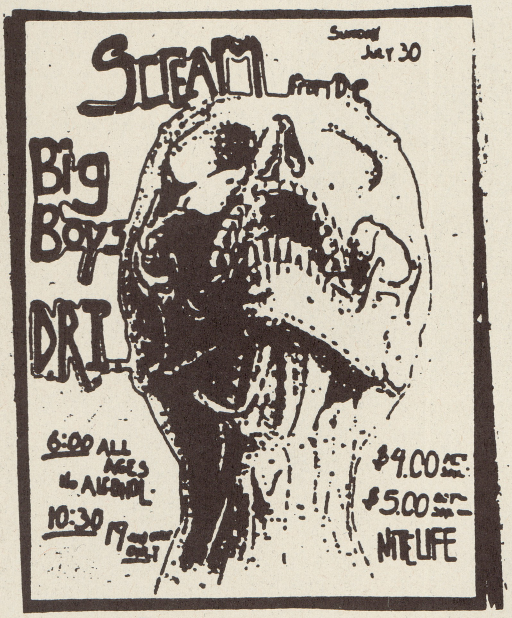
REGELN SIND DAZU DA GEBROCHEN ZU WERDEN, ODER?

Wir in Texas konnten glücklich sein, denn es gab zu keiner Zeit eine trash-hardcore-scene, die angesagt war. Texas-hardcore war Einstellung. Es hatte nicht viel mit einem bestimmten Musik-Stil zu tun. Die Einstellung war:" If I'm not fucking with you, don't fuck with me. And if I'm brothering you because I look or act different, then you better think twice about your so-called values and if I'm stell brothering you, then great 'cause I'm here to stay and I'm real sorry I'm rumming your vacation." (Textzeile von Bisquit "My Rules" photozine, 1982)

Die BUTTHOLE SURFER waren

big

Hardcore und hörten sich nicht im geringsten so an wie die DICKS und die waren Hardcore. Die wiederum hörten sich gar nict so an wie die REALLY REDEM und die waren Hardcore. Individualität war ein größer Teil der Texas-Hardcore-Scene. Außerhalb von Texas wußten die Leute nicht was sie denken sollten, wenn sie eine dieser Bands das erste Mal sahen. Die Musik passte nicht in ihren eingebürgerten HC-Begriff, und wir trugen nicht die richtigen Klamotten für Hardcores. An einem Abend hatte biscuit auf der Bühne ein Kleid an, am nächsten sah er aus, als wäre er von den HELLS ANGELS.



Biscuit der menschliche Weihnachtsbaum.

Er machte alles, um eine Reaktion zu kriegen, eine Einstellung zu prüfen. Bei den BIG BOYS, THE DICKS live Aufnahmen im "Raul's" hatten wir etwas an, was den KKK-Kutten ähnlich sah. Wir haben probiert, so auf die Rassistischen-Penner aufmerksam zu machen, die Leute wachzurütteln. Und es hat geklappt.

Eins der besten und wildesten Outfits von Biscuit war, als er einmal Motoroil und Sirup literweise über sich goß. Das Zeug war überall. Monate später war unser Equipment immer noch rutschig und klebrig. Nicht viele Leute kamen in dieser Nacht zu uns auf die Bühne.

Das ist eine andere Sache. Es gab nie eine Absperrung zwischen der Band und dem Publikum. Wenn du wie ein Arschloch rumspringst und Sachen umhaust, warst du auf der Bühne genauso willkommen wie wir selber. Wir waren die eine Hälfte der Show und das Publikum die andere. Kein Rock-Star-Bullshit! Just people having a good time!

IT WILL NEVER END!

Als sich die BIG BOYS auflösten, gab es keinen großen Krach. Wir könnten heute noch zusammen spielen. Die letzte Show, die wir spielten, war ausschließlich von Leuten besucht, die uns von früher kannten. Bevor wir Platten rausgebracht haben und "Größer" wurden. Natürlich gab es Spannungen in der Band, aber der hauptsächliche Trennungsgrund war, daß jeder einzelne begann sich für andere Dinge zu interessieren. Die sogenannte Scene war nicht mehr die große Familie, wie es mal war. Die Leute kamen nicht mehr der Show wegen, sondern nur um zu sehen und gesehen zu werden.

BLACK FLAG
TEXAS
big boys

boys

EINTAGSFLIEGEN!
Zum Schluß, jetzt gibt es wieder Kids, die beginnen Sachen für sich selber zu machen. Etwas auf die Reihe zu kriegen. Das ist es, was ich aus den BIG BOYS gelernt habe, wenn du etwas machen willst, go for it. You will never know what might happen or how far it might take you until you take the first step.
Danke an alle!
Tim Kerr

LIFE AFTER BIG BOYS:
Steve der erste Drummer ging zu Doctor's Mob.
Biscuit war in Cargo Cult.
Rey der letzte Drummer spielte in Scratch Acid und in Rapeman aus Chicago.
Chris war bei Poison 13 und bei Junkyard aus LA.
Tim war auch bei den Poison 13 und danach in Bad Mutha Goose und in Brother Grimm.

by Tim Kerr

++Nasty News+++Nasty News+++Nasty News+++Nasty News++

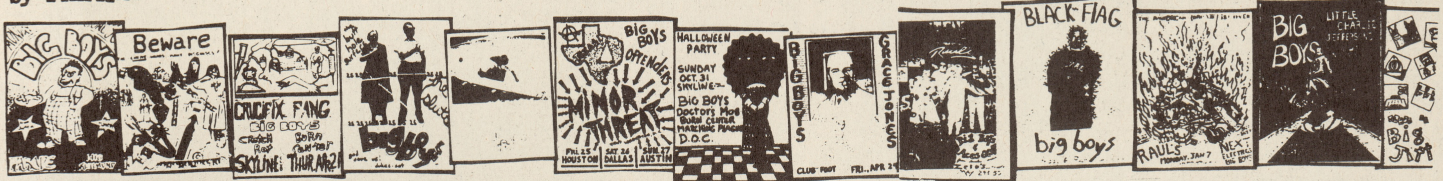
LA CRY
PUNK ROCK
FATTER THAN ELVIS ... COOLER THAN JAMES DEAN CD

Neu: ICHFUNKTION - Egotrip CD ICHFUNKTION - Europa EP
Aktuell: ABFALLSOZIALPRODUKT - Keine Macht den Faschisten CD
SWOONS - Sicher gibt es schlechtere Platten... MCD
THE HARRIES - The thing that sticks with you CD

CD – 22 DM MCD – 12 DM
EP – 6 DM (+ Porto)

SPV-Vertrieb
Liste kommt für 'ne Mark

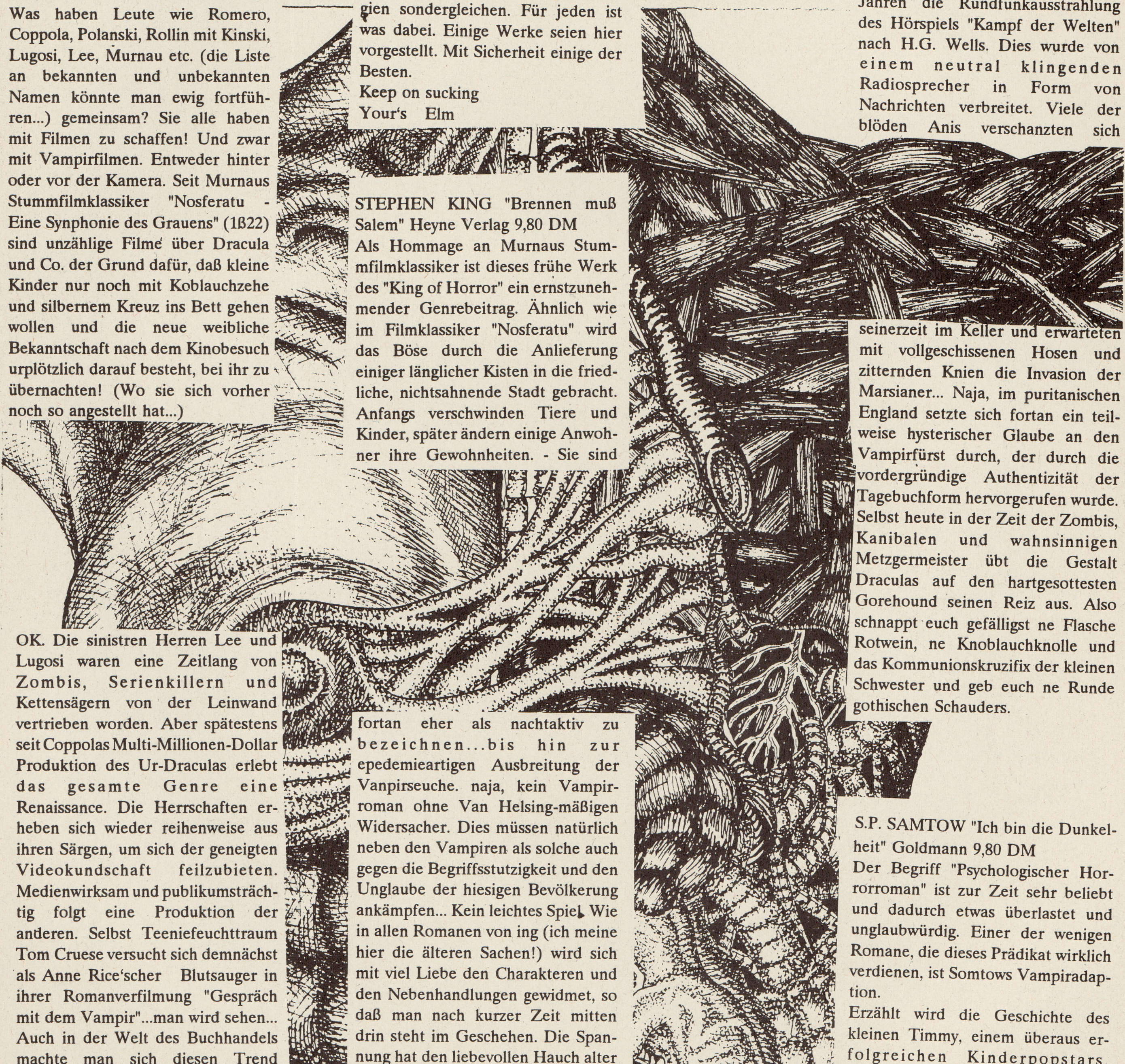
NASTY VINYL**Riepestr.17**30519 Hannover
Tel 0511/839867***Fax 05032/67917


BIG BOYS
Beware
CRUCIFIX FANG
BIG BOYS
SKYLINE
big boys
BIG BOYS
OFFENDERS
MINOR THREAT
HOUSTON
DALLAS
AUSTIN
HALLOWEEN PARTY
SUNDAY OCT. 31
SKYLINE
BIG BOYS
DOCTORS MOB
D.O.C.
BIG BOYS
GRACE JONES
CLUB FOOT
BLACK FLAG
big boys
RAUL'S
BIG BOYS
LITTLE CHARLIE JEFFERSONS

MAILORDER
FLIGHT 13
PUNK - HARDCORE - INDEPENDENT - HIP-HOP
40 SEITIGEN KOMMENTIERTEN GESAMTKATALOG ANFORDERN!

SCHWARZWALDSTR. 9
D-79312 EMMENDINGEN
FAX (07641) 47728
2,- RÜCKPORTO WÄREN FAIR

THE GORE STORE



ELM'S GORE STORE III

Was haben Leute wie Romero, Coppola, Polanski, Rollin mit Kinski, Lugosi, Lee, Murnau etc. (die Liste an bekannten und unbekannten Namen könnte man ewig fortführen...) gemeinsam? Sie alle haben mit Filmen zu schaffen! Und zwar mit Vampirfilmen. Entweder hinter oder vor der Kamera. Seit Murnaus Stummfilmklassiker "Nosferatu - Eine Synphonie des Grauens" (1ß22) sind unzählige Filme über Dracula und Co. der Grund dafür, daß kleine Kinder nur noch mit Koblauchzehe und silbernem Kreuz ins Bett gehen wollen und die neue weibliche Bekanntschaft nach dem Kinobesuch urplötzlich darauf besteht, bei ihr zu übernachten! (Wo sie sich vorher noch so angestellt hat...)

OK. Die sinistren Herren Lee und Lugosi waren eine Zeitlang von Zombis, Serienkillern und Kettensägern von der Leinwand vertrieben worden. Aber spätestens seit Coppolas Multi-Millionen-Dollar Produktion des Ur-Draculas erlebt das gesamte Genre eine Renaissance. Die Herrschaften erheben sich wieder reihenweise aus ihren Särgen, um sich der geneigten Videokundschaft feilzubieten. Medienwirksam und publikumsträchtig folgt eine Produktion der anderen. Selbst Teeniefeuchttraum Tom Cruese versucht sich demnächst als Anne Rice'scher Blutsauger in ihrer Romanverfilmung "Gespräch mit dem Vampir"...man wird sehen... Auch in der Welt des Buchhandels machte man sich diesen Trend zunutze bzw. zu Gelde... Zig Dracula Bücher jedweder Verlage und Preisklassen türmten und türmen sich in den Bücherstuben. Tja! An dieser Stelle steige ich ein. Es gibt eine Vielzahl wirklich guter Vampirstorys. Die Pallette fängt bei Gothic an und endet bei Splatterorgien sondergleichen. Für jeden ist was dabei. Einige Werke seien hier vorgestellt. Mit Sicherheit einige der Besten.

Keep on sucking
Your's Elm

STEPHEN KING "Brennen muß Salem" Heyne Verlag 9,80 DM

Als Hommage an Murnaus Stummfilmklassiker ist dieses frühe Werk des "King of Horror" ein ernstzunehmender Genrebeitrag. Ähnlich wie im Filmklassiker "Nosferatu" wird das Böse durch die Anlieferung einiger länglicher Kisten in die friedliche, nichtsahnende Stadt gebracht. Anfangs verschwinden Tiere und Kinder, später ändern einige Anwohner ihre Gewohnheiten. - Sie sind fortan eher als nachtaktiv zu bezeichnen...bis hin zur epedemieartigen Ausbreitung der Vanpirseuche. naja, kein Vampirroman ohne Van Helsing-mäßigen Widersacher. Dies müssen natürlich neben den Vampiren als solche auch gegen die Begriffsstutzigkeit und den Unglaube der hiesigen Bevölkerung ankämpfen... Kein leichtes Spiel. Wie in allen Romanen von ing (ich meine hier die älteren Sachen!) wird sich mit viel Liebe den Charakteren und den Nebenhandlungen gewidmet, so daß man nach kurzer Zeit mitten drin steht im Geschehen. Die Spannung hat den liebevollen Hauch alter Hammer-Filmproduktionen aber auch handfeste Schock-und Ekeleinlagen kommen nicht zu kurz!

Ja, ja! Als der King noch schreiben konnte...

BRAM STOCKER "Dracula" Div. Verlage von 9,90 bis 49,90 DM

Hm... wenn ich schon über Vampire schreibe, komme ich nicht umhin, mich dieses Meilensteins in Sachen Phantastischer Literatur anzunehmen. Nach unzähligen Verfilmungen, jüngst der von Coppola, möchte ich eigentlich nicht weiter auf die Story eingehen. Wer sie nicht kennt, hat eindeutig Nachholbedarf in Sachen Horror!

Bram Stocker nahm sich des Herrn Tepes bzw. Dracula in Form von Tagebuchaufzeichnungen seiner Protagonisten an. Diese Form der Schriftstellerei rief 1897 beim Erscheinen des Romans ähnliche Resultate hervor wie in den 50er Jahren die Rundfunkausstrahlung des Hörspiels "Kampf der Welten" nach H.G. Wells. Dies wurde von einem neutral klingenden Radiosprecher in Form von Nachrichten verbreitet. Viele der blöden Anis verschanzten sich seinerzeit im Keller und erwarteten mit vollgeschissenen Hosen und zitternden Knien die Invasion der Marsianer... Naja, im puritanischen England setzte sich fortan ein teilweise hysterischer Glaube an den Vampirfürst durch, der durch die vordergründige Authentizität der Tagebuchform hervorgerufen wurde. Selbst heute in der Zeit der Zombis, Kanibalen und wahnsinnigen Metzgermeister übt die Gestalt Draculas auf den hartgesottesten Gorehound seinen Reiz aus. Also schnappt euch gefälligst ne Flasche Rotwein, ne Knoblauchknolle und das Kommunionskruzifix der kleinen Schwester und geb euch ne Runde gothischen Schauders.

S.P. SAMTOW "Ich bin die Dunkelheit" Goldmann 9,80 DM

Der Begriff "Psychologischer Horrorroman" ist zur Zeit sehr beliebt und dadurch etwas überlastet und unglaubwürdig. Einer der wenigen Romane, die dieses Prädikat wirklich verdienen, ist Somtows Vampiradaption.

Erzählt wird die Geschichte des kleinen Timmy, einem überaus erfolgreichen Kinderpopstars. Abgeriegelt von Leibwächtern fristet er ein vor den Augen der Öffentlichkeit verborgenes Leben. Daß der Knirps ein seit Jahrhunderten lebender Vampir ist, ahnt so gut wie niemand. Noch nie ist die Gestalt eines Untoten so tragisch und mitfühlend erzählt worden. Eines Tages begegnet dieses uralte Kind einer jungen Psychoanalytikerin, der es sich nach und nach anvertraut. Erinnerrungen von 78 n.Chr. über das Mittelalter, den Naziholocaust bis zur Jetztzeit, die geprägt sind von Elend, Mißhandlung und Gewalt, werden nach und nach behutsam von ihr aus dem Kopf des Jungen hervorgeholt. Fatalerweise entsteht, je weiter sie in die Vergangenheit Timmys vordringt, eine immer dichtere Abhängigkeit. Die innere Zerissenheit zwischen Mitleid und dem Wunsch den Untoten zu vernichten, treibt sie selbst an den Rand des Wahnsinns...

Somtow setzt mit seinem Debut richtungsweisende Impulse für das gesamte Genre und beweist, daß eine triviale Handlung durchaus literarisch anspruchsvoll und gleichsam unterhaltsam erzählt werden kann. Für alle Psychologiestudenten und Freudanhänger unbedingt zu empfehlen, aber dank seiner Blutrünstigkeit und der Spannung auch für den Normalsterblichen lesenswert.

JEFFREY SACKETT "Gepfählt" Knaur Verlag 9,80 DM

Wir erinnern uns: Einst gab Graf Dracula der schönen Mina Harker von seinem Blut zu trinken, um sie zu seiner Untoten Gemahlin zu machen..(siehe Bram Stockers "Dracula")

Jetzzeit: Melcom Harker, Sproß einer recht wohlhabenden Familie in den Staaten hat es satt allwächentlich mit seiner Sippe in die Kirche zu latschen um dort Hostie und Absolution zu erhalten. Als er dies dann auch gegen den Willen seiner Angehörigen unterläßt, bemerkt er bald zu seiner Verwunderung einige Veränderungen in seinem Biorhytmus: Müdigkeit und Lichtempfindlichkeit des Tages, Apetitlosigkeit, und nachts kann der Gute nicht schlafen... Nun tritt der gute alte Großvater auf die Bühne des Geschehens und eröffnet seinem Enkel, daß die Harkers tatsächlich die Nachfahren jener Mina seien, deren Tagebuchaufzeichnungen millionenfach in dem berühmten Schauerroman gelesen wurden. Alles natürlich die reine Wahrheit und nur durch die regelmäßigen Kirchgänge sei das böse Blut, welches seit damals in den Adern der Familie wütet, in Bann zu halten. Tja, der gute Malcom kann es natürlich nicht fassen und macht sich alsbald mit Freund und Freundin auf nach Europa, um auf den Spuren seiner Vorfahren zu wandeln und zu beweisen, daß das ganze doch ein ausgemachter Humbug sei. Natürlich vermehren sich die üblen Vorzeichen, je weiter die drei in die Vergangenheit derer von Harker vordringen. Jeffrey Sackett widmet sich mit viel Liebe und dramaturgischem Geschick dem berühmten Vorbild und dem Dracula Mythos an sich. Wir erfahren recht bildhaft wie jener Vlad Tepès zu Dracula wird und erleben durch die zahlreiche Wiedergabe der Tagebuchaufzeichnung Stockers "Dracula" aufs neue. Die tragende Handlung um den jungen Malcom ist spannend und humorvoll erzählt, und zum Ende steigert das ganze sich zu einer wahren Schauder und Blutorgie...

NANCY A. COLLINS "Der Todeskuß der Sonja Blue" & "ein Dutzend Schwarzer Rosen" Goldmann 9,80/12,80 DM

So, wer gedacht hat, daß das Vampirthema festgefahren sei und letztendlich doch immer wieder zu den Wurzeln Bram Stockers zurückkehre, dem sei mit diesen beiden Büchern frisches Blut gegeben. Was Frau Collins hie abliefert ist das definitive Brett in die Fresse für alle 08/15 Horrorfans, und selbst Genregrößen wie Clive Barker müssen eingestehen, daß da jemand aus dem "schwachen" Geschlecht schwer an den Säulen des Splatterolymps rüttelt...

Nancy läßt morden, was das Zeug hält, da wird gevögelt und geflucht, gequält und verstümmelt. Ein Freudenfest aus Blut, Sperma und Eiter... Die verwendete Sprache könnte selbst dem unlängst verstorbenen Charles Bukowski die Schamröte ins Gesicht treiben. Die zwei ersten "Sonja Blue" Romane, die Serie ist noch nicht abgeschlossen, drehen sich um die Erschaffung der !Halbvampirin! und deren Rachefeldzug gegen die Fledermaussippe sowie dem Existenzkampf in der Gosse. Der schwarze Humor und der Einfallsreichtum der Autorin läßt sich nur noch mit Peter Jacksons filmischen Overkill "Braindead" vergleichen. ansonsten läßt sie alles Bisherige weit in der Bedeutungslosigkeit hinter sich! Nancy A. Collins gibt uns das was wir brechen...I love it...

P.S.: Nancys neuer Roman "Wildes Blut" ist gerade erschienen!

Nachschlag: Aus Platzgründen kann ich leider nicht mehr so ausführlich auf weiter Werke des Genres eingehen.

ANNE RICE war mit ihrem Roman "Gespräch mit dem Vampir" etwas zu ambitioniert. Man wird sehen, was die Verfilmung bringt. DAN SIMMONS "Kinder der Nacht" öffnete mir die Augen über die Mißstände im heutigen Rumämien und verband geschickt die Aidsthematik mit dem Draculamythos, allem in allem aber zu langatmig und zu kompliziert für Nichtmedizinstudenten. Last but not least ROBERT (R) MC COMMONS "Blutdurstig", der Vampiradaption meines ungekrönten Lieblingsautors, auf das ich in einem geplanten Special über den Autor und seine Werke in einer kommenden Ausgabe des Blurrs noch berichten werde.

OK. Ich würde mich über Kritik oder Anregung in Form von Leserbriefen freuen. Macht mir die Hölle heiß, wenn ihr was auszusetzen habt oder lobt mich in den Himmel ob meiner Genialität. Aber zeigt uns, daß dieser Rechtschreibfanatiker und Lingualorgastiker, der bis jetzt der einzige Leserbriefschreiber ist, nicht der Einzige ist, der mit Papier und Feder umgehen kann...

Elm

SLAPSHOT
unconsciouaness

SLAPSHOT
UNCONSCIOUSNESS
(SEMAPHORE: LP 6114-1 / CD 6114-2)
DAS NEUE ALBUM DER KULT-HARDCORE BAND AUS BOSTON!
JETZT MIT GROWING MOVEMENT AUF EUROPA-TOUR!
WE BITE RECORDS · GENNINGER STR. 3 · 72793 PFULLINGEN

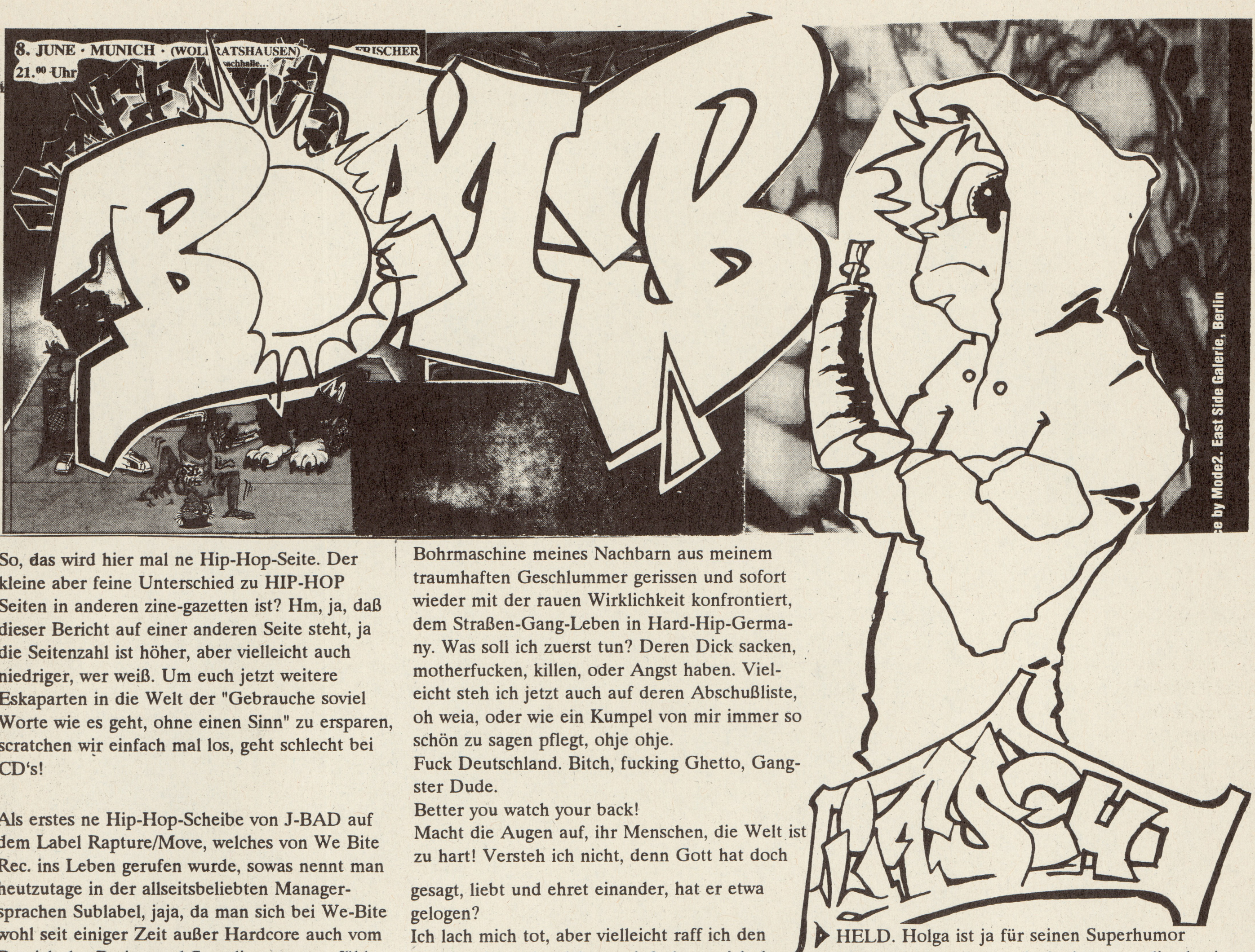
Ziegenkopf-Records präsentiert:

CONTRAMENATION
Original Punkrock aus Köln!

Single mit 6 Stücken,
DM 6,-- zzgl. Porto, erhältlich bei

MEMPHIS
Tonträger GmbH
Max-Plank-Str. 2
50374 Erftstadt
Tel.: 02235 / 42088

Punkrock / OI / Ska / Hardcore Scheiben Mailorderliste gegen 1,50 DM Rückporto


8. JUNE · MUNICH · (WOLFRATSHAUSEN)
21.00 Uhr
achhalle...
FRISCHER
ce by Mode2. East Side Galerie, Berlin

So, das wird hier mal ne Hip-Hop-Seite. Der kleine aber feine Unterschied zu HIP-HOP Seiten in anderen zine-gazetten ist? Hm, ja, daß dieser Bericht auf einer anderen Seite steht, ja die Seitenzahl ist höher, aber vielleicht auch niedriger, wer weiß. Um euch jetzt weitere Eskaparten in die Welt der "Gebrauche soviel Worte wie es geht, ohne einen Sinn" zu ersparen, scratchen wir einfach mal los, geht schlecht bei CD's!

Als erstes ne Hip-Hop-Scheibe von J-BAD auf dem Label Rapture/Move, welches von We Bite Rec. ins Leben gerufen wurde, sowas nennt man heutzutage in der allseitsbeliebten Managersprachen Sublabel, jaja, da man sich bei We-Bite wohl seit einiger Zeit außer Hardcore auch vom Bereich des Posing und Sampling angetan fühlt. Aber zurück zu dem Ultragefährlichen J-BAD, echt BAD dude. Er bringt uns mit "make way for the grimreaping" ein Cover, auf dem er aussieht wie Grace Jones, hehe, war seine Absicht, denn der Knabe wollte mal so richtig hart sien. Und wenn Grace Jones nicht hart ist, wer dann, frage ich mich. Ich denke da nur an den Bond-Movie "A View To A Kill". Weckt den Tiger in dir! Upps, was hab ich jetzt wieder gesagt! Mit so geklauten Werbesprüchen sollte man ja ein wenig aufpassen. Wie schnell hat man heutzutage da ne Klage am Hals. Und was mach ich, wenn ESSO mein ganzes mit dem BLURR-Imperium verdientes Vermögen vereinnahmt, ja was mach ich dann. Ich les erstmal ein gutes Buch! Vielleicht trinke ich auch ein kaltes Glas Milch dazu, mal sehen, wonach mir der Sinn steht.
Nun aber zurück zum richtigen HC-Rap, wenn der Begriff Hardcore heutzutage als Härte verstanden wird, na gut, dann ist auch J-BAD ein Hardcore-Bube, eh Dame, ist ja in Grace Jones umoperiert worden, schon wieder ganz vergessen. Ich mag da ja lieber Hip-Hop wie DE LA SOUL, so smoothen, aussagekräftigen aber witzigen Beat, yeah. Es reicht doch eigentlich, zu Hause vorm Spiegel rumzuposen, oder am Strand beim wellenreitbretttragen. Grace BAD ist ein Ami und vielleicht ist das Gepose deshalb nicht so schlimm, denn es hört sich wenigstens gekonnt an. Da fallen mir so einige der "Ganz Harten Kerls" der deutschen Hip-Hop Fraktion ein. Damit hätten wir schon einen perfekten Übergang zu MIC FORCE gefunden, ebenfalls auf einem dieser eben erwähnten Sub-labels. Haben zwar gute Samples, aber ansonsten GÄHN, hupps da bin ich eingepennt, ein Glück hat mich dieses wunderschöne Geräusch der Bohrmaschine meines Nachbarn aus meinem traumhaften Geschlummer gerissen und sofort wieder mit der rauen Wirklichkeit konfrontiert, dem Straßen-Gang-Leben in Hard-Hip-Germany. Was soll ich zuerst tun? Deren Dick sacken, motherfucken, killen, oder Angst haben. Vielleicht steh ich jetzt auch auf deren Abschußliste, oh weia, oder wie ein Kumpel von mir immer so schön zu sagen pflegt, ohje ohje.
Fuck Deutschland. Bitch, fucking Ghetto, Gangster Dude.
Better you watch your back!
Macht die Augen auf, ihr Menschen, die Welt ist zu hart! Versteh ich nicht, denn Gott hat doch gesagt, liebt und ehret einander, hat er etwa gelogen?
Ich lach mich tot, aber vielleicht raff ich den Humor nicht, aber ich sag einfach, was ich davon halte "Verpißt Euch" und wenn ich das sage, ist dies der wahre Humor. Man merkt, ich bin ein sehr offener und aufgeschlossener Mensch, Peace, brothers and sisters, ich mag HIP-HOP wirklich.
Es gibt in diesem Genre auch gute Sachen, wie die neue BEASTIE BOYS, ultra genial. Diese Samples, das ist Blues Bruder, dabei wird der Punk-Spirit nie vergessen, diese Platte begeistert, ja so muß Hip-Hop sein. Der Nachteil an diesem ganzen Genre ist, daß es nur eine Handvoll gute Bands gibt, und Tonnen peinlichen Drecks. Manches ist an Peinlichkeit wirklich kaum zu überbieten. Da hab ich doch erst neulich im Fernsehen was gesehen, bei dieser VIVA-Hip-Hop Sendung Freestyle, gar nicht schlecht, jedenfalls wie hieß diese Band noch, ach ja RÖDELHEIM HARDREIM PROJEKT glaube ich. Das ist echt unglaublich, soviel Hohlheit, schlechte Reime, schlechter Sound auf einem Haufen, meine Fresse. Ist doch wahr. Wer über die nicht lacht, der...
Wer mir erzählen will, daß so posige Selbstprovilierungs-Lyrics besser sind als lustige Texte mit Inhalt, die das Leben schreibt, der FANTASTISCHEN VIER, der sollte sich mal ein wenig Lachgas reinhauen, dazu was Helium für die coole Micky Mouse Stimme und vor sich hin irgend nen Scheiß brabbeln, damit er mal gut drauf kommt. Da fällt mir ne kleine Geschichte zu ein! Der beim BLURR ausgestiegene (vieleicht sollte ich besser schreiben, daß ich ihn gefeuert habe, kommt autoritärer) PORNO HOLGA ist trotzdem noch mein Freund, der hat echt Glück was, ja ich bin nicht nachtragend, hab ich schon erzählt, daß ich sonst auch keine Fehler hab, ja ich bin ein richtig toller Typ, ja ich würd sogar sagen, ein kleiner HELD. Holga ist ja für seinen Superhumor bekannt, so machte er doch einen grandios-lustigen Vorschlag, denn meine Anrufbeantwortersprüche gefallen ihm gar nicht, versteh ich nicht, und so machte er den super witzigen Vorschlag, den Spruch nach dem Einatmen von Helium aufs Band zu bannen, damit sich das richtig lustig anhört. Holga du bist wirklich der lustigste Mensch auf der ganzen weiten Welt. Ich überleg gerade, ob eine Karnevalsgesellschaft oder ein Schützenverein nicht das Richtige für dich wär, da triffst du eine Menge lustiger Gesellen.
Also das kurz zu Helium und nun zurück zum HIP-HOP, darum sollte es ja eigentlich gehen. Näxte Platten, eher CD auf Move Rec. sind die Münchener MAIN CONCEPT, die sich im deutsch rappen versuchen. Was ihnen auch einigermaßen gelingt. Cool wärs, wenn sie bayrisch hoppen würden, ich dachte alle Bayern sind so stolz auf ihren Freistaat. Ich will auch nen BLURR Freistaat. Wenigstens ist die Scheibe im Hofbräuhaus aufgenommen worden. Musik und Samples nix außergewöhnliches, mal jazzig, kommt gut groovy. Texte richten sich gegen Kommerzialisierung, mal was Neues für Hip-Hop, sowie gegen das Muß-Gewohnte "Auf meinem Pass ist ein Adler drauf" doch der sollte lieber ein Hühnchen sein! Nicht schlecht, geiles gescratche. Hier noch ne CD und zwar BARRY BLUE "The story begins...". Leute von England Hipper GUNSHOT dabei, das ist ja ganz toll. Kommt ganz groovy, durch den Gesang doch hart, was zum Mitgehen, gefällt mir ausnahmsweise. Leider keine Lyrics, also hören wir jetzt mal in die Instrumental Stücke rein.
So Schluß jetzt, erstmal wieder Brause trinken und den Schnuller in den Mund, hart genug gewesen, sei zum Schluß noch gesagt, daß mir es immer noch ein Rätsel ist, ANARCHRIST ACADEMY richtig gut zu finden.
M.C.Liquidation, einer von euch,

Özgür Ülke

Interview mit einem Journalisten der kurdischen Tageszeitung "Özgür Ülke"

Zwei Jahre lang gab es die Zeitung "Özgür Gündem", die als türkischsprachige Tageszeitung, von KurdInnen gemacht, auch die kurdischen Interessen vertrat. Die Zeitung , die auch in der BRD verkauft wurde, ist im Zuge der türkischen Anti-Kurdistan-Politik verboten worden, doch ließen sich die JournalistInnen nicht davon abhalten, weiterzumachen. Seit April gibt es die Zeitung "Özgür Ülke". Özgür Ülke heißt, freies Land.

Da wir BLURR-Kämpfer natürlich immer auf der Seite des Guten stehen, zumal wenn es sich auch um Kollegen handelt, warteten wir nicht lange. Das folgende Interview wurde mit einem kurdischen Journalisten im Kölner Büro der Zeitung geführt.

BLURR: Wo erscheint "Özgür Ülke"?

ÖÜ: Die Zeitung erscheint sowohl in der Türkei, in Kurdistan, als auch in Europa, überall wo KurdInnen leben. Das Problem ist, daß der Vertrieb in der Türkei schwierig ist, weil Zeitungen beschlagnahmt werden, Leute, die mit dem Vertrieb beschäftigt sind, unter Druck gesetzt, festgenommen, getötet werden. Das führt natürlich dazu, daß Leute den Vertrieb nicht übernehmen wollen, aber auch LeserInnen verschreckt werden und die Zeitung entweder heimlich lesen oder gar nicht kaufen.

BLURR: Wo ist die Hauptredaktion?

ÖÜ: Unsere Zentrale ist in Istanbul. Dazu haben wir Büros in verschiedenen Städten in der Türkei und in Kurdistan. Dieses Büro ist die Europavertretung, und dann gibt es noch in den jeweiligen europäischen Hauptstädten Korrespondenten, wie in Paris , Brüssel, Wien usw..

BLURR: Wie hoch ist die Auflage?

ÖÜ: Wir haben eine Gesamtauflage von ca. 60.000 Exemplaren, die in türkischer Sprache erscheinen.

BLURR: Wie schätzt ihr euren Leserkreis ein?

ÖÜ: Die Zeitung wird natürlich auch von TütkInnen gelesen , aber hauptsächlich von KurdInnen.

BLURR: Inwieweit hat sich das sog. Kanther-Verbot auf eure Arbeit ausgewirkt?

ÖÜ: Ich denke, das Verbot hat, was die Arbeit der KurdInnen hier generell angeht, nichts bewirkt. Uns hat es überhaupt keine Nachteile gebracht. Wir sind eine offizielle Tageszeitung , die sogar in der Türkei erscheint. Insofern haben wir keine großartigen Probleme bekommen, auf der anderen Seite wurde ziehmlich offensichtlich, daß die Arbeit der kurdischen Vereine in der BRD nicht gestoppt werden konnte.

BLURR: In welchem Verhältnis steht der Verfassungsschutz zu euch?

ÖÜ: Dazu kann ich nicht sehr viel sagen, aber ich weiß, daß wir nicht beliebt sind.

BLURR: Welche Resonanz bekommt ihr von der kurdischen Bevölkerung?

ÖÜ: Also, eins muß man sagen, unsere Zeitung ist sowohl in Kurdistan, als auch unter den hier lebenden KurdInnen die Nummer Eins. Wir sind eine Zeitung , die versucht objektiv zu bleiben, daß heißt wir versuchen die Dinge so darzustellen, wie sie passieren und die Meinungen aller Seiten wiederzugeben. Es ist so , daß die Zeitung ein sehr gutes Ansehen unter den KurdInnen allgemein genießt.

BLURR: Parteiungebunden also?

ÖÜ: Wir versuchen die Interessen der KurdInnen insgesamt auf die Tagesordnung zu bringen. Für uns sieht es momentan so aus, daß es auf der einen Seite KurdInnen gibt, die versuchen zu überleben, und auf der anderen Seite Besatzermächte, würde ich sagen, die versuchen mit allen Mitteln, auch mit ausländischer Unterstützung , gegen diese vorzugehen. Insofern sind wir nicht politisch ungebunden, aber daß wir die Interessen einer Partei ergreifen in Kurdistan, ist nicht der Fall. In diesem Sinne ist die Zeitung sehr beliebt unter KurdInnen aber auch unter vielen TürkInnen, die dem System kritisch gegenüberstehen.

BLURR: Wie sind die Arbeitsbedingungen für die Zeitung in der Türkei und dort vor allem im Kriegsgebiet?

ÖÜ: In einem Kriegszustand objektiv zu berichten, ist natürlich immer mit Schwierigkeiten verbunden. Das hat man auch während des Golfkrieges gesehen. Die Presse in der Türkei hat dazu ihre eigene Geschichte, sie war nie frei. Die türkische Presse ist auch nach Meinung internationaler Presseinstitute ein Sprachrohr des Militärs und der Staatsmacht. Ob Sozialdemokraten oder Rechte, man hat in Bezug auf Kurdistan nur eine Politik verfolgt. Jeder , der sich als Kurde bekennt , sei ein Separatist, jedes Streben nach Unabhängigkeit oder Menschenrechten wurde als Terrorismus bezeichnet. Dies wurde auch von der türkischen Presse propagiert. Der türkische Stabschef gibt Verordnungen heraus, und die türkische Presse muß diese befolgen.

BLURR: Gibt es keine türkische Zeitung , die euren Anspruch hat?

ÖÜ: Nein. Es gibt zwar verschiedene Wochenzeitungen oder Monatszeitschriften, die aber von nur sehr wenigen gelesen werden. Ich glaube, die größte hat eine Auflage von 8.000 Exemplaren.

Es gibt ein Antiterrorgesetz, mit dem alles , was dem Militär nicht in den Kram paßt, als Separatismus oder Terrorismus bezeichnet wird. Immer noch ist das Wort Kurdistan verboten. Wir benutzen das Wort zwar weiterhin, haben aber deswegen etwa 350 Verfahren gegen uns am laufen. Man redet zwar davon, aber man muß mit Verfolgung rechnen. Wir haben insgesamt neunzehn Mordopfer zu beklagen, das waren Journalisten aber auch Fahrer, die im Vertrieb gearbeitet haben. Die Zahl der festgenommenen JournalistInnen möchte ich gar nicht nennen, weil jeder von uns ist dort mindestens einmal verhaftet worden ist. Immer noch sind die Chefredakteurin und der Geschäftsführer von Özgür Gündem in der Türkei im Gefängnis. Das zeigt, womit man rechnen muß, wenn man objektiv zu berichten versucht.

BLURR: Die Umbennenung erfolgte auf den Verbot von "Özgür Gündem"?

ÖÜ: Also, ich würde nicht direkt eine Beziehung zwischen den beiden Zeitungen herstellen. Die Zeitung wurde für zwei Wochen eingestellt, und es gab parallel dazu die Androhung eines achteinhalbmonatigen Verbots, die jederzeit durchsetzbar war. Das führte dazu , daß wir sagten, wir geben eine neue Zeitung heraus.

BLURR: Wie schätzt Du die Berichterstattung in den deutschen Medien ein?

ÖÜ: Deutsche Zeitungen, die in Kurdistan keine Leute haben, müssen ja irgendetwas berichten, und es ist immer der Fall, daß sie die Nachrichten der "Anatolien Agentur" übernehmen. Das ist die staatliche Agentur. Man gibt zwar die Quelle der Informationen an, aber wenn diese immer nur von der "AA" kommen, hat es keinen Sinn mehr. Dazugesagt werden muß, daß bei uns Veröffentlichungen gemacht werden, die nicht wahrgenommen werden. Das führt meiner Meinung nach dazu, daß die Öffentlichkeit hier nicht ausreichend informiert wird. Vor zwei Monaten zum Beispiel verbreitete die "AA" die Nachricht, Abdul Öcalan, de Führer der PKK, sei getötet worden Die deutschen Medien wie z.B. ntv veröffentlichten dies, obwohl es ga nicht stimmte, ohne selbst zu recherchieren oder die Agenturmeldung zu hinterfragen. Auf der anderen Seite ist auch die Presse in Europa der Staatsmacht untergeordnet. Es wird dementsprechend veröffentlicht, was den Vorgaben des Innenministeriums entspricht.

BLURR: Ich denke, man kann nicht

sagen, daß die Presse in der BRD Anordnungen entgegennimmt.

ÖÜ: Nun, es gibt eine Politik, die verfolgt wird, und man kann auch mit anderen Instrumenten als direkten Anweisungen Personen unter Druck setzen. Das geschieht vielleicht nicht öffentlich, aber der Druck ist da. Vorgestern soll angeblich in Heidelberg ein Asylbewerber, der abgeschoben werden sollte, einen Polizisten angegriffen haben, worauf dieser ihm drei Kugeln verpaßt hat. So wurde es berichtet, doch der Hintergrund war ein anderer. Die Person, die abgeschoben werden sollte,nahm ein Messer und drohte sich umzubringen, wenn die Polizisten ihn mitnähmen, und der Polizist schießt dann auf diesen Menschen. Es wird aber so dargestellt, als wäre der Kurde gewaltbereit und würde den Polizisten angreifen, was nicht der Wahrheit entspricht.

GERiCi FA
ÖRGÜTLENME ERE iZiN VERMiYECEGiZ
NURTEPE-GÜZELTEPE HALKI

BLURR: Trotzdem sind doch im allgemeinen die Bedingungen, in der BRD kritische Veröffentlichungen zu machen, andere als in der Türkei oder gar im Kriegsgebiet.

ÖÜ: Wir versuchten , als "Özgür Gündem" in der Türkei verboten wurde, mit IG - Medien - Leuten eine Kranzniederlegung vor der türkischen Botschaft zu veranstalten. Die haben Angst. Sie wollten nicht mitmachen, weil sie fürchteten , daß dann 400 KurdInnen kommen würden, die randalieren würden, und dann der Ruf der IG - Medien beschädigt werden würde. Das ist der Druck den ich meine. Leute, die mit KurdInnen zusammenarbeiten, versucht man einzuschüchtern. Das Büro von Medico International wurde vorgestern gestürmt, die Wohnugen der Vorstandsmitglieder des Vereins wurden durchsucht. Ob der Druck direkt oder indirekt ist, ist egal.

BLURR: Wie gewinnt Ihr Nachrichten aus dem Kriegsgebiet und welche Möglichkeiten haben deutsche Journalisten?

ÖÜ: Neben den JournalistInnen, die offiziel in verschiedenen Städten, wie eben schon erwähnt, arbeiten, gibt es auch Menschen die behilflich sein wollen und Informationen übermitteln. Daß unsere JournalistInnen nicht so frei arbeiten können, ist bekannt, sie müssen andere Wege gehen. Wenn welche verhaftet werden, müssen diese ersetzt werden und das ist nicht leicht. Für die deutschen Medien gibt es z.B. zwei Journalisten aus Hamburg , die ab und zu hinfahren und Berichte für Sendungen wie "Monitor" und "Spiegel - TV" machen. Dann gibt es Delegationen, die aus Journalisten und Politikern bestehen, die Recherchen durchführen. Insgesamt haben aber deutsche Sender und Zeitungen keine Vertreter in Kurdistan, diese sitzen in Ankara, Istanbul oder Athen und sind fast nie vor Ort. Sicherlich ist es für KurdInnen leichter an Quellen heranzukommen. Aber ich habe nicht feststellen können, daß KurdInnen verschlossen sind. Auch in Europa kann man sehr leicht mit kurdischen VertreterInnen sprechen. Die Frage ist, ob man das will, oder nicht.

BLURR: Inwiefern ist Eure Berichterstattung als besser einzustufen?

ÖÜ: Wir stützen uns bei unserer Berichterstattung auf Informationen von KurdInnen, die im Kriegsgebiet leben, von Opfern oder deren Angehörigen, AnwältInnen oder ÄrztInnen. Zudem arbeiten wir mit Menschenrechtsorganisationen zusammen, wie amnesty international und auch mit der NGO.

BLURR: Wie schätzt Du die Perspektiven des kurdischen Befreiungskampfes ein?

ÖÜ: Das kurdische Volk mist entschlossen und wird diesen Krieg gewinnen. Die kurdische Seite hat aber auch wiederholt den politischen Dialog gefordert und der Türkei Verhandlungsgebote unterbreitet, die aber alle abgelehnt wurtden. Die PKK hat letztes Jahr einen Monat vor Newroz, dem kurdischen Neujahrsfest, einen dreimonatigen einseitigen Waffenstillstand eingehalten. Auf einer internationalen Menschenrechtskonferenz zu Kurdistan in Brüssel im März diesen Jahres signalisierte der Generalsekräter der PKK, Abdullah Öcalan, Verhandlungsbereitschaft.

BLURR: Wird es der kurdischen Seite möglich sein, ihr Ziel zu erreichen und dabei auf die Forderung nach einem kurdischen Nationalstaat zu verzichten?

ÖÜ: Die KurdInnen wollen nicht unbedingt einen Nationalstaat und haben der Türkei mehrfach eine Lösung im Rahmen einer Föderation angeboten. Öcalan hat sogar eine Föderation auf Basis der Selbstbestimmung für den ganzen mittleren Osten vorgeschlagen - in etwa vergleichbar mit der EG, jedoch nicht mit dem Ziel wirtschaftlich schwächere Staaten auszugrenzen.

BLURR: Was, wenn das Ziel eines Endes der ethnischen Unterdrükkung erreicht ist, und damit das, was die AnhängerInnen der PKK wohl vor allem verbindet, weggefallen ist?

ÖÜ: Die KurdInnen sind nicht scharf auf Grenzen. Nur, Internationalismus, Sozialismus usw. sind ja schön und gut, aber zur Zeit Utopie. Zur Zeit gibt es nun mal Grenzen zwischen den Staaten. Trotzdem geht es uns nicht um Grenzen, sondern um Identität. In einer Föderation mit gleichen Rechten für nationale Minderheiten wären die KurdInnen zufrieden. Öl, Wasser und andere Bodenschätze will man den KurdInnen aber nicht so ohne weiteres überlassen - in diesem Fall werden Grenzen wieder wichtig.

BLURR: Welche Vorstellungen über die Form und die Entwicklung der kurdischen Gesellschaft gibt es?

ÖÜ: Die kurdische Befreiungsbewegung ist in erster Linie eine soziale Bewegung. Das kudische Volk war lange Zeit Spielball der Großmächte und die kurdische Gesellschaft aufgrund der türkischen Assimilationspolitik eine Gesellschaft ohne eigenes Bewußtsein, die durch die Politik der Kolonialmächte in ihrer Entwicklung behindert wurde. Deshalb ist die Bewegung vor allem sozial. Die PKK will einen neuen Menschen schaffen, der nicht nur Kurde/Kurdin sein soll, das reicht nicht, sie verfolgt auch sozialistische Ziele.

BLURR: Steht die Mehrheit der Bevölkerung hinter diesen Forderungen?

ÖÜ: Seit 15 - 20 Jahren hat eine neue Phase in der gesellschaftlichen Entwicklung in Kurdistan begonnen. Es gab Änderungen in Bezug auf die Stellung der Frau, die Bedeutung der Religion.. Das Abstreifen feudaler Kulturen zeigt sich auch an den KurdInnen , die in der BRD leben.

BLURR: Welche Rolle spielt Deiner Meinung nach die BRD im Konflikt zwischen der Türkei und den KurdInnen?

ÖÜ: Das Verhältnis zwischen der Türkei und der BRD ist beeinflußt ducrh die historischen Beziehungen dieser beiden Staaten. Der Anfang dieser Beziehungen fällt in die Zeit , als sich Deutschland als imperialistische Großmacht zu formieren begann. Im 19. Jahrhundert entsandte man aus Deutschland erstmals Offiziere mit Beraterfunktion ins Osmanische Reich. Da fast die ganze Welt schon unter den anderen imperialistischen Mächten verteilt war, mußte man in Deutschland andere Wege suchen. Dabei fiel das Augenmerk auf die Türkei, wegen ihrer strategischen Bedeutung als Brückenkopf für die wirtschaftlich wichtige Region des Nahen Ostens. Balld kam es zu ersten bilateralen Vertragsabschlüssen, wie z.B. über den Bau der Bagdadbahn. Im ersten Weltkrieg war man dann verbündet. Hitler soll dann einmal gesagt haben, Atatürk (der Gründer der modernen Türkei; d. Verf.) sei sein bester Lehrer gewesen.

BLURR: Glaubst Du , das Verhalten der BRD hat auch wirtschaftliche Gründe?

ÖÜ: Es gibt insgesamt etwa 600 deutsche Firmen, die in der Türkei vertreten sind. Das Staudammprojekt in Kurdistan wird mit deutscher bzw. europäischer Beteiligung durchgeführt. Die Türkei hätte das Projekt alleine auch nicht durchführen können, zumal das gefährlich gewesen wäre, da die Türkei dann alleine über die Nutzung des Staudammes hätte entscheiden und die Wasserversorgung des Nahen Ostens kontrollieren können. Die Türkei und Deutschland sind Partner, nicht nur in der NATO, sondern auch in wirtschaftlicher Hinsicht. Die Türkei ist für die BRD immer noch Brückenkopf für Asien. Zudem ist die Türkei auch aufgrund ihrer westlichen Orientierung der einzige Partner für die BRD. Man sucht allerdings nach Alternativen, z.B. im Iran, da dieser die Beziehungen zu den USA abgebrochen hat, und hat dort auch schon Aufträge erhalten. Die Treuhand führt zur Zeit Privatisierungen in der Türkei und in Kaukasien durch.

Das gute Verhältnis zur Türkei will man natürlich auf keinen Fall aufgeben. So erklärt sich auch das Verhalten in der BRD gegenüber den KurdInnen. Dabei sind die Waffenlieferungen übrigens, ökonomisch gesehen , Kleinigkeiten. Wenn es nur um den Verkauf von Waffen ginge, hätte die BRD die Türkei längst fallengelassen.

BLURR: Danke für dieses Interview.

(MILTO)

TVTV$

"We the sheeple" CD

(EFA CD 11658)

Lizenzrelease inkl. 3 new bonustrax.
ZAP says:

"Bestgezeichnetes CD Cover aller Zeiten umhüllt diesen .. intelligenten, spritzigen California Punk."

Klassischer Punkrock aus Los Angeles/USA
ala Stiff Little Fingers u.ä.
On tour in europe from 4.10. - 4.12.1994
New album "The pepsi generation X" out 1.10.1994
Also watch out for:
Killed on christmas "Christ" CD, release 1.10.1994

Cool people buy direct coz its cheaper:
DM 20 incl. porto
Other people push their record dealer

BERI BERI
RECORDS
Marschnerstr. 32
22081 Hamburg
Fax ++49 40 297379

the kids are (still) alright!

TEN FOOT POLE
GAS HUFFER
GAS HUFFER
one inch masters
TEN FOOT POLE

REV

FETZIGER
WESTCOAST
PUNK
MIT
STARKEN
HOOKLINES

CD 31430-423
LP 31431-415
MC 31432-415

one inch masters

DAS
EPITAPH
DEBÜT
DER
EHEMALIGEN
SUB
POP
BAND

CD 31427-423
LP 31428-415
MC 31429-415

Epitaph

semaphore
ANDERNACHER STRASSE 23
D-90411 NÜRNBERG
PHONE 0911/95277-0
FAX 0911/95277-50 ODER -60

PHONAG RECORDS AG
ZÜRICHERSTRASSE 77
CH-8401 WINTERTHUR

EMV EXKLUSA
WALLENMAHD 53
A-6850 DORNBIRN

OX-FACES THE FACTS #17 incl. CD für 6,-DM

Joachim Hiller, Joseph-Boismard-Weg 5, 45276 Essen

Jaa, mit 74 min. CD, nicht mehr mit der Single. Lest dazu unter Sampler Reviews nach, hab mich da schon ausgelassen. Wir trennen jetzt mal Zine und CD. Das Heft diesmal meiner Meinung nach das beste OX. Sehr interessante Sachen wie JELLO BIAFRA, BUT ALIVE und endlich mal mehr außer Musik. Ein Horror-Splatter-Movie-Spezial mit Interviews von Jörg Buttereit, dem NEKROMANTIK Erschaffer, Werkstadtkino, ne Splattevidiothek und mehr. Dazu den gewönten 100000 Reviews, schön geordnet, perfektes Nachschlagewerk. Rezepte, THE NUNS, Sprayer Interviews. Cooles Heft, aboniert sofort. Jetzt schnell zu den Plattenreviews geblättert und... Schon gespannt wer drauf ist? Joachim du bist unfair, du Gängster.

Liqui

HULLABALLOO #10

Tom Tonk, Stetter Str.15, 47269 Duisburg

Bier macht blöd, der Titel. Find ich nicht, oder hat es bei mir Schäden verursacht, außer das ich meine Rechtschreibung verlernt habe. Aber das ist noch kein Zeichen, oder. Ja, vergeßlicher bin ich auch geworden, aber was heißt das schon. Blöd bin ich deshalb noch lange nicht. Und wenn doch? Dann gehör ich zu der Gattung "Süß aber Blöd" und werde Schauspieler bei "Gute Zeiten, Schlechte Zeiten". Im A5'er aus Duisburg sind diesmal COCK SPARRER, SILLY ENCORES, Tom's Punk-Rock-Fibel, Aus der Scene, und viel mehr, besonders wichtig die unwichtigen Wichtigen Kleinigkeiten.

Das ist Punkrock.

Liqui

VARIOUS ARTISTS #6 5,-DM incl. 7"

Michael Schneider, Postfach 330143, 51326 Leverkusen

Hey Lohm du bist ja ein wirklich ganz witziger Typ. Nicht genug, daß ich im INTRICATE Interview verarscht werde, dann auch noch beim BLURR #6 Review. Kein Wunder das du, als ich dich getroffen habe, mich schleunigst darauf hingewiesen hast, daß das BLURR zine in deiner blöden Playlist steht. Du weißt eins mein Freund, ich bin unendlich beliebt, ja ich bin soo' beliebt. Meine Freunde würden dich fertig machen, aber dafür interessierst du uns einfach nicht genug. Eurer blödes Heft würd mich dann verklagen, aber das ist mir die Sache einfach nicht wert.

Diese nr.6 ist voll und ganz in unserer Hand so scheint es. Den auf dem Cover kenn ich doch. Dann noch INTRICATE Inti.. Der Rest ist somit egal, so schon gut genug das Teil. Jetzt werd ich mal kurz ernst und ehrlich.

Es gibt von mir ein wenig Kritik und zwar ist mir das ganze Heft zu sehr auf Musik fixiert. Es gibt doch bestimmt noch andere Dinge in eurem Leben die es wert sind Erwähnung zu finden. Ihr sollt euch jetzt nicht 'anmaßen umbeding etwas ultra politisches zu schreiben, da gibt es bestimmt Menschen die mehr Hintergrundwissen haben und damit fähiger sind. Aber was ist mit den unwichtigen, alltäglichen Kleinigkeiten? Ihr spielt doch bestimmt auch mal gerne Minigolf, oder sammelt Silbenmüll. In diesem Sinne gibts ja in dieser Ausgabe schon was über den Menana Verlag in Leverkusen. Für 76 Seiten ein bisle wenig. Hör gerade die HAMMERHEAD lp, ist unglaublich, Gott.

Liqui der Pfadfinder und Freund der guten Ratschläge.

Ach ja, auf der beiliegenden Single sind, SLAPSHOT, SOLITARY CONFINEMENT, UNWANTED ERECTION, TERRENOT O PARTY, U.A.N. geht o.k. das Teil.

DER INNERE SCHWEINEHUND nr.29

Neu: Verschlechterte Qualität zum gleichen Preis.

Und wahrhaftig, es ist wahr! Kostet nur 50 Pfennige in bar. Juppie, der erste Reim in BLURR #7 und gleichzeitig das erste Review für diese Nummer. Herzlich Glückwunsch an den erstreviewten Inneren Schweinehund. Denn wie ja jedes Kind weiß, sind die Erfolge, für die man nix kann, die schönsten? Neues Format, endlich mal viele Seiten. 8 A 5 Seiten, beidseitig bedruckt, und das Ganze befindet sich auf einem geschickt gefalteten A3 Blatt! Allein für diese Leistung Hut ab. Abgedrehtsein ist doch fein, schau mal in den Schweinehund rein. Ja was ist denn nun los, hier jagt ja ein göttlicher Reim den nächsten. Wir fordern: weg mit den Melkmaschinen, Freiheit für die Euter. Die Kuh lebt. Die Kuh regiert. Erhältlich wie noch etliche andere wunderschöne Dinge bei: Kix-Multimedia, Auf dem Unterfeld 3, 63454 Hanau

Loethe

SHRAAK Nr.1

2,-DM, A5 bei: Shraak, Untere Allee 3, 66424 Homburg.

Der Macher hört J.F.A., skatet noch wie damals, was soll ich noch schreiben. Es gibt wohl noch jemanden, der irgenwo in der Wüste in einer Riesenmakaroni skatend zurückgeblieben ist, wie wir. Da wird einem doch warm ums Herz, wenn man so nichtsahnend mit einem Erstlings-Fanzinewerk an die Roots erinnert wird. Hoffe für dich, daß du BLURR #5 mit dem kultigen J.F.A. Interview hast. Das Ganze auch durch den Erstlingswerk-Enthusiasmus nett zu lesen. Außer einem Skatebericht gibts Horror-Film-Reviews, Zap-Cup-Bericht, Konzert Reviews, Plattenbesprechungen und was über Moses AK47. Riecht mal rein! Skate tough!!!

Liqui

"1516" Fanzine/Borkenkäfer nr.3 Split-Zine

Da kommt der dritte Borkenkäfer nicht erst nach einem Jahrzehnt, komisch. Allerdings kommt er diesmal nicht alleine, sonder als Hälfte. A5 das Ganze, und da es aus zwei kompletten Zines besteht, enorm dick. Was ist drinn?

Ja, Musik! Welche Art von Musik fragst du! Ich sag dir, Musik, die du leben kannst. Oh, oh, hoch gegriffen! Innocent, Yuppicide, viel Fußball und das ein und andere interessante Ding mehr. Bei der anderen Hälfte handelt es sich um das "1516" Fanzine. Kommt mit ewig langem Take out the Trash Interview, etwas wirklich Geschichtliches über die ja so süßen Dinos. Weiter gibts Operation Dive, hehe, Gig-Reviews und...

HEFT nr.13

44 Seiten Dreck für 2,50,-, Fasanenweg15, 25451 Quickborn/Heide

Gemeinheit, ich bin echt verdammt sauer. Hab ich doch beim legendären Reinhard Mey Quiz mitgemacht und meiner Freundin erzählt, ich würde bestimmt gewinnen. Und was ist? Ich hab natürlich nicht gewonnen! Wär ja nicht so schlimm, hätte ich ihr nicht versprochen, sie mit auf die Gewinntraumreise zu nehmen und nun? Wie steh ich da, he, könnt ihr euch die Folgen ausmalen, ihr hättet fast mein Leben ruiniert. Ich hörs schon. Jetzt brauchts euch gar nicht mehr leid zu tun, zu spät. Hinterher ist es leicht etwas zuzugeben. Der Quiz-Sieger ist allerdings wirklich witzig. Ansonsten wirkt das Heft diesmal eher wie die Brigitte, gibt fachmännische Beratung in Sachen Punk-Mode. Wirres Gekritzel, was einfach genial ist, gibts ansonsten. Die Fortsetzung der Schack-Story und musikalisch Jesus Lizard, ne Menge Reviews und mehr. Wie immer Pflichtlektüre.

Der eingeschnappte Liqui

T-Shirts mit Biß!

...more, more...
Bandshirts, Politshirts, Aufnäher und Aufkleber
Den Katalog Nr.6 gibt es jetzt gegen 1,50 DM Rückporto bei: Karsten Steingräber • Hollmecker Weg 10 • 58513 Lüdenscheid • Germany

TRUST nr.46 3,-DM
Salzmannstr.53, 86163 Augsburg

Es gibt kein Zine wo die News so gut sind. Nicht nur abgepinnte Labelnachrichten, sondern das Neuste über Bands und Leute, was ohne das TRUST schwer zu erfahren wäre. Weiter gibts Interviews mit BUT ALIVE, SLIME, kurz D.I., hättet das mit dem Surfen ruhig ausschlachten können. Ne Tonne Reviews. Diesmal leider nur Muke, einziges Manko. Wenn man sich mit dem TRUST mal richtig beschäftigt merkt man das es gar nicht so schwach ist, wie von allen Seiten geunkt wird. Zwar nicht abenteuerliches aber...
H. OILERS, ALL, MOTORPSYCHO u.m.
Liqui

TACHELES "Die Zeitung für Jugend und Subkultur" Nr.5, 1,50 DM
Nebelhorn, Schottenstr.3, 7750 Konstanz.

Soo, jetzt reichts mir aber! Nur weil ich beim Review der #4 geschrieben habe, daß das Heft TEACHLES und nicht TACHELES heißt, muß ich mir noch lange nicht sagen lassen ich könnte nicht lesen. Reicht doch schon das sich alle anderen über die Rechtschreibfehler beklagen. Ihr auch noch. Außerdem sei hier ein für allemal gesagt, wenn ich sage das es TEACHLES heißt, dann heißt es auch so und damit pasta. Also benennt es gefälligst um.
Die Nr.5 viel besser als sein Vorgänger. Ein wirklich gutes, informatives Polit-Zine mit lokalen Schwerpunkten Lindau, Konstanz Die lokalen Berichte lassen sich, der Problematik wegen, gut auf jede deutsche Stadt übertragen. Musik gibt's diesmal auch und zwar mit BUT ALIVE, dem Punkrocker Nr.1 REX GILDO. Schönes Poster, jaa die liebe Industrie. Lohnt sich, besonders bei dem Preis. Bestellen.
Liqui

DRUNK ON THE MOON #4/#5, jeweils 3 DM
Michael Brandes, Münsterstr.61, 48249 Dülmen

#4 mit LEMON BABIES, HORLA und GOETHES ERBEN, die ich gerne mal live sehen würde, klingt gar nicht so uninteressant. Also dat Cover versteh ich nicht, drunk, o.k., aber on the moon? Höchstens on the Glaskontäner. "Kardinal-von-Galen" hat den Oberhau, bleibt mir da nur zu bemerken. Den Schachmeister sollte man mal Kleister unter seine Figuren streichen. Reviews gibts, gehört dazu. Süd-Korea, hab ich allerdings noch nicht gelesen. Weicht musikalisch ein wenig von der Masse ab, gut so. In #5 ist ne FLEXI von MARYLIN'S ARMY, ansonsten dabei DIE REGIERUNG, BISHOPS DAUGHTER und mehr.
Liqui

GAGS & GORE #12
4,-DM, stErn, Bismarkstr.120, 28203 Bremen

Dabei sind BUT ALIVE, im Moment überall vertreten, MIOZÄN Tourtagebuch, wie wer sehen die nochmal aus? NEUROSIS was zwar recht kurz ist, aber genau das trifft den Punkt! Tauschen möchte ich auch nicht, aber Danke das es NEUROSIS gibt. Weiter gibt es was von nem jugoslawischen Schriftsteller, Comix zu diesem Thema. Theorieansätze, ABYSS Inti.! Wie wärs mit ner H-No Sex-Story für Abonennten, limitiert mit Buntfotos, Namen-und Adressenverzeichnis. Alles wieder sehr lesenswert, leider kein Vorwort. Abo ist Pflicht!

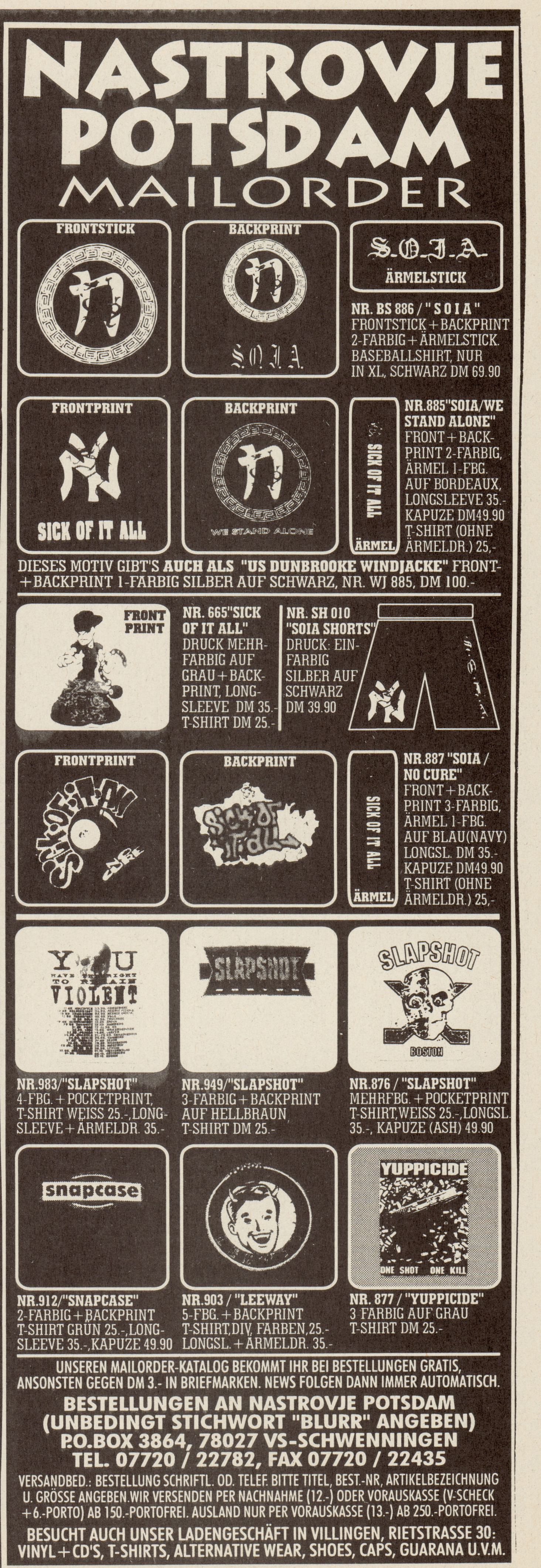
OPPS #1
3,-DM, Nils Wohlt, Habsburgerallee 21, 52064 Aachen

Neues Zine aus meiner Geburtsstadt Aachen. Kurz erwähnen will ich, daß das Heft sich natürlich verbessern wird, den einige Anfangsschwierigkeiten beheben sich mit der Zeit fast von alleine. Also erwartet layout-mäßig nicht zu viel. Ist noch zu großzügig! Das, was dieses Zine souverän und gut macht, ist der Stil der Schreiberlinge. So empfinde ich das SNFU Interview, dank der Fragestellung und dem Wissen/Geschick des Fragers, als eines der besten Interviews, die ich gelesen habe. Nicht das jetzt irgendwas unglaublich besonderes ans Tageeslicht gezerrt wird. Es ist einfach dieser Charme, der sich durchs ganze Heft zieht. Zum Inhalt! Vegitarismus, darf in keiner Erstausgabe fehlen, hehe, FFF, ANARCHIST ACADEMY, TERRORGRUPPE und vieles mehr. Auschecken!
Liqui

HEFT NR.14, 2,50 DM
Fasanenweg 15, 25451 Quickborn/-Heide

Ich seh hier gerade das der Olli "HORACE PINKER" in seiner Playlist hat, da wird ihn bestimmt auch freuen, daß auf BLURR REC. bald eine 7" der Arizona Skatecore-Helden erscheinen wird. Jupiee! Ansonsten Heft bleibt Heft da helfen keine...
Der übliche Charme zieht sich auch durch diese Ausgabe. Eure WM Aufstellung lächerlich, wo ist Hans-Peter Briegel? Die Schadke Story wird fortgesetzt, echte Regionalnachrichten gibts, was so alles passiert, unglaublich SHORTY und einiges mehr. Abo ist Pflicht.
Liqui

**ALLE FANZINES SIND OHNE PORTO ANGEGEBEN, ALSO RECHNET NOCHMAL SO 1,50 DM DRAUF, FÜR DIE LIEBE POST. IST ABER NE GUTE SACHE, DAMIT WIRD DER STREIK FINANZIERT.
NICHT!!!**



NASTROVJE POTSDAM
MAILORDER

NR. BS 886 / "S O I A"
FRONTSTICK + BACKPRINT 2-FARBIG + ÄRMELSTICK. BASEBALLSHIRT, NUR IN XL, SCHWARZ DM 69.90

NR.885"SOIA/WE STAND ALONE"
FRONT + BACKPRINT 2-FARBIG, ÄRMEL 1-FBG. AUF BORDEAUX, LONGSLEEVE 35.- KAPUZE DM49.90 T-SHIRT (OHNE ÄRMELDR.) 25,-

DIESES MOTIV GIBT'S **AUCH ALS "US DUNBROOKE WINDJACKE"** FRONT- + BACKPRINT 1-FARBIG SILBER AUF SCHWARZ, NR. WJ 885, DM 100.-

NR. 665"SICK OF IT ALL"
DRUCK MEHRFARBIG AUF GRAU + BACKPRINT, LONGSLEEVE DM 35.- T-SHIRT DM 25.-

NR. SH 010 "SOIA SHORTS"
DRUCK: EINFARBIG SILBER AUF SCHWARZ DM 39.90

NR.887 "SOIA / NO CURE"
FRONT + BACKPRINT 3-FARBIG, ÄRMEL 1-FBG. AUF BLAU(NAVY) LONGSL. DM 35.- KAPUZE DM49.90 T-SHIRT (OHNE ÄRMELDR.) 25,-

NR.983/"SLAPSHOT"
4-FBG. + POCKETPRINT, T-SHIRT WEISS 25.-, LONGSLEEVE + ÄRMELDR. 35.-

NR.949/"SLAPSHOT"
3-FARBIG + BACKPRINT AUF HELLBRAUN T-SHIRT DM 25.-

NR.876 / "SLAPSHOT"
MEHRFBG. + POCKETPRINT T-SHIRT,WEISS 25.-,LONGSL. 35.-, KAPUZE (ASH) 49.90

NR.912/"SNAPCASE"
2-FARBIG + BACKPRINT T-SHIRT GRÜN 25.-,LONGSLEEVE 35.-,KAPUZE 49.90

NR.903 / "LEEWAY"
5-FBG. + BACKPRINT T-SHIRT,DIV, FARBEN,25.- LONGSL. + ÄRMELDR. 35.-

NR. 877 / "YUPPICIDE"
3 FARBIG AUF GRAU T-SHIRT DM 25.-

UNSEREN MAILORDER-KATALOG BEKOMMT IHR BEI BESTELLUNGEN GRATIS, ANSONSTEN GEGEN DM 3.- IN BRIEFMARKEN. NEWS FOLGEN DANN IMMER AUTOMATISCH.

**BESTELLUNGEN AN NASTROVJE POTSDAM
(UNBEDINGT STICHWORT "BLURR" ANGEBEN)
P.O.BOX 3864, 78027 VS-SCHWENNINGEN
TEL. 07720 / 22782, FAX 07720 / 22435**

VERSANDBED.: BESTELLUNG SCHRIFTL. OD. TELEF. BITTE TITEL, BEST.-NR, ARTIKELBEZEICHNUNG U. GRÖSSE ANGEBEN.WIR VERSENDEN PER NACHNAHME (12.-) ODER VORAUSKASSE (V-SCHECK + 6.-PORTO) AB 150.-PORTOFREI. AUSLAND NUR PER VORAUSKASSE (13.-) AB 250.-PORTOFREI.

BESUCHT AUCH UNSER LADENGESCHÄFT IN VILLINGEN, RIETSTRASSE 30: VINYL + CD'S, T-SHIRTS, ALTERNATIVE WEAR, SHOES, CAPS, GUARANA U.V.M.

Die (etwas andere) Butterfahrt:

Die (etwas andere) Butterfahrt:

Eigentlich war ich ja froh, wieder in den eigenen vier Wänden zu sein. Die stressigen letzten Tage und der gelungene SNFU Gig am Vorhabend hatten doch ziemlich an den Kräften gezehrt. Mein Aktionsdrang tendierte gegen null und dementsprechend freute ich mich auf ein bißchen Ruhe und Entspannung. Doch alles sollte ganz anders kommen. Auf dem Anrufbeantworter faselte Carsten etwas von Promo Tour, Österreich und Spermbird, was sogleich meine Neugier weckte. Ein paar Telefonate schafften schließlich Klarheit. Gun Records, RPN und BIG STORE luden Schreiberlinge, Promoter, Labelvertreter und Konsorten zur "ersten Butterfahrt in der Geschichte des Rock'n Roll". Natürlich durften neben Leuten vom Visions, Kerrang, Rock Hard usw. nicht die Creme de la Creme der Musikpresse, das BLURR und die Berufsparasiten vom PLASTIC BOMB (sind immer am Start, wenns was für lau gibt) fehlen. Also ab nach Duisburg und zusammen mit PLASTIC Michael AURORA im Metaluna bewundert. Nach satten 2,5 Stunden Schlaf gings dann weiter zum Treffpunkt Dortmund Hauptbahnhof, wo wir natürlich so ziemlich die Einzigen waren, die sich pünktlich zur unmenschlichen Zeit um 8 Uhr morgens dort einfanden. Während der mit Todesmetallern gefüllte Fanbus bereits Richtung Klagenfurt tuckerte, verzögerte sich unsere Abfahrt auf 9.30 Uhr. Irgendjemand steckte wohl noch im Stau, andere hatten kurzfristig abgesagt oder mußten wie T.A.S.S. erst noch aufgelesen werden und so schwang König Chaos bereits zu Beginn der Tour gehörig sein mächtiges Zepter. Verliefen die ersten 150 km noch unter vornehmer Zurückhaltung und zaghafter Beschnupperungsversuchen, so brachen anschließend sämtliche Dämme. Das Bier floss in Strömen und die Luft ward geschwängert vom aromatischen Duft lustiger Kräuter, der Startschuß einer gewaltigen drei Tage Party inklusive Komagarantie. Befürchtungen, die Reisegesellschaft würde größtenteils aus sich wichtig bis extrem wichtig vorkommenen Buissiness Leuten bestehen, erwiesen sich als vollkommen unbegründet. Schade, dabei war man so schön auf ablästern eingestellt, hähä! Dafür, daß die spitze Zunge nicht ganz im Rucksack verstaut bleiben mußte, sorgte ein Typ von der Münchner Tageszeitung, der mit extrem armseligen, fraufeindlichen Sprüchen glänzte und sich offensichtlich für Deutschlands Top Journalisten Nr. 1 hielt. Allseits gefürchtet auch seine fünfminütigen gesamtgesellschaftlich, kulturellen Rundumschläge, die er in einem gigantischen Laberschwall über seine wehrlosen Opfer ergoß. Bazi, so nannten wir ihn liebevoll, erfreute sich stündlich wachsender Beliebheit, die in Parolen wie "Bazis raus" oder der Gründung der Antiba gipfelte. Nach rund fünfzehn Stunden Fahrt am Zielort angelangt, taumelte die gesamte Crew in eine dem Hotel nahegelegene Bar, um sich dort endgültig die Kugel zu geben.

Am anderen Morgen stellte sich heraus, daß der prozentuale Debilitätsanteil der in einer Jugendherberge untergebrachten Fans doch so hoch war, wie der erste Eindruck befürchten ließ. Da der Herbergsvater offensichtlich nicht auf nächtliche Randale und brennende Bettlaken stand, beförderte er drei von ihnen kurzerhand vor die Tür. Nach ausgedehntem Frühstück zog der Treck zum Frühschoppen in den Biergarten, um bei herrlichen Temperaturen und Akkordeonklängen ein wenig zu relaxen. Da an eine vernünftige Pressekonferenz anschließend nicht zu denken war, beschränkten sich die Organisatoren auf die Videopräsentation von T.A.S.S. "If you don't like my dog" und DISHARMONIC ORCHESTRA "Stuck in something". Warum es einige Metalheads beim Disharmonic Clip vorzogen zu bangen, anstatt auf die Leinwand zu sehen, habe ich nicht so ganz verstanden. "Wie fands denn das Disharmonic Video? Voll super, hab geil gebangt ey!" Aua!

Der geheime Höhepunkt der Butterfahrt, die Besichtigung der Roy Black Gedenkstätte in Velden, entpuppte sich als riesiger Flop. Welch Frevel, jemand hatte die angeblich diebstahlsicher verankerte Büste des mittlerweile zu Wurmfutter gewordenen Hausfrauenschwarms gezockt. Also ab zum Supermarkt, Bier gekauft und die Füße im Wörthersee baumeln lassen. Auch nicht schlecht. Abends stand dann, in der tief im Herzen eines Felsmassivs liegenden Terra Musica Grotte, ein Konzert mit T.A.S.S., SPERMBIRDS und DISHARMONIC ORCHESTRA auf dem Progranm. Um in die Grotte zu gelangen, mußte man erst einen ca. 400m langen, ziemlich schmalen Stollen durchqueren. Wahnsinn, auch soundmäßig ein absolutes Erlebnis.

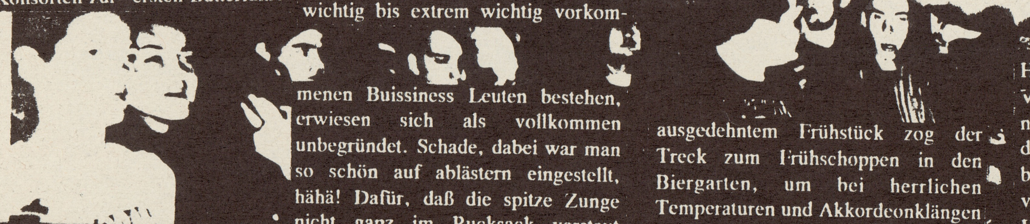
T.A.S.S. wußten die Anwesenden mit ihrer harten Electronic, Industrial, Punk, Metal Mischung zu überzeugen. Auf Platte absolut nicht mein Ding, aber Live durchaus gut.

Danach die SPERMBIRDS, auf die man nach dem Einstieg von Ken House und der anstehenden Veröffentlicheung von "Shit for Sale2 natürlich besonders gespannt sein durfte. Sie legten einen beeindruckendes Set hin und wurden vom Publikum entsprechend gefeiert. Eitle Freude herrschte anschließend im Hause Gun Records, war man doch mit den gezeigten Leistungen der neuen Signings mehr als zufrieden. DISHARMONIC ORCHESTRA konnte da an diesem Abend nicht mithalten, zumal sie mit ziemlichen Soundproblemen zu kämpfen hatten. Einen zweiten Gitarristen halte ich aufgrund ihrer äußerst komplexen Songstrukturen besonders live für sehr empfehlenswert.

Ach ja, vor dem Konzert hatte sich ein Metal, der die Nacht zuvor schon aus der Jugendherberge geflogen war, im volltrunkenen Zustand noch aufs Näschen gelegt und mußte im Krankenhaus genäht werden. Die Lacher hatte er auf seiner Seite, den Spitznamen Nasenbanger auch.

Wieder zurück im Hotel, stellte sich dann die Frage, wo man den gelungenen Tag noch gebührend beschließen könnte. Der Einfachheit halber wurde erst einmal Bier herangeschafft und die Rezeption zwecks Lagebesprechung besetzt, bis 8 Uhr morgens.

Keine Schmerzen hieß die Devise, und so ging es ohne Gnade um 10.30 Uhr nach Friesach um einer Burgbesichtigung nebst anschließenden Rittermahl beizuwohnen. Ich rechnete damit, daß wir den mörderischen Anstieg zum Gemäuer nicht ohne ernsthafte Verluste überstehen würden und tatsächlich stand so manch einem der Herzkasper bedrohlich ins Gesicht geschrieben. Der für die Führung verantwortliche Herr, starrte leicht irritiert auf das Bild, was sich ihm bot, um dann geistesgegenwärtig zu verkünden, wir sehr er sich freue, eine solch progressive Gruppe begrüßen zu dürfen.



Das anschließende Rittermahl bestand aus Bier, Brat ungenießbarem Kartoffelsalat und einer widerlichen Schweinshaxe (würg).

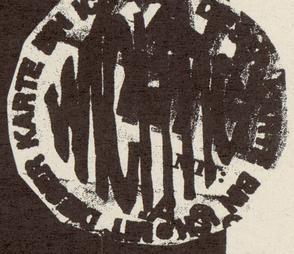
Das Schlafen hatte ich mir bereits abgewöhnt, also warum nicht auch noch das Essen?

Beim Konzert in der Wiener Arena verlief alles wie gehabt, nur daß sich DISHARMONIC diesmal gewaltig steigern konnten.

Dann hieß es Abschied nehmen von den Supervisoren (mit Bazi die Einzigen, die sich wirklich wichtig vorkamen) und den langen Heimweg antreten. Einige bewiesen trotz aller Strapazen auch auf der Rückfahrt noch eiserne Disziplin ("Es wird geraucht, was auf den Tisch kommt") und die Busfahrer Wolle und Jürgen staunten nicht schlecht, daß ihre gesamten Biervorräte aufgebraucht wurden.

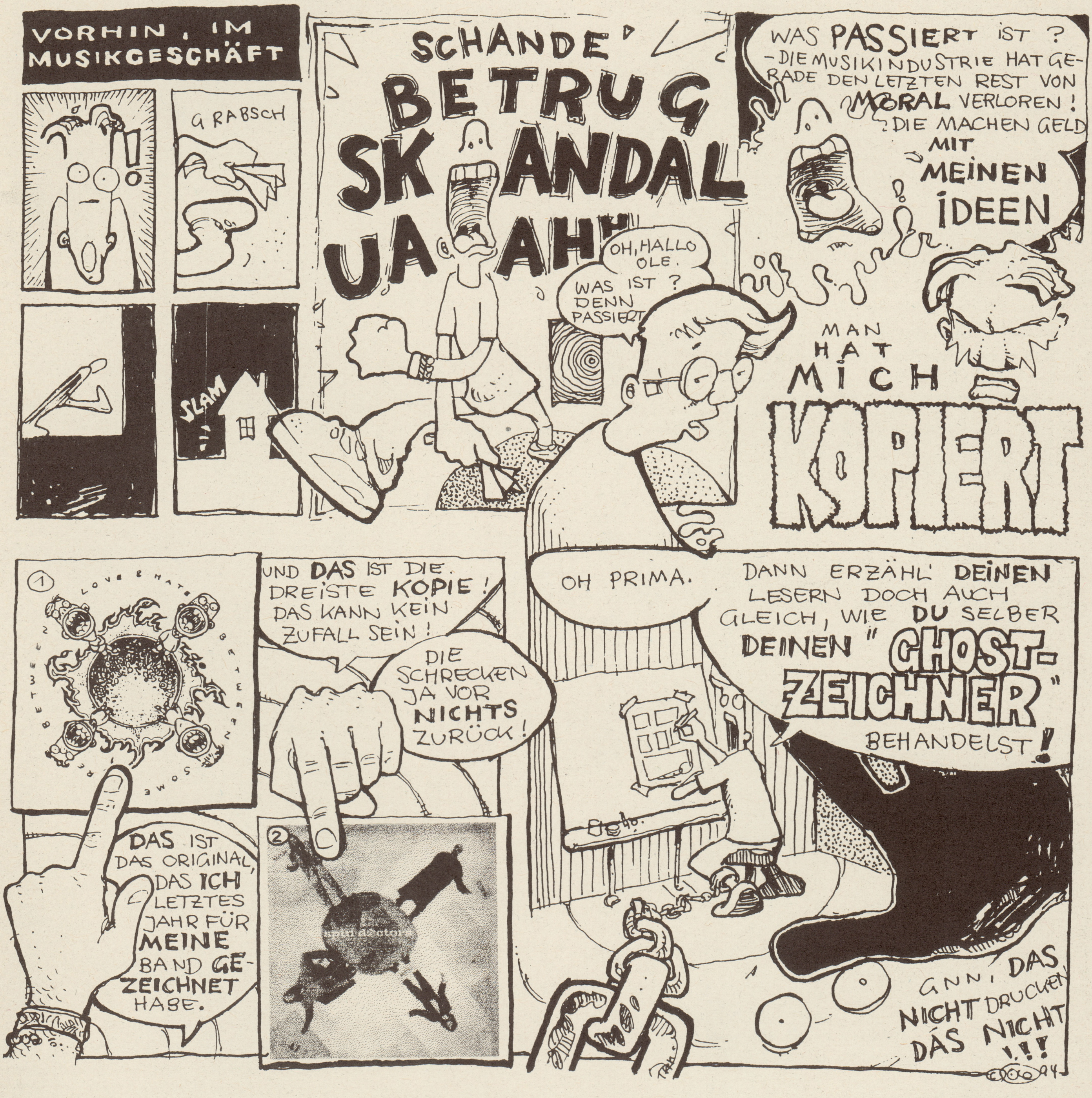
Fazit: Die "erste Butterfahrt in der Geschichte des Rock'n Roll" darf getrost als voller Erfolg betrachtet werden. Ich war angenehm überrascht über die gute Atmosphäre, und die Leute waren durchweg alle OK. Dank und Hallo an Ansgar, Arno, Marlene und Konsorten. Bleibt nur zu hoffen, daß sich das Ganzwe wie geplant im nächsten Jahr wiederholt.

Didei



24.März - 26.März 1994

BITING


VORHIN, IM MUSIKGESCHÄFT
!
GRABSCH
SLAM
SCHANDE!
BETRUG
SKANDAL
UAAHH
OH, HALLO OLE.
WAS IST? DENN PASSIERT
WAS PASSIERT IST? - DIE MUSIKINDUSTRIE HAT GERADE DEN LETZTEN REST VON MORAL VERLOREN! DIE MACHEN GELD MIT MEINEN IDEEN
MAN HAT MICH KOPIERT
①
UND DAS IST DIE DREISTE KOPIE! DAS KANN KEIN ZUFALL SEIN!
DIE SCHRECKEN JA VOR NICHTS ZURÜCK!
DAS IST DAS ORIGINAL, DAS ICH LETZTES JAHR FÜR MEINE BAND GEZEICHNET HABE.
②
OH PRIMA.
DANN ERZÄHL DEINEN LESERN DOCH AUCH GLEICH, WIE DU SELBER DEINEN "GHOST-ZEICHNER" BEHANDELST!
GNNI DAS NICHT DRUCKEN DAS NICHT !!!

BIZNIZ

NEW LIFE FOR A DYING SCENE

THE CREEPS "Warhead"
Die Wiedergeburt des Portland-Hardcore! The Creeps vereinen die besten Momente der frühen Poison Idea und Accüsed mit einer Prise NY-Hardcore. (D: 23 DM incl. Porto, Europa: 27 DM incl. Porto)

STAND CLEAR "The Face Of Pain"
New York City-Hardcore the way it should be! 6-Track-CD produziert von Hexenmeister Don Fury. (D: 19 DM incl. Porto, Europa: 22 DM incl. Porto)

Beide CDs zusammen 38 DM incl. Porto (D) bzw. 45 DM incl. Porto (Europa). Bei Bestellung gibt's gratis unseren Mailorderkatalog mit 28 S. Punk & Hardcore. Wenn ihr nur den Katalog wollt, schickt 2 DM in Briefmarken oder 2 IRCs.

NEW LIFE RECORDS • Postfach 700 320 • D-44883 Bochum • Fax 0234-29 11 09

JOYFULL SOUNDS!

Ein Vorhaben, das wenn alles aufgehen sollte, was der Marc ausgeklügelt hat, etwas Wichtiges im Underground Musiknetzwerk schaffen könnte. Gerade den kleinen, neuen Bands wird diese Idee, sollte sie fruchten, wofür ich mir noch ein paar Daumen zum drücken leihe, enorm helfen. Denn es gibt nichts schwereres, für eine unbekannte/neue Band, Gigs bzw. Touren zu kriegen. Und wenn doch, ist dies nur selten außerhalb ihrer Heimatstadt. Das und noch vieles mehr hat sich der Marc vorgenommen, lest nun selber seine Idee, in Form eines Briefes, der an etliche Labels, Fanzines, Touragenturen ging.

Hi,

die Chance, daß ihr mich kennt ist ziemlich gering, daher will ich euch kurz mal sagen, was bzw. wer JOYFUL SOUND eigentlich ist. JOYFUL SOUNDS bin in erster Linie ich - Marc - allerdings wäre ich ohne Leute wie den Holger von SUBSIST-PAPER , den Sascha von REEDUCATION-RECORDS, den Kais von JARBONE, dem Slug unddem Rest der DECADENCE WITHIN CREW aus England, dem Brob und seinen Freunden von TILT!/ FUSE Mailorder aus Belgien, der gesamten MIND MACHINE CREW und allen meinen Freunden total aufgeschmissen. Geboren wurde die Idee von JOYFUL SOUNDS, als ich 1993 die Tour von DECADENCE WITHIN und SHUTDOWN machte - damals arbeitete ich noch mit dem Carsten vom BLURR FANZINE unter dem Namen BLURR- Tours zusammen. Ich werde dem Carsten auch noch weiterhin zur Seite stehen, um ihm für seine Bands Auftritte und Touren zu machen, allerdings haben sich die Interessen etwas verschoben und JOYFUL SOUNDS ist in meinem Kopf zu einer eigenständigen Sache herangewachsen! Aber wie sooft im Leben bin ich auf die Hilfe von anderen Leuten angewiesen - das ist der Grund, wieso ich euch schreibe! Ihr, die ihr diesen Brief in den Händen haltet, habt alle in irgendeiner Art und Weise mit Bands, Auftritten und Touren zu tun!

Die FANZINE's featuren Bands, veröffentlichen Tourdaten und haben in den meisten Fällen gute Kontakte zu Auftrittsorten - sie sind ein Sprachrohr zu den Bands und Clubs - ein Medium das ich mir ebenso gerne zu nutzen machen würde, um die Idee von JOYFULL SOUNDS zu verbreiten -

Die BANDS machen gute Musik und kennen Auftrittsorte und die Leute die dahinter stehen

Die CLUBS/AUFTRITTSORTE kennen gute Bands, kennen die Touragenturen und sind da, um den Bands die Chance zu geben aufzutreten-

Die TOURAGENTUREN kennen die Auftrittsorte und jede Menge guter Bands!

Die LABELS haben, bzw. kennen ein Riesenpotential an Bands und könnten Bands die Chance geben, Platten rauszubringen, ebenso haben auch sie meistens Kontakt zu irgendwelchen Konzertorten!

Diesen Kreisluaf möchte ich mir gerne zu Nutzen machen, um guten unbekannteren Bands die Möglichkeit zu geben, woanders zu spielen und aus ihrer Umgebung herauszukommen - mal mit größeren Bands auftzutreten. Wie oft geht ihr denn auf ein Konzert und seht eine Band, die ihr schon 1.000 mal vorher in diesem Club hat spielen sehen, nur aus dem Grunde, daß sie halt aus jener Gegend kommt. Ich sage nicht, daß das schlecht ist, aber ich möcht diesen Bands die Chance geben, auch mal herauszukommen und woanders zu spielen!!!!

JOYFUL SOUNDS soll zu einer "Konzert- und Touragentur" für die gute unbekanntere Band von nebenan werden - Ein "Sprachrohr" für die Bands, die sonst im Sumpf ihrer Umgebung versinken. Wieviele Bands kennt ihr, die noch recht unbekannt sind, gute Musik machen, aber einfach nicht rauskommen, weil sie die Möglichkeit nicht finden oder sie momentan einfach nicht da ist!!!

Ich selbst hab in mehreren Bands gespielt und festgestellt, wie schwer es doch ist, sich irgendwie bemerkbar zu machen, schließlich sind wir jedesmal in diesem Sumpf untergegangen weil wir nie durch gekommen sind, um auf uns aufmerksam zu machen - der Sumpf hat uns einfach verschlungen.

Ich möchte auch gar nicht wissen, wievielen Bands es ähnlich ergangen ist oder geht!

Ich habe vor, diesen Sumpf trocken zu legen - nicht ganz, das würde ich eh nicht schaffen, aber wenigstens möchte ich eine breitere Brücke durch diesen Sumpf bauen!!!

Alleine kann ich das allerdings nicht schaffen und bin auf euere Hilfe angewiesen -

Also hier kurz und knapp die Idee:

Erst einmal gehen wir von der Vorraussetzung aus, daß ich ein gewisses Potential von Bands, Clubs/ Auftrittsorten, Fanzines Touragenturen und Labels habe, die mit dieser Idee etwas anfangen können und mitmachen wollen!

So würde ich den BANDS Auftritte vermitteln, sie Fanzines, Labels und Touragenturen vorstellen. Sprich ihnen die Hilfe gegen, die ich kann und die ihr mir durch eure Mitarbeit ermöglicht.

Den CLUBS/AUFTRITTSORTEN würde ich - sofern Interesse besteht - eine Auswahl von Bands vermitteln, die sie dann als Vorband oder Hauptact spielen lassen könnten.

Mit den FANZINES würde ich in regem Informationsaustausch stehen was Bands, Touren oder ähnliches betrifft. So würde sich ein Fanzine bei mir melden, wenn sie eine gute Band an der Hand hätten, die sie für unterstützenswert halten. Diesen Bands würde ich dann wiederum Auftritte verschaffen. Als eine Art Gegenleistung würde das Fanzine dann mal ein Interview oder Artikel von einer von mir vorgeschlagenen Band bringen (direkte Auswahl bleibt natürlich dem Fanzine überlassen).

Ein ähnlicher Austausch sollte dann auch zwischen TOURAGENTUREN und mir stattfinden. Ich würde den Agenturen - falls Interesse/Bedarf besteht - Bands vorschlagen, die vielleicht als Vorband in Frage kämen (muß ja nicht nur eine Bands während einer ganzen Tour sein - das ginge dann aber auch über die einzelnen Clubs). Als eine Art Gegenleistung dafür würde mir die Agentur ein paar Adressen von guten Clubs geben, die ich dann weiter kontakten würde, um diese zu fragen, ob sie nicht Interesse hätten bei der Idee mitzuwirken.

Als letztes wären dann auch noch die LABELS, denen ich Auftritte für die Bands vermitteln würde. Ebenso könnte ich ihnen gute Touragenturen vermitteln, die diesen Bands auch eine Tour machen könnten - wenn ich das nicht schaffen sollte (was ich nicht hoffe!). Ich würde den Labels dann einige Bands vorstellen, die Interesse an einer Platte hätten, und welche Band hat das eigentlich nicht! Aber auch hier soll das Label frei entscheiden, welche Band sie für gut genug hält eine Platte rauzusbringen.

Wie ihr seht, hab ich mir einiges vorgenommen und möchte diese Sache auch voll durchziehen. Das geht wie gesagt nicht ohne eure Mithilfe! Ich habe nicht von irgendwem in sein Ding reinzureden oder es zu meinen Gunsten zu verändern - ich möchte einzig und allein den Weg durch diesen Sumpf etwas breiter und begehbarer machen - abe es liegt nicht nur an mir - es liegt ebenso an euch, die ihr den Brief in den Fingern haltet!!!!

Jetzt schon einmal 1.000 Dank an diejenigen, die sich die Zeit genommen haben, den ganzen Brief durchzulesen - ich möchte nicht wissen, wieviele von meinen Briefen in irgendwelchen Papierkörben landen!

DANKE!!!!

Jetzt allerdings habe ich genug geschrieben und es ist an euch, etwas zu tun - erzählt es weiter, schreibt mir, sagt mir eure Meinung zu dieser Idee, die zugegeben etwas utopisch ist - aber ich glaube, jedendfalls an diese Idee und hoffe, daß auch der ein oder andere Interesse hat mitzuwirken.

Liebe & Kraft Marc

JOYFULL SOUNDS, Marc Nierhaus,
Köbenerstr.10, 40721 Hilden,
tel.02103/47099

Noch ein paar Anmerkungen von unserer Seite! Ich denke das sich nun viele Bands bei ihm melden werden, und das ist auch gut so, allerdings denkt daran das dies eine Idee ist, die noch nicht ganz umgesetzt worden ist. Erwartet also nicht, daß ihr direkt die besten Gigs besorgt kriegt. Es befindet sich noch im Aufbau. Ich sag nur soviel, denn so gut kenn ich den Marc, er wird alles geben um euch gerecht zu werden. Und wenn in das Ganze ein wenig System/-Routine gekommen ist, werdet ihr euch noch positiv wundern. Es ist auch wichtig das ihr dem Marc, Adressen von Läden eurer Umgebung schickt. Hier noch ein Hinweis, die den Sinn JOYFULL SOUNDS unterstützen. Und zwar ist in den letzten Wochen eine Adressensammlung mit dem Titel BUCH DIR DEIN EIGENES BEFICKTES LEBEN rausgekommen. Ein super Teil, mit vielen Konzertortadressen in ganz Deutschland, schön geordnet und ab und an, gibts auch ne Beschreibung zum Laden. Sehr gut, daß meistens die Telefonnummern der Läden vorhanden sind. Ist natürlich weder vollständig, noch fehlerfrei, aber eine sehr große Hilfe. Ich hab da auch noch ein paar Adressen die ich schicken werde. Tolle Idee, super umgesetzt, die auch JOYFULL SOUNDS seine Arbeit enorm erleichtern wird. Vielen Dank dafür an Martin "the Bernd" Schmeil, Gorgasring 47, 13599 Spandau!

Laßt uns alle mitwirken das aus dieser guten Idee etwas wird. JOYFULL SOUNDS für ein gutes, deutsches Underground Musiknetzwerk, denn es gibt eine Menge sehr guter deutscher Bands, laßt uns diese unterstützen. Keine Angst die Amis werden trotzdem kommen. (In den meisten Fällen LEIDER)

FALLEN
B
Angels

FALLEN ANGELS "Ein Striptease-Lokal wie aus dem Bilderbuch"!!!

Bei meinem letzten Aufenthalt in New York (City) bekam ich unerwarteter Weise die Möglichkeit zur näheren Betrachtung eines Etablissements der ganz anderen Sorte. Eben diese Art Lokal, in das ich nie vorhatte, auch nur einen Fuß hineinzusetzen. Bekannte von mir hatten seit kurzen diesen Laden "Fallen Angels" in New York aufgemacht und fragten mich ob ich nicht Lust hätte, da ich ja schon etliche Male in New York war, Sightseeing also abgehakt war und es auch mal etwas anderes war, in dem Laden in New York mitzuarbeiten. Da meine Bekannten zur Zeit keine Wohnung hatten, sondern in dem Laden lebten, alles war noch sehr konfus, so mußte ich auch dort auf der Bühne übernachten was 3 Wochen lang schon nicht mehr schön ist. War es da geradezu göttlich ab und zu bei anderen Freunden ein paar Nächte in einem richtigen Bett verbringen zu können. Ich war ganz schön gespannt was mich da erwarten sollte. Sei noch kurz bemerkt, daß ich bis zu diesem Zeitpunkt nicht wußte das es sich bei "Fallen Angels" um einen "Strip-Joint" handelt und ich war erstmal ziemlich entsetzt. Was frauenfeindlichers gibt es ja wohl nicht!

Und wenn man das Ganzen im Zusammenhang sieht kann man wohl auch kaum positiv denken. Strip-Läden gibt‘s in N.Y.C. wie Sand am Meer, die Sex-Industrie boomt und die Amis sind immer noch sauprüde. Schöne Aussichten. Wird ja ein toller Aufenthalt! Doch es sollte anders kommen!

Ute die Managerin, erklärte mir, daß es sich bei FALLEN ANGELS um ein für New York‘er Verhältnisse der 90‘iger Jahre völlig neuartiges Konzept handle.

BACK TO THE ROOTS! So ungefähr könnte das Motto lauten. Der "burlesque" Stil und die Annäherung an das frühere Caberet ist Ziel der beiden Manager. Nach diesem Konzept wird die Atmosphäre gestalltet, die Mädchen ausgesucht und die Zielgruppen angesprochen.

Die ATMOSPHÄRE:
Der Laden ist verhältnismäßig klein und liegt in einem Keller. Die kleine Bühne ziert ein roter Samtvorhang, hinter dem sich die Garderoben befinden. Vor der Bühne stehen Bistrotische und -Stühle. Außerdem bestitzt der Raum eine Sofaekke und eine Theke, die gleichzeitig als Kasse dient. Der Raum ist von kerzenschein und einigen schwachen Lampen schummrig erleuchtet. Schwer zu beschreiben aber es wirkte alles etwas nostalgisch. An den Wänden hingen Werke junger New Yorker Maler (es fanden regelmäßig Eröffnungsparties für die Ausstellungen statt) Außerdem zierten die Wände Photos von 30er oder 40er Jahre Nachtclub-Sternchen. (Die Damen waren mir allerdings unbekannt.)

Die DARBIETUNGEN:
Die Mädchen die bei "Fallen Angels" tanzen haben jede ihren ganz eigenen ausgeprägten Stil, der aber wieder bestens ins Gesamtkonzept des erotisch-kunstvollen Schauspiel-tanzes paßt.

Ein Mädchen hatte eine brilliante Stimme, die die Gäste mit ihren Nachtclubsongs um Jahrzehnte zurückversetzte. Es wurde getanzt zu den Klängen von Ella Fitzgerald und anderen Klassikern. Es wurden sogar Marlene Dietrich Chansons vor einer fest installierten Straßenlaterne gesungen, und das sogar völlig bekleidet, vergessen wir nicht wir befinden uns im New Yorker Nacht Geschäft, mit riesengroßer Konkurenz, gar nicht so leicht auch nur einen Monat zu überleben.

Aber auch neuartige Vorstellungen prägten die Besonderheit und gingen mehr in die Cabaretmäßige Schiene. So machte Amy einen Yoga-Strip zu den Klängen von Enigma und stand Minutenlang auf dem Kopf. Ein anderer Strip war auf Rollschuhen, oder eine halbnackte Feuerschluckerin, die bei kultischer Trommelmusik ihre brennenden Fackeln durch den Zuschauerraum wirbelte.

"Das ist eigentlich die Schiene, die wir fahren wollen. Die Mädchen haben mehr Lust, ihre besonderen Fertigkeiten zeigen zu können, als sich bloß nur auszuziehen. Der "Erotic Circus" soll zu einer festen Einrichtung werden. Der kommerzielle Teil hält uns zur Zeit aber noch am Leben," so die Managerin. Sie ist jedoch zuversichtlich und überzeugt, daß genug New Yorker diesen höheren erotischen Anspruch teilen. Es gibt keine andere Alternative als Fallen Angels, wenns denn was Alternatives sein soll.

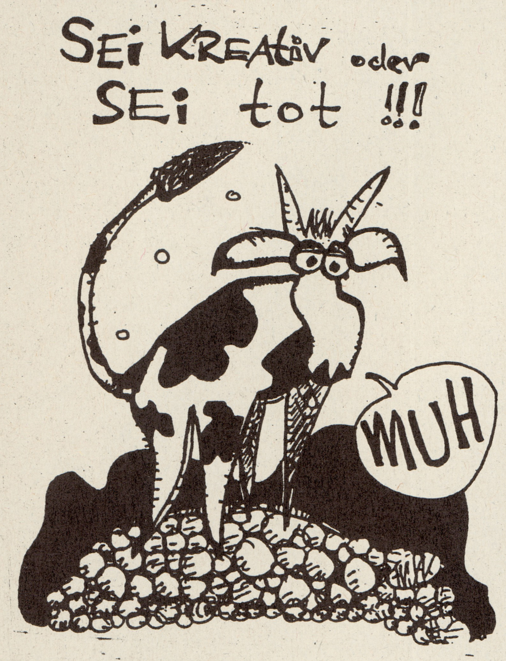
Das PUBLIKUM:
Die New Yorker, die bei F.A. zum Stammpublikum werden (langsam aber sicher) sind ein lustiges Gemisch:

Das sitzt zum Beispiel der zugeknöpfteWall-Street-Manager-Bankier-oder was auch immer und fühlt sich irgendwie verstanden. Ältere Ehepaare hat man immer wieder gesehen und natürlich ist die New Yorker Künstler-East-Village Scene stets vertreten. Erstaunlich auch der hohe Anteil an Lesben und alle lebten sie friedlich beieinander.

Meine MEINUNG:
So positiv sich das alles jetzt anhört, so pikiert habe ich weiterhin auf die Frage "Excuse me, Miss! What nights do you dance?" reagiert. Das ist nichts für mich und ich kann eigentlich trotzdem nicht verstehen, wie es dazu kommt daß bei FALLEN ANGELS zu arbeiten für so manches Mädchen einen Aufstieg bedeuten kann. Wer weiß - vielleicht wird der "Erotic Circus" einestages so erotisch sein, daß sich keiner mehr für Kohle ausziehen "muß"!

Käthe

44½ WALKER STREET, NYC
2 BLOCKS BELOW CANAL ST., BETWEEN CHURCH ST. & BROADWAY
12 P.M. TO MIDNIGHT
FOR MORE INFORMATION CALL (212) 267-6109
NOW INTERVIEWING DANCERS, CALL (212) 267-6109

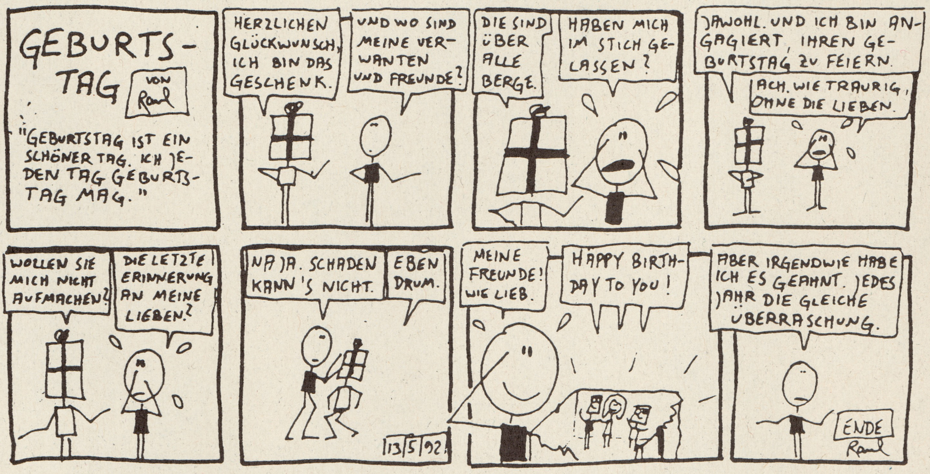

SEi KREAtiv oder SEi tot !!!
MUH

KIX-Multimedia! Comix, Musik, Videos, Kunst, Quatsch, Einstellung, Freude, Leid, Kummer, Unglückliches Glück, Offenbarung, Laberei, der alltäglich faszinierende Wahnsinn oder was ist es? Das alles und noch viel mehr, oder auch nichts ist es, wer weiß es schon, was ist und sein wird und jaja, laber, laber. Jedenfalls kann ich eins mit Fug und Recht behaupten, die Kix-Comix sind so einzigartig genial, daß...
Bestellt euch unbedingt mal ihren Katalog und "das kleine kixl, kixl und die heilige Inquisition - die größte humoristische Creation neben Pershingraketen und Hautkrebs (jetzt bitte angewidert lachen)".

KIX-Multimedia, Auf dem Unterfeld 3,
63454 Hanau, tel: 06181-258649

Das Interview ist briefmäßig gelaufen, was ja eigentlich nie so schön ist, aber um mal wieder eins der beliebten Sprichwörter meiner Oma zu zitieren "Ausnahmen bestätigen die Regel!"

BLURR: Ihr habt ja das JAHR DER KUH ausgerufen, nur war dies schon '93, warum ist also '94 immer noch das Jahr der Kuh! Findet ihr nicht, daß eurer Handeln eine Unverschämtheit gegenüber den anderen Tieren ist?
KIX: Hauptsächlich ist das Jahr der Kuh 1994. Immer noch, weil es sich nicht an die menschliche Zeitrechnung hält, sondern eine EPOCHE einläutet. Außerdem ist es sehr lustig, wenn Leute ankommen und sich darüber beschweren, daß die Kuh weitergeht, weil sie es nicht verstehen können, daß das Jahr nach einem Jahr noch nicht vorbei ist.
BLURR: Na klar hab ich das verstanden, du denkst doch nicht etwa, ich hätte keine Fantasie und bin an Irdischem gebunden! Denk das bloß nicht, denn es stimmt!
Warum aber gerade das Jahr der Kuh? Ist dies nicht indirekt mit den mörderischen Tierversuchen gleichzustellen? (Fragt euch nicht warum)
KIX: Die Kuh, weißt du, sagt "muh" und das ist viel freundlicher, viel ehrlicher und viel emotioneller als z.B. "Nie wieder Krieg, nie wieder Faschismus" oder "Gegen Nazis" oder "Friede in Europa" ("Friede UND Wohlstand" natürlich). Unten hat SIE ein Euter dran und da kommt Milch raus. Das ist doch mehr als dir alle anderen bieten können. Und das mit den Tierversuchen: Neulich kam in 3 SAT ein Bericht, wo gezeigt wurde, daß es gar keine Tierversuche in Deutschland gibt und daß die gequälten Kreaturen in Wirklichkeit nur Schauspieler sind! So führt man uns an der Nase herum! Schlimm!
BLURR: Ich hab mal mit Rautie von eurem Verein telefoniert und der erzählte mir, daß ihr jetzt ein Video für die BOXHAMSTERS und die BADTOWN BOYS gemacht habt.
KIX: Jaja, wir machen jetzt auch Videos und Filme auf Computer animiert. Ein Grund (aber nur einer), warum man nicht ganz soviel von uns hört zur Zeit. Da arbeiten wir zusammen mit dem Markus von NO BORDER (der auch das äußerst anzuratende "Watch Out"-Videofanzine macht), und der hat's irgendwie raus, uns zu sagen, was für'n Knopf man drücken muß, damit's cool wird und dazu ist er supernett und ein Meister der Videoproduktion und kennt irgenwie alle, telefoniert immer mit Plattenlabelchefs und Fernsehleuten und Wichtigwichtigleuten (während wir nämlich lieber Papierschiffchen falten tun). So kam es, daß er für die Badtown Boys einen Clip produzieren sollte. Rautie hat daraus ne klasse Comic-Trickfilm-Story im Stil der franko-belgischen Comiczeichner gemacht. Die Boxhamsters, die kennen wir nun schon seit 29 Jahren, da war klar, daß dem Raul seine Comicfiguren da vorbeichecken mußten, unterstützt von Rautie. Die Karnickel schaun auch vorbei! Die Story ist die: Die Boxhamsters gähnend am Frühstückstisch sitzend, auf dem die Raulfiguren Fußball spielen und allerlei Kix-hafte Blutigkeiten erleben. Selber sehn!!! Wird wohl in Viva und MTV, ARD, ZDF, alle 3. Programme und alle anderen Fernsehsendern der Welt laufen. Wahrscheinlich wird es auch ein "Boxhamsters-TV" geben, in dem der Clip rund um die Uhr gezeigt wird. Unterbrochen nur von kurzen


GEBURTS-TAG
VON Raul
"GEBURTSTAG IST EIN SCHÖNER TAG. ICH JEDEN TAG GEBURTSTAG MAG."
HERZLICHEN GLÜCKWUNSCH, ICH BIN DAS GESCHENK.
UND WO SIND MEINE VERWANTEN UND FREUNDE?
DIE SIND ÜBER ALLE BERGE.
HABEN MICH IM STICH GELASSEN?
JAWOHL. UND ICH BIN ANGAGIERT, IHREN GEBURTSTAG ZU FEIERN.
ACH. WIE TRAURIG, OHNE DIE LIEBEN.
WOLLEN SIE MICH NICHT AUFMACHEN?
DIE LETZTE ERINNERUNG AN MEINE LIEBEN?
NA JA. SCHADEN KANN'S NICHT.
EBEN DRUM.
13/5/92
MEINE FREUNDE! WIE LIEB.
HAPPY BIRTHDAY TO YOU!
ABER IRGENDWIE HABE ICH ES GEAHNT. JEDES JAHR DIE GLEICHE ÜBERRASCHUNG.
ENDE
Raul

Werbepausen für Rindfleischprodukte ab 95.

BLURR: Da wir ja jetzt so schön mittendrin sind, erzähl doch mal den unwissenden Frevlern, was KIX überhaupt ist, sich zum Ziel gesetzt hat usw.! Ihr macht ja nicht nur Comic, habt auch ein Label...

KIX: Weißt du, das coole an KIX ist, daß es kein Ziel hat. Es IST, das ist wichtig! Und es bleibt und geht nicht mehr weg. Das ist wichtiger. Wir sind eben kein Unternehmen, sondern eine echte Familie. Irgenwas machen wir immer. Aktuell auf der Grossen-Weltverdauungsliste steht: Trickfilme und zwar als Homemovie zum kaufen und zu Hause seh mit viel buntem Scheiß, lustigen Musikclips aller Bands und dem einen oder anderen animierten Comicmann (keine Frauen!!!) Weiterhin gibt es auf unserem KIX-label eine CD von HOLLY und eine (wohl wahrscheinlicher) LP von der einzig wirklichen deutschen Kultband mit den Zwei X'en. Was comicmäßig so laufen wird, steht noch nicht fest, weil wir da zur Zeit auch gar nicht so eine Lust drauf haben. Und manche, aber nur die Doofen, meinen wir, wären NUR ein Comicverlag. Weil wir nicht genügend knackiges Material haben, verzögert sich z.B. das neue KIX, das ist uns lieber, als müßten wir die guten Seiten mit Scheißdreck füllen, nur damit in Erlangen (Comicsalon Anfang Juni) das neue KIX da ist! Stattdessen werden wir dort handkolorierte und selbstgemachte Hefte in wahnsinnig niedrigen Auflagen anbieten (mit Liebe statt mit Geld gemacht!) Und die Kaninchen werden auch da sein. Ein neues KIX wirds aber trotzdem geben. Ein akkustisches in der außergewöhnlichen Form einer Audiocassette. Anschließend wird die Welt dann wirklich verdaut!

BLURR: Wie sieht es denn mit dem Vertrieb aus? Ist es schwer mit eurem Stuff in die normalen Comic-Shops zu kommen?

KIX: Wir sind in recht vielen Comicshops und wenn deiner kein KIX hat, dann will er sich vielleicht lieber nur mit dicken Schweinsledereinbandluxuseditionen einen Arsch verdienen und hat keinen Bock kleine Hefte mit kleiner Gewinnspanne zu verkaufen. (Wie gesagt: Liebe statt Geld)

Vielleicht kennt er uns aber auch einfach noch nicht, dann gebt ihm unsere Adresse und du wirst das Himmelreicht sehen. (Ja, soo leicht geht das tatsächlich!)

BLURR: Lest ihr auch so Ami-MARVEL-Stuff?

KIX: US-Comix sind in English (Anmerk.Red.intelligent, intelligent der junge Mann, Hut ab) Ich les lieber comix die lustig sind. Ich glaube auch alle anderen in der KIX-Familie finden Amicomix Scheiße. Wenn nicht, folgt eine Gegendarstellung. Obwohl wenn ich so überlege, der Flo und der Pepi die mögen die vielleicht, aber sicher lieber in deutsch und billig vielleicht.

Und der Raul hat mal schweineviel Geld für STAR WARS Comix ausgegeben, die waren auch auf US geschrieben, aber der Raul lebt für STAR WARS, deswegen zählt das glaub ich nicht.

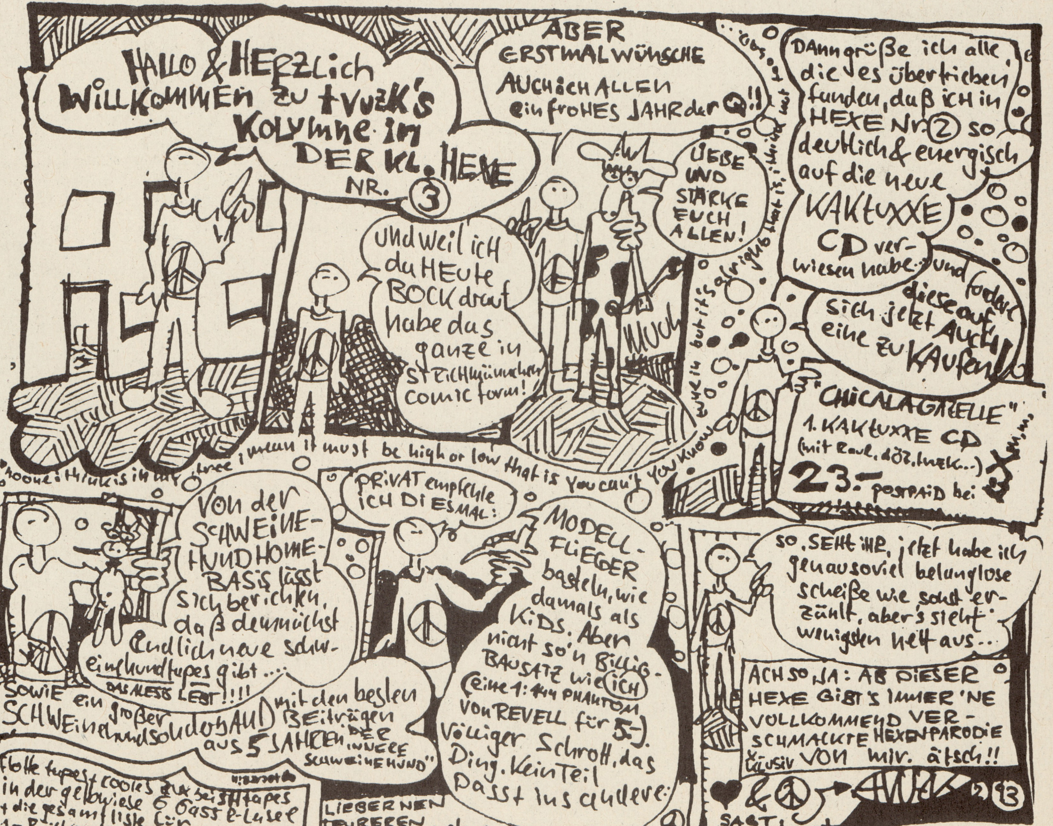
BLURR: In Zeiten, wo man aktuell sein muß, um beliebt zu sein, hier ne recht aktuelle Frage! Was haltet ihr von der Entscheidung Haschisch/Gras zum Konsum freizugeben?

KIX: Die Auswirkungen dieser Gedankenlosigkeit dieser Entscheidung werden wir alle zu spüren bekommen. Es ist absolut nicht gerechtfertigt. Denn auch wenn es so oft verharmlost wird, es stimmt. Haschisch ist eine Einstiegsdroge. Alle meine Freunde die vor 4-5 Jahren mit diesem Zeug angefangen haben, hängen heute an der Nadel, sind absolut FERTIG.

Auch, wenn es im Einzelfall vielleicht übertrieben hart scheint: es wäre nötig, jeden Einzelnen bei noch so leichtem Verstoß gegen das Betäubungsmittelgesetz erbarmungslos zu ahnden. Anstatt die sowieso schon ins Zweifeln geraten-

OH... IST ES WIRKLICH....
tvuzk's KOLUMNE IN DER KLEINEN HEXE... .. ?
(OH JA. ES IST)
MUH.

tvuzk's RAUL'S KLEINE HEXE
HEUTE: DIE KLEINE HEXENVERBRENNUNG
BEKENNE!
BE KENNE!
aber WAS denn nur?
ZUM TEUFEL!
vablablablablabravarabla.


HALLO & HERZLICH WILLKOMMEN ZU tvuzk's KOLUMNE IM DER KL. HEXE NR. ③
ABER ERSTMAL WÜNSCHE AUCH ICH ALLEN EIN FROHES JAHR DER Q!!
LIEBE UND STÄRKE EUCH ALLEN!
DANN GRÜßE ICH ALLE, DIE ES ÜBERTRIEBEN FANDEN, DAß ICH IN HEXE Nr. ② SO DEUTLICH & ENERGISCH AUF DIE NEUE KAKTUXXE CD VERWIESEN HABE... UND FORDERE DIESE AUF SICH JETZT AUCH EINE ZU KAUFEN!
UND WEIL ICH DA HEUTE BOCK DRAUF HABE DAS GANZE IN STRICHMÄNNCHEN COMIC FORM!
MUH
"CHICALAGAZELLE" 1. KAKTUXXE CD (mit Raul, döz, tvuzk...) 23.– POSTPAID bei:
sooner i think is in my tree i mean it must be high or low that is you can't you know
VON DER SCHWEINEHUNDHOMEBASIS lässt sich berichten, daß demnächst endlich neue schweinehundtapes gibt... DAS ALLES LEBT!!!!
SOWIE EIN GROßER SCHWEINEHUNDSOUNDSAMPLER mit den besten Beiträgen aus 5 JAHREN "DER INNERE SCHWEINEHUND"
Flotte tapes + cooles zu bestellen in der gelben Wiese 6 Kassel + die gesamtliste für 1.– Rückporto..
PRIVAT EMPFEHLE ICH DIESMAL:
MODELLFLIEGER basteln, wie damals als KIDS. Aber nicht so'n Billig-BAUSATZ wie ICH (eine 1:144 PHANTOM von REVELL für 5.–). Völliger Schrott, das Ding. Kein Teil passt ins andere:
LIEBER NEN TEUREREN BAUSATZ nehmen!
SO, SEHT IHR, jetzt habe ich genausoviel belanglose Scheiße wie sonst erzählt, aber's sieht wenigsten nett aus...
ACH SO, JA: AB DIESER HEXE GIBT'S IMMER 'NE VOLLKOMMEND VERSCHMACKTE HEXENPARODIE EXKLUSIV VON MIR. ÄTSCH!!
SAGT:
③

de öffentliche Meinung mit diesem Gerichtsbeschluß bis ins Mark zu erschüttern. Wo sind sie hin, die alten Werte, an die sich jeder halten konnte und innerhalbder er ein Leben voll von Frieden und Sicherheit aufbauen konnte? Schlimm, sagen wir!

BLURR: Neulich besuchte mich mein Opa und meinte zum neuen BLURR, daß dieses Heft unter Hitler verboten worden wäre, eigentlich schade! Eure KIX-Produkte ständen bestimmt auch auf der Liste! Vielleicht wirds ja bald verboten, wer weiß!

KIX: Heh, hat jetzt dein Opa gesagt, daß die Kix-Hefte unter Hitler verboten worden wären oder nimmst Du nur an, er hätte, wenn man sie ihm gezeigt hätte, aber ist eigentlich auch egal, da wir auch gar nicht glauben, daß wir verboten wären. Wir würden uns halt anpassen & staatskonforme Bildgeschichten machen, damit uns nichts passieren würde. Oder wir hätten die große Überkuh gerufen, damit sie die Nazis kaputtbeißt. Diese Möglichkeit halten wir uns immer für den Notfall offen. Neulich kam in Euronews ein Bericht, wo's darum ging, daß die Nazis in Wirklichkeit voll friedlich waren und nur ab und an ein bißchen Randale, ähnlich wie Punx oder so, gemacht haben. Hitler war in Wirklichkeit ein von Russland aus gesteuerter Agent des internationalen Weltkommunismus, der die Gutgläubigkeit der Nazis und natürlich Nazinnen ausgenutzt hat. Dieses allerdings ohne sein Wissen, denn die Kommunisten hatten ihm in seiner Zeit in München heimlich einen Minisender in den Kopf gepflanzt, der ihn willenlos gemacht hat. Ich war verblüfft! Mein ganzes Weltbild hat sich gewandelt und ich beginne, die Dinge zu sehen, wie sie wirklich sind. Auch wichtig!

BLURR: Jetzt mal wieder ne tückische Frage. Wie macht die Kuh?

KIX: SIEG HEIL!!! (das weiß doch jeder)

BLURR: Woher kann der "döz" so gut zeichnen? Dieser Strich, unglaublich!

KIX: Gerade klingelts. Er kommt und wird diese Frage selber beantworten.

döz: Ja hallo. So kann's gehen, eben noch im Fahrstuhl rauf in den 14. Stock (der quietscht) und den alten Biohazard Hit "Ready for the sunshine" auf den Lippen und dann das: Warum immer das gleiche in der Welt?

1. Krieg
2. Nahrungsmittelkatastrophe
3. Massaker
4. Lady Dianna ist schwanger; Charles hat Aids
5. Das Wetter

Danke und Aufwiedersehen! Morgen ist auch noch ein Tag!
P.S. Ich kann gar nicht zeichnen du Doofi!

BLURR: Macht ihr KIX, neben dem Studium, Schule, Arbeit oder sonstwas? Oder lebt ihr vom Melken?

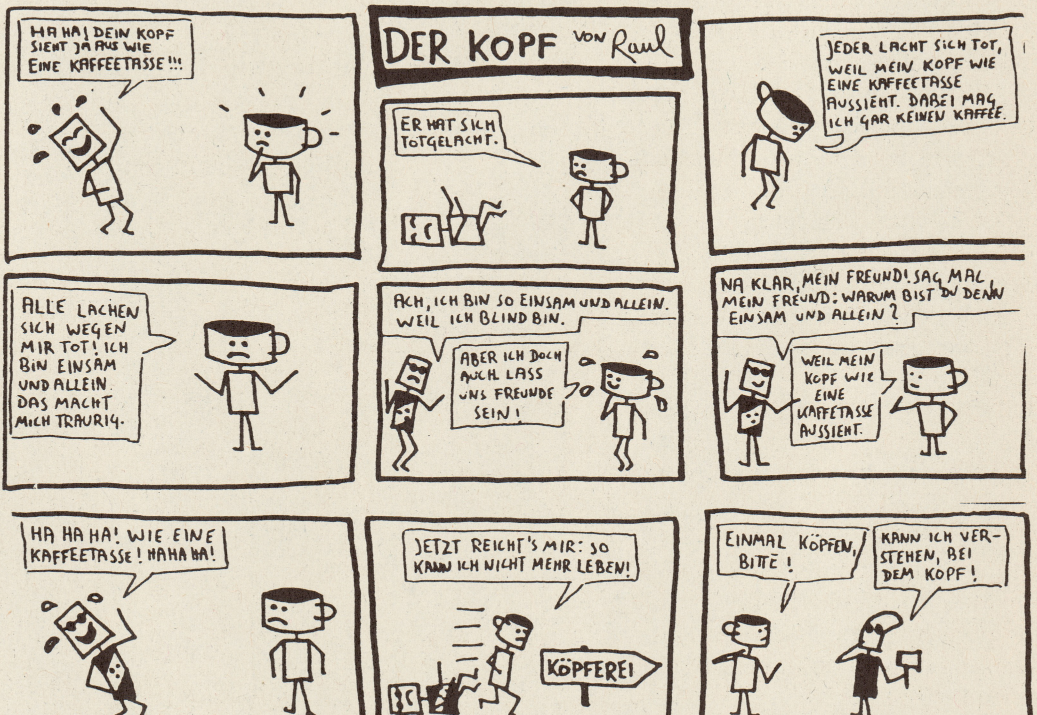
KIX: Also die von uns, die nicht auf die Karnickelschule gehen oder gehen werden oder gegangen werden, werden mit Freiheitsstrafe nicht unter 4 Jahren bestraft. Und vom Tütenkleben kann man schon so einigermaßen leben: Zwar nicht so oho! Aber so la-la! Ja, doch!
Liqui

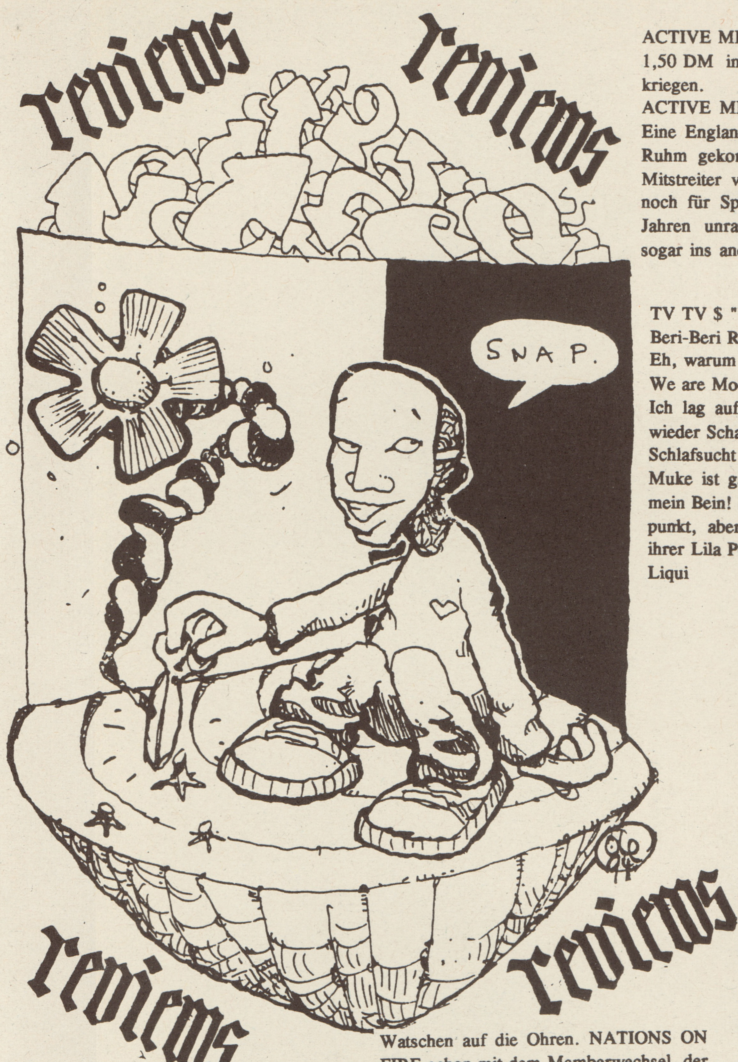
KIX
multimedia
Auf dem Unterfeld 3
63454 Hanau
Tel.: 06181 / 258649

ÜBER DIE KUH

Ihren ersten Auftritt hatte die raulsche Kuh in diesem hier abgedruckten Strip "Die Kuh".
Es war im Sommer '89, da sollte ich einen Comicbeitrag für die dritte Ausgabe des 2000 Exemplarstarken Hamburger Stadtfanzine ALIGATOR zeichnen. Comicseiten hatte ich bis dato nur für den INNEREN SCHWEINEHUND - nicht gezeichnet, sondern "konstruiert". Das ging ganz einfach: Comicfigur zeichnen (Rumpf, Kopf, Arme und Beine voneinander getrennt), ein paar mal fotokopieren und in gewünschter Anordnung aneinanderkleben.
"Die Kuh" ist also der erste Raulcomic, der durchgehend gezeichnet ist. Und so, ätsch, wird man Comiczeichner (oder bildet es sich zumindest ein).
Weiterhin wurde dieser Strip im INNEREN SCHWEINEHUND und nun zum dritten mal in der Hexe.

Wichtig für den Zusammenhang zwischen der ersten und der jetzigen raulschen Kuh ist wohl die Tatsache, daß sie im letzten SCHWEINEHUND zum Jahr der Kuh einen richtigen Euter verliehen bekam. Nun kann sie Milch geben und ist eine richtige Kuh.


HA HA! DEIN KOPF SIEHT JA AUS WIE EINE KAFFEETASSE!!!
DER KOPF VON Raul
ER HAT SICH TOTGELACHT.
JEDER LACHT SICH TOT, WEIL MEIN KOPF WIE EINE KAFFEETASSE AUSSIEHT. DABEI MAG ICH GAR KEINEN KAFFEE.
ALLE LACHEN SICH WEGEN MIR TOT! ICH BIN EINSAM UND ALLEIN. DAS MACHT MICH TRAURIG.
ACH, ICH BIN SO EINSAM UND ALLEIN. WEIL ICH BLIND BIN.
ABER ICH DOCH AUCH. LASS UNS FREUNDE SEIN!
NA KLAR, MEIN FREUND! SAG MAL MEIN FREUND: WARUM BIST DU DENN EINSAM UND ALLEIN?
WEIL MEIN KOPF WIE EINE KAFFEETASSE AUSSIEHT.
HA HA HA! WIE EINE KAFFEETASSE! HAHA HA!
JETZT REICHT'S MIR: SO KANN ICH NICHT MEHR LEBEN!
KÖPFEREI
EINMAL KÖPFEN, BITTE!
KANN ICH VERSTEHEN, BEI DEM KOPF!
KNACK!
SO! NUN BIN ICH NICHT MEHR EINSAM UND ALLEIN!
!
HA HA HA! DEIN KOPF SIEHT JA AUS WIE EIN KERZENDOCHT!
ENDE Raul
11/90



ACTIVE MINDS Flexi 7"
1,50 DM in D-land bei Per-Koro-Rec. zu kriegen.

ACTIVE MINDS immer noch unter uns. Eine England Punkkrachband, die nie zu Ruhm gekommen sind wie andere ihrer Mitstreiter von der Insel. Touren immer noch für Spritgeld, wo andere nach den Jahren unradikal wurden und vielleicht sogar ins andere Lager gewechselt haben.

TV TV $ "We the Sheople" CD
Beri-Beri Rec.

Eh, warum haßt der Typ die WHO? We are Mods, Bruder! Ich lag auf meinem Bett und zählte mal wieder Schafe, da mich diese vermaledeite Schlafsucht quälte, eins, zwei, drei, die Muke ist ganz fein und verdreh mir mal mein Bein! Lockerer Gitarrensound, angepunkt, aber ist ja Oma Trude auch mit ihrer Lila Poly-Colour Hahrsträhne.
Liqui

DEFY RADIOSHOW Tape 5,-DM
A.Rüthing, Goldstr.18, 33813 Oerlinghausen

Zwei Folgen auf einem Tage. Ich glaube 8/9. Ist der Killer, wirklich witzig. Einmal Top Ten, jaja lustig, coole Interviews mit einem Menschen, der sein Auto mehr mag als seine Freundin, das wird ihm aber auch zum Verhängnis. Ein Adrenalinjunkie packt aus und vieles mehr. Auf der anderen Seite des Tapes wirds ein wenig ernster. So schlecht wie ihr es selber findet ist es gar nicht. Das Inti. mit der Telefonseelsorge. Freu mich schon auf die neuste Sendung, leider hab ich kein Radio, läuft im Bürgerfung Radio Lippe, jeden 1 Montag im Mont 18.04. UKW 106,06 MHZ
Wie wärs mit Liqui on the AIR?

ANTIFA-BENEFIZ-EP "Standardsituationen 2"
Tonträger Schwarze 7m c/o Infoladen, Lc 36, 50672 Kölle

Ein wirklich gelungenes Werk. Mit "Insel 2 haben die Kölner HOUSE OF SUFFERING einen aus Gewitterregen gespeißten Fluß, der sich seinen Weg selbst durch Wüsten und Gebirge bahnt, auf Vinyl verewigt. Denn so wie die Nadel unaufhaltsam über die a-Side der Ep rast, rasen einem die Gedanken beim Hören dieser Nummer durch's Oberstübchen.

Tempowechsel, die mit dem Ausschlägen der Seiamographennadel bei einem Erdbeben zu vergleichen sind, trotz jedoch langsam ausgelutschtem Text, machen diese Scheibe auf jeden Fall lohnenswert.

Wer bei HOUSE OF SUFFERING immer noch nicht ins Schleudern gekommen ist, dem wird auf der b-Side mit NATIONS ON FIRE und NAYTIA garantiert der Boden unter den Füßen weggezogen. Jetzt gibts ne Faust ins Fett und Dauerprogramm Watschen auf die Ohren. NATIONS ON FIRE schon mit dem Memberwechsel, der nicht spurlos oder besser hörlos an einem vorrübergeht und NAYTIA (mir zwar bis dahin unbekannt, schäm), dennoch prima. Nett auch das Statement zum Thema Hardcore im Klappcover. Da der Gewinn dieser Platte an die Kölner Antifa geht und das Geld so im doppelten Sinne nicht verplempert wird, ein Muß. Dank an Christoph fürs Gespräch und Vinyl.
H.Andi

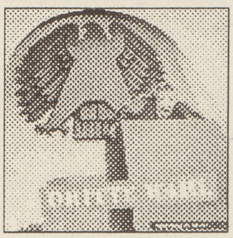
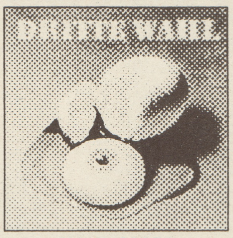
BUT ALIVE "Sog"
Weird System Rec.

Das Neuste nach ihrer so abgefeierten LP. Auf dieser 7" ein Text von "Elektrischen Liedermacher" Bernd Begemann. Textlich steh ich ja eher bei deutschen Sachen auf so Zeug wie BLUMFELD, STERNE, was vielen ja zu intelektuell ist. Musikalisch gefällt sie mir wieder sehr gut. Schönen Gruß an dieser Stelle an Basser Ingo, mein Anrufbeantwortergesprächspartner. Unsere Liebe zu diesen Maschinen ist grenzenlos!
Liqui

DEMABLE EXITE ZOMBIES "Sack your Soul"
Amok Rec.

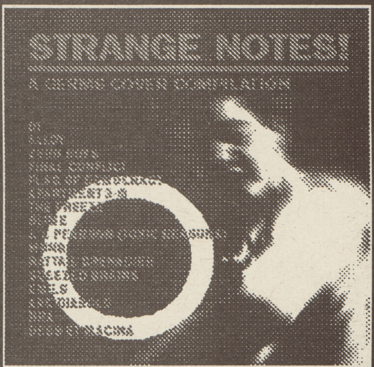
Supergeiles Pappcover, cooler Zeichenstil. Japan-Thrasher am Werk. Alle Japaner dieses Genres habens irgendwie raus. Hab noch nie was Crusty-Thrashiges in schlechter Form aus diesem Lande gehört. Soundtrack zu Godzilla Filmen (sind ja auch nicht wirklich schlecht) im Bildvorspulmodus!

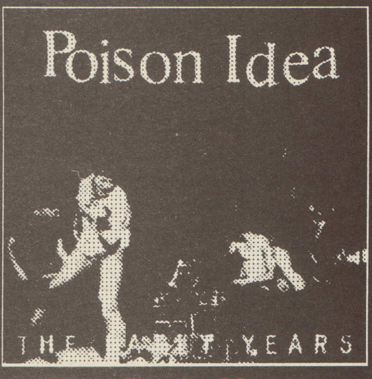
Für alle die besonders drauf stehen wär BLURR #4 etwas, die mit dem langen Japan-Special. Ich sollte nur kurz verraten, daß diese Nr. leider ausverkauft ist, hehe sorry!
Liqui der stolze Besitzer der Nr.4!

SuperWAHLjahr '94
mit
DRITTE WAHL

EFA LP/CD/MC 11909
„FASCHING IN BONN"
inkl. „Wahltag"
„Verlorenes Paradies"
und „Raff Dich auf"
Neues Album!


EFA CD 11953
„AUGE UM AUGE"
inkl. „Dritte Wahl"
„Mach die Augen auf"
„Bad K."
(GSG 9 und Terroristenjäger Todesschützen und brutale Schläger)
DOG FOOD FIVE

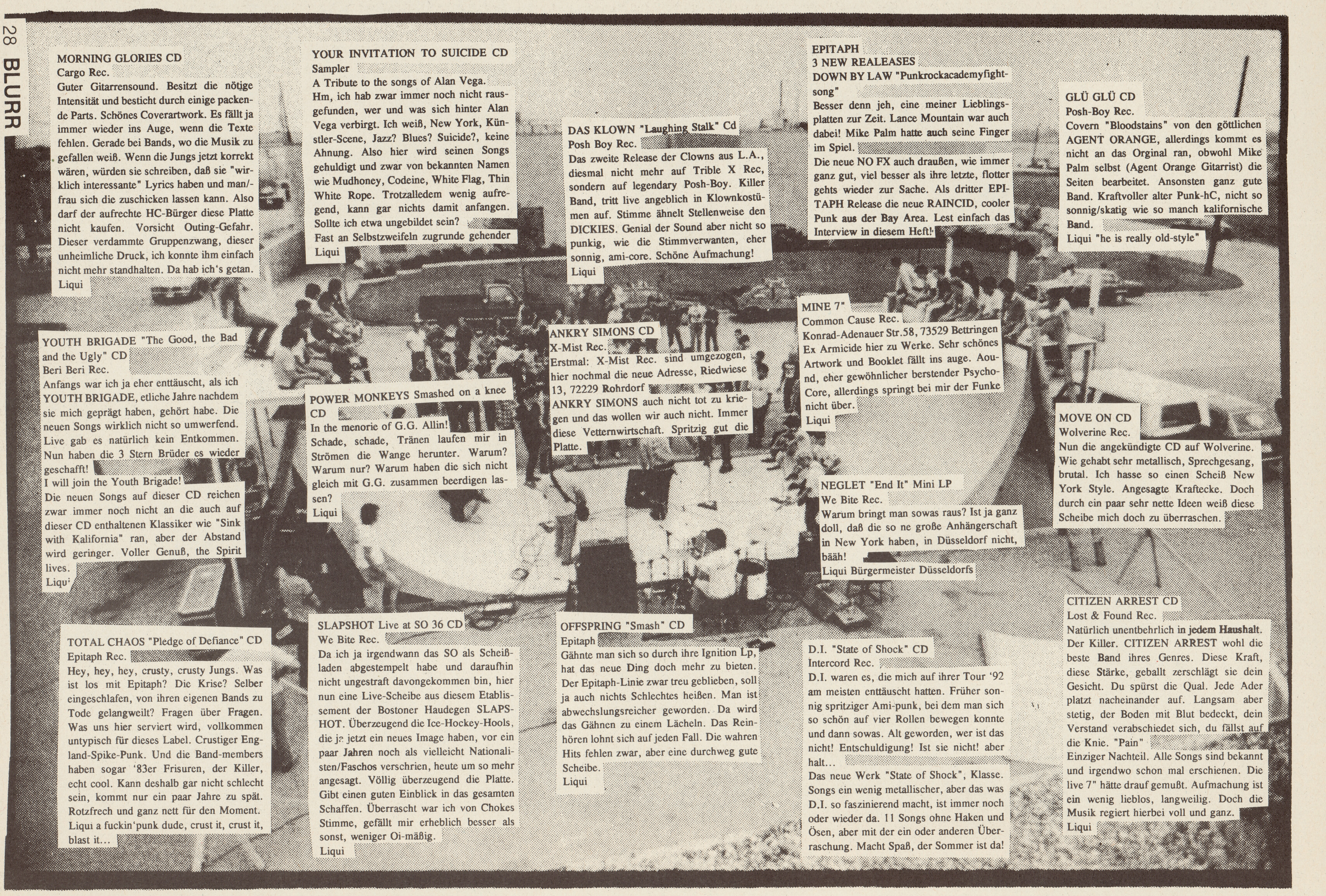
DOG FOOD FIVE
MY DEGENERATION
EFA CD 11959
Punk in Richtung D.O.A., New Bomb Turks, Didjits, Bad Religion, Devil Dogs. TIP!
AMÖBEN
PETERSBURGER STR. 4
18107 ROSTOCK
TEL./FAX: 0381/7954412
KLANG
AMÖBEN KLANG

Strange Notes!
Germs Covers!


bc 1688 cd * internationaler Sampler mit Slime, ABC Diabolo, DI, FOD, Alloy, Freeze, Zero Boys, Final Conflict etc.
Poison Idea


The Early Years
bc 1684 cd * 21 rare / unveröffentl. Hits aus den Archiven der Jahre '80 - '84!
FOR A FISTFUL OF YENS!

BITZCORE PRESENTS
FOR A FISTFUL OF YENS!
Bitzcore Compilation CD
bc 1665 cd mit 21 Bands, 36 Stücken u. 75 Min. Musik für DM 10,- incl. Porto!
Leatherface "Cherry Knowle"
Cock Sparrer "Guilty as Charged"
Im Vertrieb:
White Flag "Step Back 10" CD
75 Min. Compilation mit den ersten Lp's und Rarities (Just For Fun Rec.)
Neu ab Oktober:
Apartment 3-G "New Life for the Dead"
Flag of Democracy "Hate Rock"
NRA CD
Toxic Reasons CD
Cock Sparrer Tour Video
Kostenlosen Katalog anfordern!
BITZ CORE
INDIGO
POSTFACH 304107
D-20324 HAMBURG



MORNING GLORIES CD
Cargo Rec.

Guter Gitarrensound. Besitzt die nötige Intensität und besticht durch einige packende Parts. Schönes Coverartwork. Es fällt ja immer wieder ins Auge, wenn die Texte fehlen. Gerade bei Bands, wo die Musik zu gefallen weiß. Wenn die Jungs jetzt korrekt wären, würden sie schreiben, daß sie "wirklich interessante" Lyrics haben und man/frau sich die zuschicken lassen kann. Also darf der aufrechte HC-Bürger diese Platte nicht kaufen. Vorsicht Outing-Gefahr. Dieser verdammte Gruppenzwang, dieser unheimliche Druck, ich konnte ihm einfach nicht mehr standhalten. Da hab ich's getan.
Liqui

YOUTH BRIGADE "The Good, the Bad and the Ugly" CD
Beri Beri Rec.

Anfangs war ich ja eher enttäuscht, als ich YOUTH BRIGADE, etliche Jahre nachdem sie mich geprägt haben, gehört habe. Die neuen Songs wirklich nicht so umwerfend. Live gab es natürlich kein Entkommen. Nun haben die 3 Stern Brüder es wieder geschafft!
I will join the Youth Brigade!
Die neuen Songs auf dieser CD reichen zwar immer noch nicht an die auch auf dieser CD enthaltenen Klassiker wie "Sink with Kalifornia" ran, aber der Abstand wird geringer. Voller Genuß, the Spirit lives.
Liqui

TOTAL CHAOS "Pledge of Defiance" CD
Epitaph Rec.

Hey, hey, hey, crusty, crusty Jungs. Was ist los mit Epitaph? Die Krise? Selber eingeschlafen, von ihren eigenen Bands zu Tode gelangweilt? Fragen über Fragen. Was uns hier serviert wird, vollkommen untypisch für dieses Label. Crustiger England-Spike-Punk. Und die Band-members haben sogar '83er Frisuren, der Killer, echt cool. Kann deshalb gar nicht schlecht sein, kommt nur ein paar Jahre zu spät. Rotzfrech und ganz nett für den Moment.
Liqui a fuckin'punk dude, crust it, crust it, blast it...

YOUR INVITATION TO SUICIDE CD
Sampler

A Tribute to the songs of Alan Vega.
Hm, ich hab zwar immer noch nicht rausgefunden, wer und was sich hinter Alan Vega verbirgt. Ich weiß, New York, Künstler-Scene, Jazz? Blues? Suicide?, keine Ahnung. Also hier wird seinen Songs gehuldigt und zwar von bekannten Namen wie Mudhoney, Codeine, White Flag, Thin White Rope. Trotzalledem wenig aufregend, kann gar nichts damit anfangen. Sollte ich etwa ungebildet sein?
Fast an Selbstzweifeln zugrunde gehender
Liqui

POWER MONKEYS Smashed on a knee CD

In the menorie of G.G. Allin!
Schade, schade, Tränen laufen mir in Strömen die Wange herunter. Warum? Warum nur? Warum haben die sich nicht gleich mit G.G. zusammen beerdigen lassen?
Liqui

SLAPSHOT Live at SO 36 CD
We Bite Rec.

Da ich ja irgendwann das SO als Scheißladen abgestempelt habe und daraufhin nicht ungestraft davongekommen bin, hier nun eine Live-Scheibe aus diesem Etablissement der Bostoner Haudegen SLAPSHOT. Überzeugend die Ice-Hockey-Hools, die ja jetzt ein neues Image haben, vor ein paar Jahren noch als vielleicht Nationalisten/Faschos verschrien, heute um so mehr angesagt. Völlig überzeugend die Platte. Gibt einen guten Einblick in das gesamten Schaffen. Überrascht war ich von Chokes Stimme, gefällt mir erheblich besser als sonst, weniger Oi-mäßig.
Liqui

DAS KLOWN "Laughing Stalk" Cd
Posh Boy Rec.

Das zweite Release der Clowns aus L.A., diesmal nicht mehr auf Trible X Rec, sondern auf legendary Posh-Boy. Killer Band, tritt live angeblich in Klownkostümen auf. Stimme ähnelt Stellenweise den DICKIES. Genial der Sound aber nicht so punkig, wie die Stimmverwanten, eher sonnig, ami-core. Schöne Aufmachung!
Liqui

ANKRY SIMONS CD
X-Mist Rec.

Erstmal: X-Mist Rec. sind umgezogen, hier nochmal die neue Adresse, Riedwiese 13, 72229 Rohrdorf
ANKRY SIMONS auch nicht tot zu kriegen und das wollen wir auch nicht. Immer diese Vetternwirtschaft. Spritzig gut die Platte.

OFFSPRING "Smash" CD
Epitaph

Gähnte man sich so durch ihre Ignition Lp, hat das neue Ding doch mehr zu bieten. Der Epitaph-Linie zwar treu geblieben, soll ja auch nichts Schlechtes heißen. Man ist abwechslungsreicher geworden. Da wird das Gähnen zu einem Lächeln. Das Reinhören lohnt sich auf jeden Fall. Die wahren Hits fehlen zwar, aber eine durchweg gute Scheibe.
Liqui

EPITAPH
3 NEW REALEASES
DOWN BY LAW "Punkrockacademyfightsong"

Besser denn jeh, eine meiner Lieblingsplatten zur Zeit. Lance Mountain war auch dabei! Mike Palm hatte auch seine Finger im Spiel.
Die neue NO FX auch draußen, wie immer ganz gut, viel besser als ihre letzte, flotter gehts wieder zur Sache. Als dritter EPITAPH Release die neue RAINCID, cooler Punk aus der Bay Area. Lest einfach das Interview in diesem Heft!

MINE 7"
Common Cause Rec.
Konrad-Adenauer Str.58, 73529 Bettringen

Ex Armicide hier zu Werke. Sehr schönes Artwork und Booklet fällt ins auge. Aound, eher gewöhnlicher berstender Psycho-Core, allerdings springt bei mir der Funke nicht über.
Liqui

NEGLET "End It" Mini LP
We Bite Rec.

Warum bringt man sowas raus? Ist ja ganz doll, daß die so ne große Anhängerschaft in New York haben, in Düsseldorf nicht, bääh!
Liqui Bürgermeister Düsseldorfs

D.I. "State of Shock" CD
Intercord Rec.

D.I. waren es, die mich auf ihrer Tour '92 am meisten enttäuscht hatten. Früher sonnig spritziger Ami-punk, bei dem man sich so schön auf vier Rollen bewegen konnte und dann sowas. Alt geworden, wer ist das nicht! Entschuldigung! Ist sie nicht! aber halt...
Das neue Werk "State of Shock", Klasse. Songs ein wenig metallischer, aber das was D.I. so faszinierend macht, ist immer noch oder wieder da. 11 Songs ohne Haken und Ösen, aber mit der ein oder anderen Überraschung. Macht Spaß, der Sommer ist da!

GLÜ GLÜ CD
Posh-Boy Rec.

Covern "Bloodstains" von den göttlichen AGENT ORANGE, allerdings kommt es nicht an das Orginal ran, obwohl Mike Palm selbst (Agent Orange Gitarrist) die Seiten bearbeitet. Ansonsten ganz gute Band. Kraftvoller alter Punk-hC, nicht so sonnig/skatig wie so manch kalifornische Band.
Liqui "he is really old-style"

MOVE ON CD
Wolverine Rec.

Nun die angekündigte CD auf Wolverine. Wie gehabt sehr metallisch, Sprechgesang, brutal. Ich hasse so einen Scheiß New York Style. Angesagte Kraftecke. Doch durch ein paar sehr nette Ideen weiß diese Scheibe mich doch zu überraschen.

CITIZEN ARREST CD
Lost & Found Rec.

Natürlich unentbehrlich in **jedem Haushalt**. Der Killer. CITIZEN ARREST wohl die beste Band ihres Genres. Diese Kraft, diese Stärke, geballt zerschlägt sie dein Gesicht. Du spürst die Qual. Jede Ader platzt nacheinander auf. Langsam aber stetig, der Boden mit Blut bedeckt, dein Verstand verabschiedet sich, du fällst auf die Knie. "Pain"
Einziger Nachteil. Alle Songs sind bekannt und irgendwo schon mal erschienen. Die live 7" hätte drauf gemußt. Aufmachung ist ein wenig lieblos, langweilig. Doch die Musik regiert hierbei voll und ganz.
Liqui

SPERMBIRDS "Shit for sale" CD
Gun Rec.
Der Joachim vom Ox schrieb im Bezug auf den Titel "Genau", witzig, witzig, ich mag ja solche Wortwitze.
Aber wir wollen hier mal fair sein, denn Fair geht ja vor, genauso wie: die Milch machts, oder der Ball ist rund!
Der neue Sänger hat noch weniger Haare auf'm Kopf als Lee. Ist er deshalb gleich ein schlechterer Mensch? Die SPERMBIRDS sind definitiv nicht mehr die Spermbirds, die man gekannt und geliebt hat. Sie hätten sich umbenennen sollen, denn ihr jetziger Sound wirkt wie ein Werk einer völlig neuen Band. Das einzige, was die Neuen mit den Alten gemeinsam haben, ist: sie sind beide auf ihre Art gut. Derber Sound mit derbem Gesang, gute powernde Produktion, mein Stuhl fing an zu wackeln und als ich in den Spiegel sah, wunderte ich mich über den überraschten Ausdruck in meinem Gesicht! Bei Gun Rec. erschienen, vielleicht kriegt mar ja Rabatt, wenn man im Bertelsmann-Club ist, daß ist so ne Art Gesellschaftsclub, nette Menschen, nette Produkte, ehrliches Miteinander. Richtig gesellig.
Liqui (sucht nen Job als Vertreter)

THE DEVIL IN MISS JONES "Hey Jesus" CD
Beri/Beri Rec.
"Treiben sie unbefleckte Empfängnis mit Gitarren (wie alle)?" Wie alle! Das kann ich ganz klar beantworten mit einem klaren NEIN. Wirklich nicht wie alle. Wer die BILLY & THE WILLIES mochte, wird sich wohl auch hierfür begeistern können. Mir sagts nit so zu. Geniales Coverartwork aus dem Comic "Des Engels letzter Fall". Mein favorite Song ist "Sit Back" ist echt Hammer. Na ja, ist ja ganz gut, doch doch. Gewöhnung, gefällt mir immer besser!
Liqui

CHINA DRUM "Simple" MCD
Bitzcore Rec.
CHINA DRUM aus Newcastle sollen laut Info Sound zwischen MEGA CITY FOUR und LEATHERFACE machen. Und tun sie das? Gitarrenpop, ja, geht in Ordnung. LEATHERFACE, hm, naja! Schöne Songs! Gehen bald mit der Amsterdamer Surf Punk NRA auf Tour, sind allerdings eher Gitarrenpopper, als punkige Surfcores.
Ganz schön, warte mal gespannt auf die im Herbt erscheinende LP.
ein echter Surfpunk Liqui

SICK OF IT ALL "Live in a world full of hate"
Lost & Found Rec.
Sick of you! Listining to a boring record full of hate. Pure hate! It's all so hate, I Hate all. Hate, hate, hate, oh what I all hate, it's hateful hatred. Fuck yourself and leave me alone. That's very nice of you, dude!
Liqui

THE FREEZE "Crawling Blind" CD
Lost & Found Rec.
Hey, hey wirklich gut die Bostoner. Gefällt, gefällt. Schöne Songs, kleine Hits. Von Langeweile nix zu spüren. Punkiger Sonnensound und man kann sich schon wieder freuen, die alten Recken bald live zu sehen. Der Sänger ist übrigens der Sieger des World-Brusthaar-Contest! Liqui sagt: kauft, und wer gehorcht?

HELLMUTE "Colours" CD/Subway Rec.
Metallischer, powernder Hardcore, der bei mir das Wasser leider nicht zum Überschwappen bringt. Irgendwie keine besonderen Höhepunkte. Natürlich ein paar gute Ideen, aber zu Begeisterungstürmen kann mich das nicht hinreißen. Gute Soundqualität der 12 Songs, und das Cover der Schweizer Band ist auch ganz nett. Aber halt leider nur ganz nett.

PEACH "Giving Birth to a stone" CD
Ob sie mit ihrem Sound einen Stein zum Leben erwecken, ist mehr als fraglich. Wenn er dann aber komischerweise doch leben würde, würde er jedoch nicht direkt wieder einschlafen, sonder ein wenig vor sich hinvegetieren, so 40 Jahre lang der selbe graue Schreibtisch, die ohrenbetäubende Monotonität. Ist doch auch schon was. Melancholischer Gitarrenrock. Sehr englisch, dieser kleine Düstereinfluß, denkt jetzt nicht an Gruft. Quatsch, einfach diese Grundstimmen, nicht schlecht ja.
Liqui

SLAG "American Fuck" CD
Great Big Kiss Rec.
Orgellastiger Gitarren 70's Rockgrunge. Somit hätten wir wieder eine äußerst coole Musikbeschreibung geliefert. Der Gesang ist recht cool, krächzend. Die Solis können auf'n Schrott, sind nicht zu recyceln. Ganz fieses Backcover. Wird doch nicht so ne à la MONSTER MAGNET Pseudo-cool-Drogen-Band sein.
Liqui WA-WA

LOONIES "Live Golden Hits"
Revolution Inside, Le Sabot-Breite Str.76, 53111 Bonn.
Ist dies als Abschiedsgeschenk, der wohl mittlerweile aufgelösten Bonner Poppunkkapelle, zu verstehen. Weiblich und männlich schöner Gesang. Tolle Songs, auch gute live-Qualität. Tolle Platte, macht Spass. Wenn ihr in 10 Jahren eines der beliebten Runion veranstaltet, komme ich hin. Wie ihr mögt SONIC YOUTH so gerne!?!
Liqui

KAKTUXXE "chicalagazelle" CD
Ein weiteres KIX-Produkt, was getrost nicht verschwiegen werden kann.
Das ist mal was anderes. Nicht schon 1000000-mal dagewesen. Von Gitarrenpop über Punk bis hin zu kleinen instrumentalen Glanzleistungen. Eine sehr schöne abwechslungsreiche Platte. Und das soll nicht etwa bedeuten, sie hätten keinen durchgängigen Stil gefunden, denn den haben sie und der ist grandios. Als Bonus noch das perfekte KIX-Rautie-Cover, perfekt! Was will man mehr. Kauft, bevor das Geld schlecht wird!
Liqui

BAD D. CADE CD
Rocken um die Wette, aber nicht hier!
Liqui, der nicht funky-rock mag, ebenso wenig wie Wildlederunterhosenmitreißverschlüssendieklemmen.

GOREWEEG "Blue" CD
Relativ Rec.
Was kommen denn da für Klagen aus Klagenfurth. Melancholisches, psychodelic Geschrammel. Noiserock nennt man sowas, glaube ich! Ist auch egal. Hat nicht so viel. Hören auf bevor Bands wie ALAN METZGER anfangen.
Liqui

MDC "Shades of Brav" CD
Die Legende so gut denn jeh. Mit zwei neuen Leuten, Basser und Gitarrist geht es weiter im Kampf. Diesmal sogar Samples.

SNAPCASE "Lookinglasself" CD
Victory Europe Rec.
Bei Don Fury im Studio aufgenommen, toll! Sehen so aus als könnten sie auch auf Fury reiten. HC-Kids der heutigen Generation führen das fort, was im Moment angesagt ist. Bißchen ECONOCHRIST, DOWNCAST, ist ganz gut. Naja, hm, tja und?
Liqui

—

MEMPHIS
TONTRÄGERPRODUKTION GMBH

1000 MAXI/LP DM 3000,-
inklusive Mastering, Standardetiketten, LP-Cover zweifarbig

1000 Singles/EP DM 1500,-
inklusive Mastering, Etiketten, Single-Cover s/w bedruckt

1000 CD........DM 2500,-
bis 75 Min. Spielzeit, inkl. zweifarbigem Labelaufdruck, Booklet 4-seit., 4-/1- farbig, Inlaycard 4-/0-farbig, Box &Tray, Masterkosten ab DAT:
Premastering DM 500,-
Glasmastering DM 990,-

Mailorder-Liste mit vielen Punk, Hardcore, OI & SKA-Platten geg. 1,50 DM Rückporto!

500 MAXI-CD DM 1400,-
bis 21 Min. Spielzeit, ein- od. zweifarbiger Labelaufdruck, Maxi-Einlegekarte vierfarbig, Maxi-Box, Masterkosten ab DAT:
Premastering DM 400,-
Glasmastering DM 700,-

50374 Erftstadt- Liblar
Max - Planck - Straße 2
Telefon 0 22 35 / 4 20 88
Telefax 0 22 35 / 4 50 00

Alle Preise verstehen sich zzgl. 15% MwSt. und gelten bei Anlieferung seitenglatter Offsetfilme.

YOU DON'T UNDERSTAND.
YOU ARE NOT EXPECTED TO.
I AM BEYOND EXPERIENCE.
I AM BEYOND GOOD AND EVIL.

ASSÜCK

Assück
ANTICAPITAL

ANTICAPITAL EFA LP/CD 12401
HC / GRIND FROM FLORIDA, ANOTHER ARM TO KILL GERMAN TOURISTS

NADA

CELMETRA EFA LP/CD 12402
SOUND, LURE, HOPE AND NOTHING.
THE FINAL AGE.

DYSTOPIA

HUMAN = GARBAGE EFA CD 12403
ONE OF THE MOST PROMISING RELEASES FOR POTENTIAL SUICIDE CANDIDATES.

ON TOUR
DYSTOPIA (ORANGE COUNTY; U$A)
+ MINE (SUISSE)

FR. 16. 09. DORSTEN
SA. 17. 09. HANNOVER / KORN
SO. 18. 09. BREMEN / GRÜNENSTR.
DI. 20. 09. DK-AALBORG
DO. 22. 09. POTSDAM / ARCHIV
FR. 23. 09. ZEULENRODA
SA. 24. 09. BERLIN - KÖPI 137
SO. 25. 09. MAGDEBURG / KNAST
MO. 26. 09. VOLKMARSEN / JUZE
DI. 27. 09. MÜNSTER BEI DARMSTADT / BKA
MI. 28. 09. EISLINGEN / EXIL
DO. 29. 09. SWITZERLAND

+ ABC DIABOLO (GERMANY)
SA. 01. 10. CZ-PRAG (WITH NOMEANSNO)
SO. 02. 10. NÜRNBERG
MO. 03. 10. FRIEDRICHSHAFEN
DI. 04. 10. HERRENBERG / JH
MI. 05. 10. HEIDENHEIM / KLAPPE
FR. 07. 10. HOMBURG / JUZ
SA. 08. 10. LX-ESCH ALZETTE / ALTE FABRIK
DI. 11. 10. NL-DORDRECHT
DO. 13. 10. WERMELSKIRCHEN / AJZ BAHNDAMM
FR. 14. 10. SIEGBURG
SA. 15. 10. SCHW. GMÜND / SCHWERZERHALLE (WITH NADA & AMBUSH)
SO. 16. 10. BAD NEUSTADT
INFO PHONE: 0681 / 390 53 30

COMMON CAUSE
Konrad-Adenauer-Str. 58 • 73529 Bettringen, Germany
Tel.: (49) 7171 / 88426 • Fax: (49) 7171 / 85541
IM EFA VERTRIEB

POISON IDEA "The early Years" CD
Bitzcore Rec.

Ne klasse Sache kommt hier von Bitzcore Rec. rein. POISON IDEA at it‘s best, powerpunk, Agressivität, Ursprung, ausgekotz, punk, punk, punk, cool, kotz, würgh, geil außer der neuen HAMERHEAD gibts wohl heute keine Band mehr, die die Songs so rotzfrech aus den Boxen rumpeln. Diese Platte zeigt, wie es mal war. Wer die Scheibe nicht besitzt, den...(Liquidators Rache, jaja) 22 Songs aus den frühen Jahren, als die Band noch wirklich Kult war. Ich finde keine Worte, let‘s slam, aua, scheiße, jetzt hab ich mir mein Bein verstaucht, egal und weiter slamen.
Liqui der Slamer

HAMMERHEAD B.T. Stay where the pepper grows LP
X-Mist Rec.

Wo ich sie gerade in dem POISON IDEA Review erwähnt habe, paßt dies gut hierher! Ihr erster Longplayer, dieser auf X-Mist, dem wohl besten deutschen Label. Aleine das göttliche Artwork. Gladbeck-Geiseldrama sagt schon alles zum Humor der Jungens. Bestimmt nicht jedermanns Sache, da sie das auch unter Garantie nicht wollen, sonst wahrscheinlich sowieso typischen HC oder auch Popmusik machen würden. Die Platte, der Volltreffer. Was schreib ich hier mal wieder, es gibt einfach keine Worte. Urggghwwwrrgh, die Platte läuft und automatisch zerfällt der Stift zu Staub. Hört, hört, schreit, kreischt, fühlt, erntet Kohl, alles erscheint unwichtig bei der Wichtigkeit dieser Platte! Ich hör sie schon, die Mäuler sich zerreißen, für die, oder für alle Menschen, für euch und für mich!
STAY WHERE THE PEPPER GROWS!
Liqui, bis in 6 Wochen muß zur Kur!

BADTOWN BOYS "Epidemic" CD
Gift of Live Rec.

Tja, ist ja ganz nett, jedenfalls besser als alles was, ich von den Californiern bis jetzt gehört habe. Irgenwas fehlt mir da. Sie sind einfach noch etliche Wellensets von Bands wie den AGENT ORANGE, ADOLESENTS, oder YOUTH BRIGADE entfernt. Der Sound kommt sonnig frisch, nach vorneweg. Ist das Wetter gut, weiß diese Scheibe zu gefallen. Sie verwandelt allerdings den Regen nicht in Sonnenschein.

BATTERY "Only the Diebard remain" CD
Lost & Found Rec.

Laßt euch lieber kreuzigen, als euch Kreuze mit Edding (ist doch so ungesund auf der Haut, diese Lösungsmittel) auf die unschuldigen Hände zu malen. Geht doch so schlecht wieder ab und Mammi muß wieder schimpfen. So überflüssig wie Seife im flüssigen Zustand. Haben Power, hate. Jetzt bin ich einfach eingeschlafen, so‘n Ärger aber auch!
Liqui full of hate.

NO NO YES NO "Deep Shit Arkanses" Cd
Nuclear Blast Rec.

Irgendwie verschwunden das Review, sollte schon in der letzten Nr. sein, naja, so wißt ihr ab heute, was ihr verpaßt habt. Ein geniales Album der einst besten deutschen HC-Band, zusammen mit Urge, die sich ja schon vor einiger Zeit zurückgezogen haben, allerdings hörte man von einem kultigen BLAST Projekt und daß zumindest Fabi ne neue Band hat. Aber zurück zu den Münchenern. Für mich bleibt trotz des neuen Werkes, die vorige LP "Japanese Mondo Bread" das Killer-Album. Irgendwie weniger abgehackte Breaks diesmal, aber trotzdem verdammt SCHWER.
Liqui

AN DIESER STELLE EIN PAAR SAMPLER, das ist, wenn man Verschiedenes zusammentut, aber das Umrühren vergißt, hä!

PUNK'S NOT DREAD cd

The title of this CD may cause offence to number of listeners. The Songs were written before Dreadlocks, Hardcore, Crust etc.
Hece the title. We are not saying you can‘t consider yourself a punk if you have dreads, dont‘t take affence!
Nach diesem Motto gibts kultigen Punk von CHAOS UK, RAW NOISE, E.N.T., POISON IDEA u.w.!
Punk t‘il death Liqui

PROWD TO BE WRONG "X-NO Rec. cd

Ich begnüge mich jetzt damit von den 20 vertretenen Bands meine favorites auszuwählen.
Da wären PEARL HARBOR, die ich viel schlechter in Erinnerung hatte, gut. Was Schönes von den ROSTOK VAMPIRES gibts, wußte gar nicht, daß es die noch gibt. Pothead sind sonst besser. Kann sich insgesamt wegen der Bandvielfalt hören lassen.

FOR A FISTFUL OF YENS "Bitzcore Rec. CD"

Der näxte Sampler auch gleichzeitig der beste der letztlich Erschienenen. Hammer Bandauswahl. Jede Band zwar schon mit bekannten Songs und irgendwie auf Bitzcore Rec. vertreten, aber erstmal kostet das Teil nur schlappe 7,50 DM und zweitens sind mit dabei, ALLOY, LEATHERFACE, ZERO BOYS, ARTICLES OF FAITH, ATTITUDE ADJUSTMENT, OFFENDERS, THE FREEZE um nur einige Namen von 24 guten Bands zu nennen. Pflicht das Teil.

SCHLAFTRUFE BRD III

Deutschpunksamper mit allem was heute in diesem Genre einen Namen hat! Manchmal frage ich mich warum nicht mehr Bnds wie ANGESCHISSEN/DAS MOOR sein können. Das ist Punk, warum muß es immer so abgestumpft Mitgrölrock sein? Was ist daran Punk? Höchstens punkige Rockmusik würde ich das Ganze betiteln. Hier fällt wirklich keine Band aus diesem Langsweil-Rockrahmen. Wenn ich sowas hören will, tu ich lieber die gute alte "Opel Gang" drauf und wenn ich intelligenten Deutsch-Punk hören will, die Boxhamsters, EA-80. A.M.-Music das ist Punk?!? Dabei: DÖDELHAIE, DAILY TERROR, ZUSAMMEN-ROTTUNG, DRITTE WAHL u.m.
Liqui

OX-FACES THE FACTS CD

Ja, richtig gelesen, im Ox Fanzine jetzt keine Single mehr, sondern eine 70 minütige CD. Upps hilfe. Unglaublich! Der Preis ist bei 6,-DM geblieben. Dazu 80 Seiten Gekritzel. Aber irgendwie auch traurig, wenn ich sehe, daß man sowas braucht um ein Zine zu verkaufen. Wer liest eigentlich noch? (Außer dir natürlich sehe dich gelobt) Alle Zines, einschließlich dem BLURR verkaufen sich immer schlechter. Schade das den Leuten Geschriebenes/Meinung nicht reicht, sondern durch Musik gelockt, oder sagen wir besser auf das Geschriebene hingewiesen werden muß. Das OX als Fanzine hat es bestimmt nicht nötig, denn der Schriftkram sollte schon dank seine Qualität Kaufreiz genug sein. Lesen ist gar nicht so doof! Es bildet ja!
Nun zu den Bands: Drauf sind die genialen CHANEL 3, bin gespannt auf die auf LOST & FOUND erschienene Live-Scheibe, dieser Song läßt viel erwarten. The NUNS cool, old style rules, HULLABALOO, RISE, FOD, MULE, MDC und mehr sind drauf. Abonniert das OX. CD gibts nur mit Heft.
Liqui

COWBOY KILLERS "Dai Laughing"

Aber Kuhjungs sind doch harmlos, die tun doch keinem was. Die sind doch tierlieb. Diese Punkers sind doch schlimm, sieht man doch alle Nase lang im TV, diese Lümmels, die sollte man...
Das Backcover, jaa, Killer Foto. Punkiger Gitarren Sound mit gutem "Jello Biafra verwandten" Gesang. Sehr gute Platte. Kauft! Kommen übrigens aus England. Und pfeifen können die! Und den King covern können sie auch.

DIE STERNE "In Echt" CD
L‘age d‘or Rec.

Typisch münchener Sound, einfach typisch bayerisch.
Die Sterne am intelektuellen Tanz-Pophimmel.
Wer sagte nochmal, Popmusik kann auch intelligent sein? Die Sterne sind‘s! irgendwie krieg ich die Scheibe nicht mehr aus dem Cd-Player. Du darfst nicht vergessen, nicht vergessen, nicht vergessen...
zu ESSEN!
Liqui

PHALLACY "Reach" CD
Amok Rec.

Kraftvoll berstender Hardcore. Ja, das kann man mal wieder mit HC betiteln. Denn der ist es wirklich! Läßt angeblich hardcoriges mit Eselsohren schämend in der Ecke stehen.
Pychopatisches Gekreische. Cool. Schlagzeugsound ist auf meiner Seite. Kauft, es lebt, was Citizen Arrest und Born Against angefangen haben.

ANGER OBERLOAD "Ugly" CD
Amok Rec.

Ebenfalls auf Holgers Amok Rec. Grooven sehr metallisch. Mitreißende Band, nix mit ultra außergewöhnlichem, aber die habens trotzdem irgendwie raus. Paar nette kleine Spielereien runden das Ding ab.

RENT A COW "Milk Me Honey" CD
Plastic Bomb Rec.

Auf dem neuen Plastic Bomb Label. Ihre erste Veröffentlichung mit Tom Tonk als Sänger und seinem Star Mona als Unterstützung. Meine Lieblings Cow-Punk-Platte ist zwar immer noch die erste WALTONS, aber auch hier gibts ne Menge Spaß, Punk, Lassos, Muntamonika und Squarrepogo. Wo ist die Kuhglocke am Schlagzeug Junx?
Jupiieyjehe Liqui

DRITTE WAHL/DOG FOOD FIVE Vorabtape

Der Sound ist so gräßlich, Hilfe. Werden beide aber wohl in Kürze auf dem Rostokker (oder sind schon) Amöbenklang-label rauskommen. DOG FOOD FIVE spielen guten Sommer, Sonne, Sonnenschein Punk, Schwing dein Bein und ich tret dir

ACTIVE MINDS immer noch so radikal wie in ihrer Anfangszeit. Auf dieser Flexi der Kreissägengitarrensound, mal ultra Noise-Geknüppel, mal punkiger Schreigesang. Lohnt sich. Der Sound geht für die Band in Ordnung. Es muß einfach so klingen, da ist das Echte. Aufwendig die Texte auf Englisch, Deutsch und sogar Japanisch (denke ich?)

KROMBACHER MC
Hier gibt es Nachschlag !
Die neue MCD !
KROMBACHER MC
KREUZÜBER
KOPFÜBER

Die krumme Tour
16.9. Siegen, V.E.B. **
17.9. Augsburg, KEROSIN **
18.9. Schorndorf,CLUB MANUFAKTUR **
20.9. Regensburg,ALTE MÄLZEREI **
21.9. München,BACKSTAGE **
23.9. Lindau,CLUB VAUDEVILLE **
24.9. Arnach,LÖWEN **
25.9. Konstanz,KULTURLADEN **
27.9. Dortmund,FZW **
28.9. Bochum,PLANET **
29.9. Bielefeld,ZAK **
30.9. Berlin,KNAACK-CLUB **
1.10. Krefeld,KUFA **
2.10. Köln,RHENANIA **

SPV 065-56872

WOLVERINE RECORDS Benrather Schloßufer 63 40593 Düsseldorf SPV-Vertrieb

7 inch Reviews, zum Glück alle noch auf Vinyl!

FACE TO FACE/HORACE PINKER Split EP

Rhetoric Rec.

Direkt zu Beginn hier die beste 7" der letzten Monate. FACE TO FACE sind ja auch in unseren Breitengraden bekannt, und wenn die durch ein Erdbeben verursachte Felsspalte (siehe BLURR #6 Lag Wagon Inti), die ihren neusten Longplayer verschluckte, sich erbarmt ihn wieder freizugeben, werden wir wohl in längeren Genuß dieser genialen Band kommen. Sie haben es raus, echte einfallsreiche Sommerhits, einen nach dem anderen, zu schreiben. Aber nun! Mit voller Wucht klatschte das Metall meiner Achse auf das Coping. Ich beugte meinen Körper, soweit es einem Sterblichen möglich war, zurück. Meine Wirbelsäule spannte sich aufs Unermäßliche, jeder Nerv zuckte, als die Achsen mit einem gewaltigen TADACK-BLINK übers Coping rasten. Die Sonne brannte, die Augen zusammengekniffen, Metallsplitter schossen durch die Luft und spiegelten sich als mörderische Dornen in der Sonne wieder. Ich drückte mein Brett wieder in die Rampe.

HORACE PINKER, der neue Geheimtip was Californischen Skate-Sonnencore angeht. AGENT ORANGE like, ein wenig moderner die Arizona-Boys. Skate tough!

Liqui

HRUBESCH YOUTH/HAPPY GRINDCORE

Püppi Platen, c/o Hass, Reeperbahn 77,
20359 Hamburg

"Ich hab kein weiteres Tor geschossen"

Aber HRUBESCH YOUTH, doch bevor das Leder reinging, prallte es:

-1x gegen den Pfosten
-2x gengen die Latte
-1x gegen das Lattenkreuz, obwohl einige Zuschauer das anders gesehen haben wollten, wonach eine heftige Prügelei entbrannte
-1x gegen den Schiedsrichter
-und dann ins Tor!

Abpfiff!

HAPPY GRINDCORE, die erste Akustik Grindcore-Band der Welt, wird diesen Titel wohl auch behalten. Komische!? Einmal erster immer erster!

Liqui

3rd STATEMENT "Showtime" Ep

Drittes Happy-Bone-Rec. Produkt!

Martin the bernd Schmeil, Gorgasring 47,
13599 Berlin

Diesmal weder so ausgefallen guter, abgedrehter Sound wie Deep Turtle und auch nicht so locker punkig wie Germ Attack, von denen übrigens bald eine LP erscheint und zwar auf Happy Bone Hand in Hand mit dem Düsseldorffer Label Wolverine. 3rd STATEMENT aus Berlin, lang nix mehr bandmäßig aus der klugerweise gewählten Hauptstadt gehört. Vier Songs, gute Qualität, metallischer HC, der nicht mosht sondern mittelschnelles Tempo anschlägt. Manchmal sprintet. Gesang geht in Richtung S.E./Hate. Nicht schlecht das ganze! Schöne Parts, cooles Artwork.

QUEERFISH 7"

Per Koro Rec., Humboldstr.116, 28203
Bremen

Bremenband, die im August mit den geilen YOUTH TRIBE auf tour sind, geht auf jeden Fall hin, wenn sie bei euch in der Gegend sind. Mal was anderes, ein Song Ska-Einschlag, allerdings mehr HC als Ska, sonst guter melodischer HC, kein bedingungsloser Sommersound. Metallisch moschende Passagen auch dabei. Die Platte erinnert mich an einige gute Bands aus norwegischen Regionen.

Liqui

ASSFORT 7"

Japanthrash in gewohnter Manier, rotzend, crusty punkig. Was soll ich noch blubbern. man kennts irgendwie. Halt Japan Stuff, wers mag, der kanns getrost kaufen. Die Texte sind gut. Wenn man Japanisch könnte, aber bei den Supertiteln können die gar nicht schlecht sein "You can't read a book by it's Cover".

Liqui

BACKSLIDE 7"

c/o Benjamin Günther, Berlinerstr.51,
33647 Bielefeld

6 Songs kommen hier von einer neuen Band aus Bielefeld, kraftvoll in Posi-Core-Manier. Chorgesang lang nicht mehr gehört. Ist doch eigentlich noch ganz schön so'n Sound. Wenn ihr bei eurem Bandnamen auch noch skatet, ist ein GUT von mir drin. Könnt ihr euch dann von mir aus als Gütesiegel auf die näxte 7" pressen. Gute Werbung! BLURR sagt: Wenn ihr skatet, ist die Platte ganz gut! Das ist wahre Werbestrategie. Gut, Guter, Gutest!

BIG'N 7"

Gasoline/Boost Rec.

Chicagoer Gitarrennoise und diese Genrebezeichnung trifft hier wirklich zu. Gitarrengeschrammel, abgedrehte Riffs, kreischend, wütender Gesang, immer cool zwischen den Tönen. Leider nur 2 Songs drauf. Gibt aber jetzt wohl auch ne LP auf demselben Label. Reiht sich nahtlos in die Reihe Chicagoer Noiseer wie JESUS LIZZARD ein. Das Grün vom Cover ist so schön wie der Klee im Frühling, jaich bin jetzt auch kitschiger Volxdichter geworden.

Loethe

SPERMKILLING SUBSTANCE/DNA Split 7"

Auf dem neuen Plastic Bomb Label, deshalb schon unterstützenswert. SPERMKILLING SUBSTANCE spielen flotten Punk, erinnert allerdings manchmal an "Die Schlümpfe" melodiemäßig. Leider keine Hammermelodien.

Hingegen DNA, die eher Sonnen-core, als Punk spielen. Schöne Melodien, 2-Stimmiger Gesang. Ja, ganz gut die Düsseldorfer, Ist noch nicht perfekt, aber da die beiden Songs auf dieser 7" von ihrem ersten Demo sind, gibt's bestimmt noch einiges zu hören.

Liqui

ELEXIR 7"

Suggestion Rec. P.O. Box 1403, 58285
Gevelsberg

Zum kotzen Scheiße. Dieser Elektronikkrach. Weder Gitarre noch Flöte, nix, noch nicht mal ne Triangel! Hört sich an wie akustisierte Computersprache.

Fuck future. Go back to old Style!!!

Aber cooles Gimmick liegt bei, Luftballon mit Aufdruck.

Liqui

DOG MEAT "Bite" EP

Suggestion Rec.

Im Gegensatz zu ihren Labelkollegen ELEXIR legen die Finnen hier mächtig los. Untergangssound der derbsten Sorte. Schlag mit durchdringendem Gesang. Hut ab. Unglaublich intensiv. Power. So was schafft man nur, wenn man in Finnland lebt, daß ist da, wo man gemeinsam mit Rentieren zur Schule geht. Ist so weit im Norden, daß nicht mal mehr ein Leuchtturm wächst. Da wohnen alle in irgendwas aus Holz!

Liqui der Baumfäller war, so um 1886 rum, drum, summ!

UNWISE "Worth of Existence"

Sieht nach Japan Stuff aus, hört sich auch so an. Selten sowas Geniales gehört. Boller-Core, Gptt, da holtert und poltert einfach alles. Die schnellste Maus aus Japan. Da geht die Sonne auf, upps, schon ist sie wieder weg. Wo ist denn meine Motorsäge, ich war sicher, ich hätte sie neben die Axt gestellt. Wo ist sie bloß geblieben. Liqui auf dem Weg nach Japan, einmal sehen, dann sterben!

FISHWIFE 7"

Noch ein Release aus dem Hause Golden Arm! Grindeallee 139, 20146 Hamburg.

3 Songs der California die eher gewöhnungsbedürftig sind, oder besser Geschmackssache sind. Ich find sie nicht allzu toll. Aber gute Ideen und so mancher Part ist Klasse, doch, ich finds doch gut, nach mehrmaligem Hören. Besonders den Song "Lead Apron".

Liqui

WOUNDED KNEE "Psycho Path"

X-Mist Rec.

Im Gegensatz zu der MINE 7", hier ein Killer dieses Genres. Geboren in der Hoffnungslosigkeit, ein Aufschrei. Der letzte? Nein, der Kampf kann beginnen. Das Ungeheuer bist du Selber. Du bist die Welt. Du bist ihre Qual. Du bist dein Retter! Du bist Wounded Knee.

Liqui

RESPITE "From fault to fault"

Happy Noise Rec.

Fast wie das Label würde ich den Sound bezeichnen. Nur statt happy das Wort nervig einsetzen. Schlimm, halt ich nicht aus, grausam. Liqui, der Höllenqualen leidet.

PULSE

Plastic Head/Common Cause

Cooles Artwork. Hätte nur ne Doppel 7" sein sollen. Soll jetzt nicht heißen, daß die unendlich gut sind, hätte sich nur hüllentechnisch angeboten. Fällt ja immer wieder auf, daß keine Lyrics dabei sind, wie soll auch, ist bestimmt nicht so wichtig. Die Techno-Passage ganz cool, würde sich auch gut zum samplen machen für ne Crust-Core-Band. Im Gesamten aber nicht mein Fall! Typischer Indie-Gesang. Irgendwie English. Hm, naja.

Liqui

GRIP "Friction burnfatal" 7"

New Age Rec.

Liegt mir hier die GRIP vor, fällt mir als erstes der Vermerk auf, daß es die Band nicht mehr gibt, oder jetzt DAYSPRING heißen. Ist mir auch egal. Denn hier ist nix zu hören, was die Langeweile resignierter Beamter aufrütteln könnte. Sie würden weiter arbeitsschlafen und gar nicht merken, daß aus ihrem Radio keine folkloristischen Klänge kommen, sondern unspektakulärer HC. DOWNCAST, aber kein 100'tel davon!

Liqui

DOG TIRED "In Spite of the People"

Golden Arm, Grindelallee 139, 20146
Hamburg

Ihre zweite Scheibe auf Ingos Label.

Sehr gute Band. Hammer coole Melodien mit schönem/harten Gesang garniert. Sehr schön. 4 Songs, wovon mir "Clown" am meisten zusagt. Schneller HC mit melodiösen Melodien, die melodische Melodie in deinen unmelodischen, Melodieenzögenen Körper melodisiert.

Liqui

MOVE ON
anytime but now

Look out for this new stuff, too:
SWAMP MILLIONS - Kinder am Rande... MCD
JOE BECAME JUDAS - Pox CD
WWH - Da world is a Ghetto MCD
MENTALLY DAMAGED - Punge Grunk CD
KROMBACHER MC - Nachschlag MCD

Fuck all that weak shit...
Here is Germanys best Hardcore Band with their new Album ! Buy or die !

WOLVERINE RECORDS Benrather Schloßufer 63 40593 Düsseldorf SPV-Vertrieb

STAND CLEAR "The Face Of Pain" CD
New Life Rec.

Soo, ich laß jetzt mal ganz außen vor, daß es sich hier um den 100000000000 New York Aufguß handelt. Probieren wir es mal objektiv! Nein, geht nicht! Sie sind hart! Ist ein DDR-Karneval-Bonbon auch, und... Nein, der Titel, bitt ich kann nicht. Ich schreib einfach, daß das Label dieses Silberlings identisch ist mit dem guten NEW-LIFE-Mailorder und die Macherin Angela auf harte Bodybuilder Jungs steht, hehe, ist QUATSCH! Sie scheint nur diesen New York-Kram zu mögen, also gründet sie ein Label, gut! Band ist trotzdem Scheiße, das Cover, Protz, Kotz!!!

THE CREEPS "Warhead" CD
New Life Rec., P.O. Box 700320, 44883 Bochum

Ja, das kann sich sehen lassen. Die zweite New-Life-Veröffentlichung, schon besser. Ne Portlandband, alte Herren und ne Lady am Werk. Gute Scheibe. Thrashend, punkiger Sound mit Rotzgesamg. Erinnert mich an TOXIC REASONS. Nicht so powervoller Sound, kommt deshalb noch schmieriger, ist gut so. Kurze Songs, "auf Reiszwecke gesetzt" Effekt. Hopp, hopp, hopp, ich werd bekloppt!
Liqui

KROMBACHER MC "Nachschlag"
Wolverine Rec.

Kam auf den letzten Drücker! Titel stimmt. Kurz reingehört. Besser als die Letzte? Weiß ich nicht! Schlechter als die Letzte? Weiß ich auch nicht! Was weiß ich überhaupt? Ich weiß was! Sind 5 Songs drauf, wer hätte das gedacht!
Liqui

SLAPSHOT "Unconsciousness" CD
We-Bite-Rec.

In den letzten Wochen wird man ja regelrecht zugebombt mit SLAPSHOT. Mal live, mal live auf Platte, mal die neue Platte. Von all diesen Ereignissen gefällt mir die live Platte aus dem SO 36 am besten. Da werden Erinnerungen an alte Tage wach, aber halt, ich soll ja was zur neuen Platte sagen. Ja was soll ich sagen? Die Neue kann nichts mehr drauf setzen, ist wie gehabt gut, sind halt SLAPSHOT. Warum was Neues, wenn Altes gut kommt? Ja, warum?
Liqui

L.A. CRY "Fatter than Elvis...cooler than James Dean" CD
Nasty Vinyl Rec.

Jeah, Punk-Rock, locker, flotter, spaßiger! Rock'n Rolliger Sonnenpunk wie er sein muß. Was soll ich noch groß sagen. Gibt nix, die Junx sind einfach gut, haben Spaß und machen Spaß, ja, so iss es!
Liqui

ICHFUNKTION "Egotrip" CD
Nasty Vinyl

Angeblich die besten Songs der letzten vier Jahre auf diesem Silberling enthalten. Atmosphäre, nachdenklich, beklommen, eindringlich, bohrend, stochernd. Mal deutsch, mal englisch. Punk wie er sein sollte. DUMM? NEIN!!! Intelligent mit Charme und ohne Nickelbrille. Kauft, Pflicht Soundtrack zum Schachspielen!?!
Liqui

DYSTOPIA CD
Common Cause Rec.

Ex-Members von MINDROT, CONFRONTATION, APOCALYPSE dabei. Toll, kenn keine davon! Aber der Name DYSTOPIA wird sich in meine Haut brennen und tiefe Furchen hinterlassen. Berstend, vernichtend. Super Samples, Gebrülle wie wenn dir der Kühlschrank, den du doch eigentlich nur für deine Mammi in ihre neue Wohnung im siebten Stock tragen solltest, auf den Fuß fällt.

NADA "Celmetra" CD
Common Cause Rec.

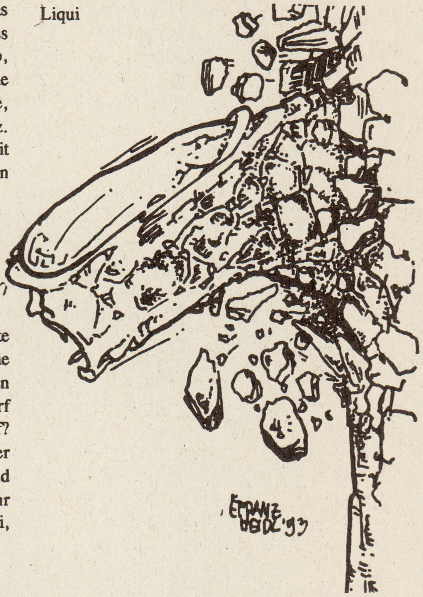
Ebenfalls eine göttliche Platte, ebenfalls auf Common Cause. Brilliantes Cover-Artwork. Untergangssoundtrack. Sehr eindringlich, melancholisch. Bedrohliche Wirklichkeit, fordern die Wahrheit, die Wahrheit ist gleich mit dem Ende, was tun? Reden, oder schweigen? Egal! Es wird auf Blechtonnen getrommelt, Cello, Violine. Mittelalterliche Klängen in die Gegenwart geholt. Viele Samples, Flöte, kauft. NADA kommen aus der Schweiz. Die sollen mal kommen! Kommt mit Booklet, bestehend aus den Texten, in English, Deutsch und Französisch.
Liqui

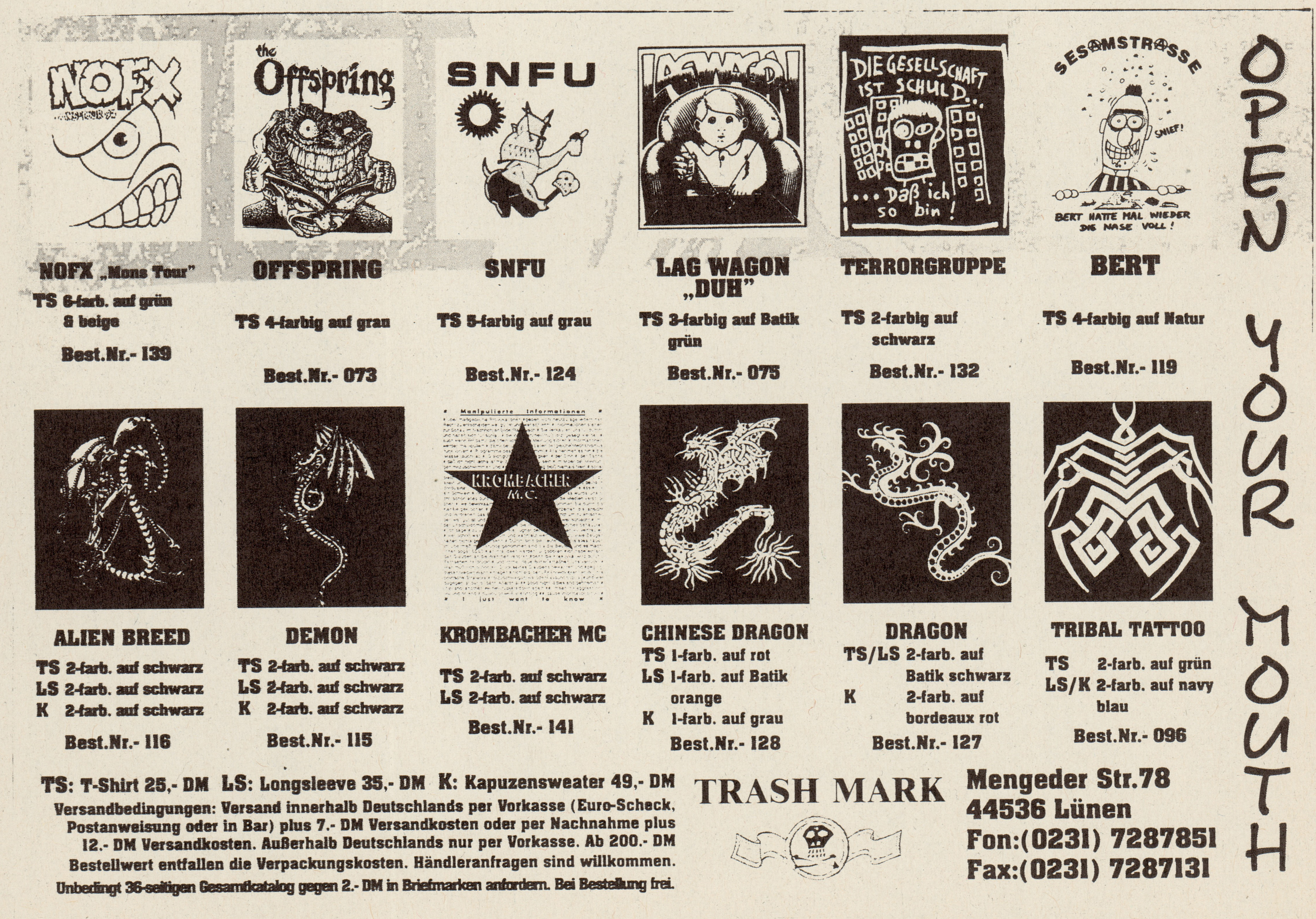
THE FSC Tape
Frank Stephan, Erfurther Weg 47, 40627 Düsseldorf

Düsseldorferband um...Ja, ohne bekannte Persönlichkeit, ist doch toll, fällt die Personifizierung schon mal weg. Widmen wir uns der Musik. Typisch Düsseldorf halt? Textlich auch typisch Düsseldorf? Flotter, eingängiger, rockiger Punk. Guter Gesang und Chorknaben im Hintergrund wissen zu gefallen. Für ein Demo ein sehr guter Sound. Ich glaub ich roll mal vorbei, wenn sie nebenan spielen.
Liqui

AMBUSCH "Lach" Doppel LP
Andre Sieg, Fuchsklamm 20, 07548 Gera

Allein für die Aufmachung sollte man ihnen einen Heiratsantrag machen. Ich schäme mich schon für die wenigen Zeilen, die ich hier zu Papier bringe. Wie soll man so ein Ding nur richtig würdigen? Wird wohl nicht gehen! Textbooklet mit "Kunstfotos Lyrics in Deutsch und Englisch von Menschenhand auf Menschenhaut gebannt" , ist wunderschön. AMBUSH sind besser denn jeh, zerstörerisch, bitte LACHT mal. Lachen, die verbale Liebe! Die Kraft der Kräfte! Zusammengeballt das Leben!
Die Scheibe ist mehr als Pflicht!
Liqui




NOFX
the Offspring
SNFU
LAGWAGON
DIE GESELLSCHAFT IST SCHULD... Daß ich so bin!
SESAMSTRASSE
SNIEF!
BERT HATTE MAL WIEDER DIE NASE VOLL!
Manipulierte Informationen
KROMBACHER M.C.
I just want to know
OPEN YOUR MOUTH

NOFX „Mons Tour"
TS 6-farb. auf grün & beige
Best.Nr.- 139

OFFSPRING
TS 4-farbig auf grau
Best.Nr.- 073

SNFU
TS 5-farbig auf grau
Best.Nr.- 124

LAG WAGON „DUH"
TS 3-farbig auf Batik grün
Best.Nr.- 075

TERRORGRUPPE
TS 2-farbig auf schwarz
Best.Nr.- 132

BERT
TS 4-farbig auf Natur
Best.Nr.- 119

ALIEN BREED
TS 2-farb. auf schwarz
LS 2-farb. auf schwarz
K 2-farb. auf schwarz
Best.Nr.- 116

DEMON
TS 2-farb. auf schwarz
LS 2-farb. auf schwarz
K 2-farb. auf schwarz
Best.Nr.- 115

KROMBACHER MC
TS 2-farb. auf schwarz
LS 2-farb. auf schwarz
Best.Nr.- 141

CHINESE DRAGON
TS 1-farb. auf rot
LS 1-farb. auf Batik orange
K 1-farb. auf grau
Best.Nr.- 128

DRAGON
TS/LS 2-farb. auf Batik schwarz
K 2-farb. auf bordeaux rot
Best.Nr.- 127

TRIBAL TATTOO
TS 2-farb. auf grün
LS/K 2-farb. auf navy blau
Best.Nr.- 096

TS: T-Shirt 25,- DM **LS**: Longsleeve 35,- DM **K**: Kapuzensweater 49,- DM

Versandbedingungen: Versand innerhalb Deutschlands per Vorkasse (Euro-Scheck, Postanweisung oder in Bar) plus 7.- DM Versandkosten oder per Nachnahme plus 12.- DM Versandkosten. Außerhalb Deutschlands nur per Vorkasse. Ab 200.- DM Bestellwert entfallen die Verpackungskosten. Händleranfragen sind willkommen.
Unbedingt 36-seitigen Gesamtkatalog gegen 2.- DM in Briefmarken anfordern. Bei Bestellung frei.

TRASH MARK

Mengeder Str.78
44536 Lünen
Fon:(0231) 7287851
Fax:(0231) 7287131

Die Regentenpaare des vergangenen Jahres (v.l.): Königspaar Ulrike und Olaf Burkhardt sowie das Adjudantenpaar Ellen Lange und Peter Zimmermann.

Schützenfest

KIRMES LEBT!!!

Es ist Sommer, und welches sagenumworbene Ereignis beehrt uns in dieser Jahreszeit immer wieder?

Ja richtig, die Kirmes.

Wir haben uns einen ganz besonderen Stadtteil ausgesucht, um diesem ereignisreichen Geschehen beizuwohnen - Düsseldorf-Garath. (Anmerk. Red. für all diejenigen die nicht aus Düsseldorf kommen, Garath ist schon ein schönes Pflaster, gut assi)

Als Kind gibt es glaube ich nichts Schöneres, als an einem warmen Sommertag mit einem kandierten Apfel oder Zuckerwatte durch dieses Lichtermeer zu waten und sich auf das nächste Karussell zu freuen. (außer Weihnachten, Geburtstag usw.) Na ja, auf jeden Fall ist es eine tolle Sache.

Mit den Jahren jedoch wandelt sich das Kribbeln im Bauch, das man durch Spannung und Freude bekommt, in ein Kribbeln um, das aus der Frage herrührt, wann man das erste Bierglas an den Kopf geworfen bekommt oder ob die Klinge rostfrei war, die man vor zwei Sekunden in die Rippen gestoßen bekommen hat. Wie auch immer, es ist schon ein erhebendes Gefühl, sich durch tausende gleichgesinnter Trinker zu bewegen.

Diese Zeilen sollen kein Schlechtmachen der Kirmes bedeuten, sondern eher dazu anregen, diese fahrenden Lichterburgen mal wieder zu besuchen, denn auch an Starangebot mangelt es nicht, da im letzten Jahr sogar PETER ORLOFF sich die Ehre gab und das Bierzelt in eine Hölle aus singenden und schunkelnden sowie divenden aund am Boden liegenden Schützenvereinsmitgliedern, Gästen und Wirten verwandelte. Natürlich gibt es einem auch ein enormes Selbstvertrauen, wenn man/frau seine HAU-DEN-LUCKAS-LEISTUNG im Vergleich zum Vorjahr verbessern kann.

Wer Lust hat, kann sich aber auch ruinieren, indem er/sie verzweifelt versucht, noch ein Los mit "Gewinn" zu bekommen, um anschließend mit glänzenden Augen den schwarz, rot, gelben Bären entgegenzunehmen. Oder die Schießbude. Oh ja, da werdet ihr alle hellhörig, mensch das ist ne tolle Sache. Aber dazu später.

Also, eine Kirmes bietet für jedermann/-frau etwas, aber ohne einen detailierten Programmplan ist mann/frau auf diesem Jahrmarkt des Vergnügens (lechz) und der Kehlenanfeuchtungsstände hilflos verloren. Allein die große Anzahl der Fanfarencorps-Gigs verwirrt einem die Sinne. Damit dies euch nicht passiert, wird hiermit ein grober Vorgehensplan zusammengestellt.

1. Tag:

Es ist üblich, daß am Eröffnungstag (Freitag) ein Platzkonzert einer Musikkapelle, des Fanfarencorps und des Tambourcorps (was immer das auch sein mag) im Einkaufszentrum stattfindet. Wer sich das entgehen läßt, ist nicht so gut auf das weitere "Rund um die Kirmes" Geschehen eingestellt, wie jemand der diesem gehörschmeichlerischen Pauken und Flöten-Gewitter beiwohnt. (selber Schuld)

Der zweite Punkt auf dem Plan ist das Antreten der Gesellschaften laut Antretordnung zum Abholen des 1.Chefs. (Was für eine Ehre)

Mit diesen Beschäftigungen wird dem Abend entgegengefiebert. Endlich: Eröffnung des Schützen- und Volksfestes durch den 1.Chef im Festzelt. Nun ist der erste Schritt getan.

Der Rubel rollt, das Bier läuft, die Karusells drehen sich und die Fäuste fliegen. Ja, das ist meine Kirmes, wie konnte ich es bloß ein Jahr ohne dich aushalten.

Ach übrigens, so eine Kirmes bedeutet mehr Aufwand als man/frau sich vorstellt. Nicht nur das Aufbauen, Schmücken und Organisieren steht auf dem Plan, sondern auch im weitreichenden Umfeld wird eine Menge getan. Die Krankenhausbesetzung in der Umgebung des Festplatzes muß z.B. verdoppelt werden, da es ja mehr zu tun gibt. Inden Banken wird doppelt soviel Geld abgeholt wie sonst usw. usw...

Aber weiter im Plan.

2.Tag:

(Samstag) Der erste Abend ist vorbei und das Rauschausschlafen geht bis in dne Nachmittag hinein. Jetzt heißt es Zähne zusammenbeißen (Falls noch welche da sind) bis zum ersten Bier um den Kater runterzuspülen.

Wir haben Samstagabend und richten unsere Augen auf das Bierzelt.

-Ehrung verdienter Kameraden

-Krönung des Jungschützenkönigpaares 94/95

-Unterhaltungsprogramm durch die Jugend

-Anschließend Tanz

Wer hätte gedacht, daß die Verpflichtungen dem Schützenverein gegenüber, bei manchen Mitgliedern so groß sind, daß die gleichen Opfer nochmal gebracht werden (die selben Schnapsleichen wie am Vortag). Wer es nicht mehr nach Hause schafft, verbringt die Nacht halt in seinem/ihrem eigenen Urin.

3.Tag:

(Sonntag) Wer jetzt denkt er/sie könne lang schlafen der/die irrt. Un 7.00 Uhr steht das Wecken der Ehrenmitglieder durch Tambour- und Fanfarencorps auf dem Programm. Nur leider werden nicht nur die Ehrenmitglieder dezent aus dem Schlaf geholt, sondern die halbe Stadt.

Dafür stehen aber am Nachmittag die Sternmärsche

nach besonderem Plan zum Antretplatz und das Antreten des Regiments mit Gastkompanien auf dem Plan. (dadurch wird man/frau für das frühe Wecken entschädigt, sehr schön)
Um das weitere Programm ein wenig abzukürzen, wird jetzt im Schnellverfahren weiterberichtet:

Empfang-Ehrengäste-Parade-Regenten Königspaar-Ehrengästemarsch-Festzelt-Begrüßung-Ehrengäste-Festzelt-Chefs-Gesellschaft-Königspaar-Festzelt-Verleihung Stadtorden-Proklamation-Königspaar 94/95-Tanz.

Ihr seht also, ein sehr abwechslungsreiches Programm.

Aber was jetzt? Peng-Pause-Dunkelheit
(Vielleicht doch ein bischen viel getrunken?)

"Hallo, hallo, kommen sie mal miit!"
Wie? Was? Wo bin ich?
Mmmh, hier riechts nach Backfisch mit Magensäure, aber wo?
Nein, Scheiße, jetzt weiß ich's.
Arme Schützenvereinsmitglieder, ihr habt schon ein hartes Leben.

Jetzt noch mal n'bischen was über die Kirmes selbst. So etwas muß man/frau sich einfach mal anschauen, unglaublich.
Diese Farbenvielfalt, die leckeren fettigen Magenfüller. Da ja, da ist das "Glückshaus" und auch der nette Herr mit dem Mikrophon in der Hand, um welches er immer ein Taschentuch gewickelt hat. Dieser Wortschatz ist ja faszinierend. Weiter geht's. Es beginnt nach Pferdeäpfeln zu riechen, und schon bald sieht man/frau die dazugehörigen Pferde. Aber Enttäuschung macht sich breit. Oooh, die laufen ja nur im Kreis.
Was höre ich da? "Mit dabei sein" Wo? Ach ja die Raupe.
Wie konnte ich die bloß vergessen, aber was machen die denn da drunter wenn sich das Verdeckt schließt?
Wusch!!! Oh tschuldigung. Mist, jetzt war ich so in Gedanken versunken, daß ich gar nicht geguckt habe, wo ich hinlaufe. Ich habe jemanden angerempelt (Ihr wisst es vielleicht nicht, aber das kann gefährlich werden, wenn man/frau nicht gerade 2.10m groß ist und 150kg wiegt oder schnell laufen kann. Mit Argumenten und Entschuldigungen kommt man/frau da nicht weit) Puh, Glück gehabt, er hat es nicht bemerkt. Schnell noch an der Schießbude vorbei. Halt, was kommen denn da für Gestalten mit den drei Punkten unter dem Auge?
Och, also ich muß die Schießbude nicht unbedingt sehen, vielleicht ein andermal.
Sollte es keine Gelegenheit mehr geben, so müßt ihr auf das Interview verzichten. Mal sehen.

OK. Es ist Montag Nachmittag und es regnet in Strömem.
Gedankengang: Regen = ungemütlich
ungemütlich = Zuhausebleiben
Zuhausebleiben = nicht auf der Kirmes
nicht auf der Kirmes = unsere Chance
unsere Chance = lebendig die Kirmes verlassen

Obwohl die Schießbudenbesitzerin "Leni" anfangs gar keine Lust hatte ein Interview zu geben, gelang es uns doch noch ein paar Kurzinformationen aus ihr herauszulocken. Nun lest schon!!!
Ach halt, noch etwas. Um ein wenig mehr Kirmesflair zu bekommen, solltet ihr euch beim Lesen des Interviews die typischen Kirmes- Geräuschkulisse vorstellen. Aber könnt ihr das mit euren fantasielosen Gedankengängen überhaupt? Versucht es mal!

BLURR: Hallo Leni.
Leni: Hallo
BLURR: Sag mal Leni, wie lange machst du das jetzt schon?
Leni: Ja, daß macht man schon von Kind auf. Ich habe das von den Eltern gelernt.
BLURR: Wird dir das denn nie langweilig?
Leni: Ne.
BLURR: Es macht dir also immer noch Spaß?
Leni: Ja, bei schönem Wetter schon, aber wenn es regnet, wie jetzt, dann natürlich nich.
BLURR: Hier in Garath habt ihr ja immer Pech mit dem Wetter, da regnet es ja regelmäßig, und es werden von Jahr zu Jahr weniger Besucher.
Leni: Hier, auf so kleinen Plätzen, die ein wenig außerhalb liegen, ist natürlich weniger los als auf der großen Rheinkirmes. Und in Garath soll es ja auch ziemlich viele Arbeitslose geben, das ist auch schlecht.

Zum Schützenfest ist in Garath was los.

BLURR: Apropos Arbeitslose, wenn man/frau liest: "Junger Mann zum Mitreisen gesucht". Wer meldet sich denn auf sowas?
Leni: Ja, daß sind so junge Leute, die keine Familie haben. Wenn man Samstag und Sonntag arbeiten muß, das macht die Familie ja auch nicht mit. Und die haben dann ihren Wagen, wo die drin wohnen und schlafen. Der ist voll eingerichtet, und da werden die auch versorgt.
BLURR: Aber ansonsten seid ihr alle eine Familie? Tourt ihr immer zusammen?
Leni: Ja, das sind ja viele Düsseldorfer, die an den Randgeschäften wie dem Ausschank und so. Es kommen aber auch immer mal neue dazu, daß sind dann die größeren Fahrgeschäfte. Aber der Autoscooter bleibt immer der Gleiche, genau wie die Süsswaren und die Verlosung.
BLURR: Und wie lange tourt ihr so im Jahr?
Leni: Das fängt Ostern an und geht dann bis Ende Oktober. Im Dezember kommt sogar noch mal der Weihnachtsmarkt.
BLURR: Kommt auf dem Weihnachtsmarkt auch ne Schießbude? (ha ha)
Leni: Nee da machen wir Waffeln und Glühwein.
BLURR: Was legt ihr denn so an Entfernungen zurück?
Leni: Ja, daß weiteste ist Soest. Und ansonsten hier in der Umgebung. Auch Bocholt, Wanne-Eikel bis zur holländischen Grenze.
BLURR: Kann man/frau den davon auch leben?
Leni: Pass mal auf, wenn man davon nicht leben könnte, würde ich das auch nicht machen. Du siehst doch, daß ich lebe.
BLURR: Erzähl doch mal ein bischen über die Organisation.
Leni: Ja also, die Preise wie z.B. die Püppchen und die Bären, sogar die Schraubenzieher und die Rosen bekommt man vom Großhandel, die werden dann vor jedem Fest aufgebaut. Natürlich wird hier vorher alles geputzt. Wir putzen viel. Und dann geht's auch schon los. Das da ist ein Angestellter, der Jupp und das ist ne Aushilfe. Jeder darf nur drei Gewehre beaufsichtigen.
BLURR: Passiert denn da auch mal was?
Leni: Och nö. Also Besoffene lasse ich dann sowieso meistens garnicht schießen, und wenn man mal was abkriegt, dann holt man die Kugel halt so raus. Die gehen nicht tief rein. Und dann zum roten Kreuz.
BLURR: Man/Frau hört oft das die Gewehre krumm sind.
Leni: Also dann wäre ich aber eine schlechte Geschäftsfrau, wenn ich krumme Gewehre hätte. Die Gewehre werden aber auch schlecht behandelt, von Leuten die Wut haben und nicht treffen. Und die Kerle wollen immen den Frauen imponieren, und wenn die dann nicht treffen, sagen die immer das Gewehr war krumm. Außerdem habe ich ja auch feste Kundschaft, und wenn ich krumme Gewehre hätte, dann würden die ja sagen:" Nee, die hat ja krumme Gewehre."
BLURR: Wie lange dauert denn für dich ein Arbeitstag?
Leni: Das ist unterschiedlich, aber Samstags, da ist am meisten los, da stehe ich schon mal 12 Stunden am Stand.
BLURR: Letzte Frage noch. Die Püppchen, die es zu gewinnen gibt, wenn man/frau auf Herzen schießt, welche gehen am besten?
Leni: Ja, daß geht immer nach der Mode. Was halt so "IN" ist. Früher war das mal der "ALF" und der "E.T."! Da kommt immer was anderes dran.
So, das war's? Ich muß jetzt auch bedienen, da will jemand schießen. Tschö.
BLURR: Ja, danke für die kostbare Zeit und weiterhin viel Erfolg.
Gut Schuß. Ach nein, bei euch muß man/frau ja sagen, schlecht Schuß!

Ja Kirmes ist schon was besonderes.(Wiederhole ich mich eigentlich?)
Geht einfach mal wieder hin.

Dank an Punk-Frank, der das Interview mitfabrizierte.
Ich grüße alle Kirmeses
H-ANDI

#1 November '91
Neben Interviews/Berichten von SFA; INTRICATE; H.P. ZINKER, 7 SIOUX, GWAR gibt es ne RUSS MEYER Story, 3-D-Comic-Bericht, Fortuna und natürlich den ersten Teil der sagenumworbenen LIQUIDATOR-Story. Das alles in einem schönen Cover verpackt! Da du ohne dieses Heft dem unglaublich Böösen schon fast verfallen bist dürfte klar sein…
(leider im Moment vergriffen)

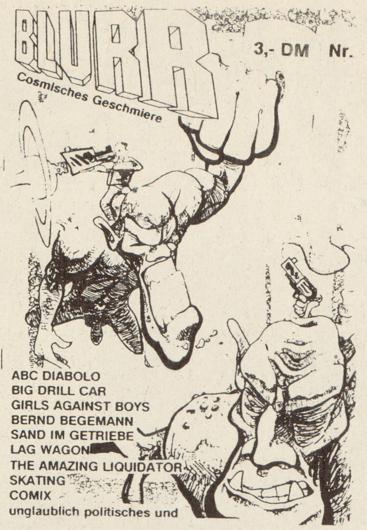
#2 Februar '92
Unter anderm mit 7 SECONDS, DOCTOR & THE CRIPPENS, AGENT ORANGE, HAMMERHEAD, NO FALL. Der zweite Part der unglaublichen LIQUIDATOR STORY darf natürlich nicht fehlen. 3-D-Comix, RAF Kolumne, Skateboarding und Tonnen Reviews. Außerdem das erste Cover von Comicgott Ole. Sammlerwert.
(Nur noch sehr wenige Hefte da)

#3 Sommer '92
Das Sommerblurr! Bringt dir die Sonne und die Welle direkt ins Haus. Auf der Welle ANAL CUNT, NATION OF ULYSSES, BSG, YUPPICIDE-Tourtagebuch, Tattoointerview mit Ralf, wie immer kämpft der LIQUIDATOR auch hier wieder gegen die Mächte des Böösen. Ansonsten Comix, Skateboarding und 1000 andere Abenteuer.

#4 Winter '93
Darf in keinem Haushalt fehlen. Der Killer! Inhaltlich sorgen ein ausführliches JAPAN-SPECIAL, die Götter NEUROSIS, NOTWIST, SPERNBIRDS, Surfstories und LIQUIDATORS neuste Heldentat für deie nötige Power, um den Kampf gegen das unglaublich Bööse fortführen zu können. Die Macht sei mit Dir!
(leider im Moment vergriffen)

#5 Sommer '93
Das Jubileumsheft! Diesmal 44 Seiten cosmisches Geschmiere. Im Kampf gegen das Bööse sind mit von der Partie, die genialen QUEST FOR RESCUE, CHRIST ON A CRUTCH, SHEER TERROR, die Legende JFA, ROCKET FROM THE CRYPT. Weiter gibt's skatiges, Comix, Costa Rica Surf-Story, politisches und massenhaft mehr Geblurriges. Schau rein kauf ein!

#6 Winter '94
Das definitiv beste Cover. Ole hat sich selber übertroffen. Auch das Heft absolut das BESTE. Mehr Seiten, viel mehr Inhalt. Auf der guten Seite der Macht, ABC DIABOLO, BIG DRILL CAR, GIRLS AGAINST BOYS, BERND BEGEMANN, SAND IM GETRIEGE, MIND MACHINE, Skating, Comix vom Pattex, ne LIQUIDATOR Episode, was über Autos und Plauzen und noch massenhaft mehr.


BLURR
3,- DM Nr.
Cosmisches Geschmiere
ABC DIABOLO
BIG DRILL CAR
GIRLS AGAINST BOYS
BERND BEGEMANN
SAND IM GETRIEBE
LAG WAGON
THE AMAZING LIQUIDATOR
SKATING
COMIX
unglaublich politisches und

nr. 4, 1993, preis: 2.50 dm
COMIX
3-D
TOUCH & GO
NEUROSIS
PINK FLAMINGOS
LIQUIDATOR
the NOTWIST
SPERMBIRDS
SURFING

BLURR
COSTA SURF RICA
QUEST FOR RESCUE
LIQUIDATOR
SHEER TERROR
USA WARFARE
COMIX
Christ On A Crutch
SKATEBOARDING

BLURR
#2
7SECONDS
DOCTOR AND THE CRIPPENS
AGENT ORANGE
KOLUMNEN
3-D
LIQUIDATOR ADVENTURE
REVIEWS
AND MORE
HAMMERHEAD

BLURR: Carsten Johannisbauer, Erich-Kästner Str.26, 40699 Erkrath, tel. 0211/255877, fax: 0211/252473

Das BLURR im Abo, bestell dir alle Nummern, die du noch nicht hast, denn nur so kannst du vollkommen zu einem Kämpfer für die gute Seite der Macht werden!

NACHBESTELLUNGEN: kosten 2,50 DM + 2,- DM Porto & Packing #1/#4 sind leider momentan vergriffen, kann allerdings sein, daß Einzelexemplare mal wieder reinkommen, mal nachfragen. Von allen andern Nummern sind auch keine sehr großen Stückzahlen mehr da, also, auf die Plätze, fertig, los!

ABO: über 3 Ausgaben kostet 12,- DM incl. allem (manchmal ner netten Überraschung)
Den ABO-Abschnitt, der übrigens wirklich ultra witzig ist, kopieren, ausfüllen und einsenden. Hier beweißt sich, wer ein wahrer Scherzkeks ist! Wird natürlich honoriert, die Preise winken wieder. Hier gibts was zu gewinnen, kommen sie näher! Kommt Leute, kommt und schaut!

Und jetzt kommts, das KILLER ANGEBOT!!!
Auf unserm hauseigenen Label BLURR RECORDS ist, wie jawohl inzwischen jedem bekannt, die QUEST FOR RESCUE 4 Song EP erschienen. Wär sie noch nicht sein eigen nennen kann, darf sie erwerben und besitzen. Dieses geniale Stück Vinyl gibt's für 7,- inclusive Porto, oder jetzt kommt der Hit, festhalten, für nur 5,- bei einer zusätzlichen BLURR Zine Bestellung. Bestellt euch die neueste Ausgabe, oder eine alte Ausgabe, die euch zum richtigen Rebellen noch fehlt. Bei diesem Killerpackage für nur 9 DM spart ihr also 2 DM.
Also nicht lang fackeln, holt mit QUEST FOR RESCUE die alten Zeiten des California Skatepunks à la DECENDENTS, GREEN DAY ins Haus! Wer jetzt erwartet, er bekommt etwas Gutes aber schon tausendmal Gehörtes, den muß ich leider enttäuschen, denn QUEST FOR RESCUE sind mehr, viel mehr.
Mit nur 9 DM habt ihr den Sommer in der Bude, und jetzt sagt mal ehrlich, selbst einmal Solarium ist teure

Aboabschnitt ausfüllen, auschneiden, einsenden, lieber kopieren!
Ich will nicht nur einmal, sondern 3-mal und zwar das BLURR ab der Nummer _ _ _ _ _ (einscl

Das kannst du haben, aber warum? _

Du scheinst ein sehr entschlossener Mensch zu sein, der weiß was er will, woher kommt das? _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Meinst du es liegt alleine an deinen Mitessern, daß du keinen Freund/in hast? _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

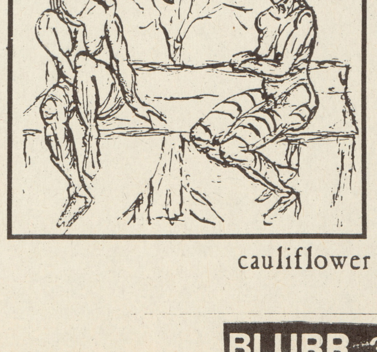
Was meinst du, warum wir keine Leserbriefe kriegen? Haben wir vielleicht keine Leser?_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Ich möchte bei der Verlosung nicht teilnehmen, da ich allen materiellen Dingen abgesagt habe!

.. JA...Nein- ...Ich weiß nicht...Ich wußte noch nie was... Warte, ich muß erstmal meine Mammi fragen...(Zutreffendes einfach ankreuzen)

Wo ist unser Geld? _

Name _


QUEST FOR RESCUE
cauliflower

AURORA

Pußta Party Punk

Zu meiner Schande muß ich gestehen, daß das ungarische Power-Punk Schlachtschiff AURORA erst seit wenigen Monaten auf den musikalischen Meeren der heimischen Stereoanlage kreuzt.
Eher zufällig weilte ich an jenem Abend im Duisburger Metaluna und ließ den Stumpfpunk beider Vorbands über mich ergehen. PLASTIC BOMBE Michael und seine Freundin Sarah hatten sich feige auf einen vegetarischen Döner zum Türken abgesetzt und um aufkeimende Langeweile direkt zu unterbinden, gings erst einmal zur Theke. Dort verbrachte ich dann auch ein beträchtliches Weilchen, während sich die beiden Duisburger Localacts von ihren mitgebrachten Freunden zu unverschämt vielen Zugaben auffordern ließen. Gerade noch rechtzeitig, bevor meine anfängliche Amüsiertheit im grenzenlose Wut umschlagen konnte, tauchte der Kreuzer AURORA auf und feuerte mir eine unglaubliche Breitseite direkt vor den Bug. Treffer! Scheinbar mühelos entleerten die drei Ungarn kübelweise wunderschöne, kraftvolle Melodien über die Häupter der Anwesenden. Eine nicht endenwollende Kette melodischer Hits, die durch dene ungarischen Gesang zusätzlich einen ganz besonderen Charme erhielten. Nicht wie die üblichen amerikanischen Weichspüler, bei denen dir schon nach zwölf Minuten die Augen vor Müdigkeit brennen. Nein, das hier war kraftvoll und strotzte nur so vor Energie. Eine Band, die schon beim erstmaligem Hören einen solch positiven Eindruck hinterlässt, ist es einfach wert, daß man sie direkt vors Diktiergerät zerrt.
Also lallte ich dem verdutzten Michael ein "Ich mach jetzt mit denen ein Interview" ins Ohr und wankte nach draußen, um meine Sachen aus dem Wagen zu holen. Leider war der als Dometscher fungierende Freund der Band schon gegangen, so daß es an Sänger und Gitarrist Vigi war, mir im gebrochenem Englisch alles Wissenswerte über AURORA näherzubringen!!!

"AURORA das sind: Polyak-Drums, Galacs-Bass, Vigi-Vocals & Guitar. Begonnen hat alles 1983. Wir hatten damals unsere ersten Konzerte, die aber immer wieder von der Polizei abgebrochen wurden. Es war aufgrund der politischen Situation eine ziemlich harte Zeit..."

Eine Version, die sich wohltuend vom so gern praktizierten "Living in the Streets" Gesülze amerikanischer Vorstadtjünglinge abhebt und wesentlich nachvollziehbarer ist. Damals war man als ungarischer Punk halt einer Menge Schikanen seitens der Zeit ausgeliefert. Später dann ergab sich über den Kontakt zu Leuten u.a. aus Deutschland die Möglichkeit auch westliche Länder zu beackern.

"Unsere erste Platte haben wir 1988 in Deutschland rausgebracht, eine 5 Song EP, die allerdings mittlerweile vergriffen ist. Im Laufe der Jahre änderte sich die politische Situation in Ungarn, so daß wir dort 1989 unsere erste Lp "Goodbye Ivan" rausbringen konnten."

Wie mir mein Gegenüber zu verstehen gibt, sei man damals recht froh über den Abzug der Roten Armee gewesen und habe dieses sowohl im Titel des Albums, als auch in den Songtexten zum Ausdruck gebracht.
In Ungarn verkaufte sich die Scheibe 10000 mal, HULK RÄCKORZ haben in Deutschland auch noch ein paar hundert an den Mensch gebracht und schließlich wurde sie in Ungarn von einem größeren Label erneut released, so daß insgesamt beachtliche 20000 verkaufte Tonträger zu Buche stehen. 1992 erschien dann "Prostitutes, Gangsters, Let's go!" (dies sind natürlich alles Übersetzungen der ungarischen Albumtitel) und neulich ihr jüngstes Machwerk "Get up! Attack!".
Wenn jetzt irgendwelche Daten nicht super exakt stimmen sollten, so liegt es daran, daß Vigis Englischkenntnisse doch wirklich sehr begrenzt waren und zudem noch irgendein Hansel direkt neben dem Aufnahmegerät föhnte. (Fratz, warst du das?)

"Vor zwei Monaten hatten wir ein Konzert in Belgrad. Seit dreieinhalb Jahren hatte es dort kein Konzert mehr gegeben. Als wir ankamen, wurden wir erst einmal von der Polizei angehalten. Sie sahen unser ungarisches Nummernschild und forderten uns auf, ihnen Geld zu geben. Auf meine Frage weshalb, antworteten sie, daß es die Ungarn auch nicht anders mit den Serben machen würden. Wir mußten ihnen eine hohe Summe zahlen, ehe sie uns passieren liessen. Wir hatten während unseres Aufenthaltes zweimal versucht zu einem Sender zwecks Interview zu gelangen und beide male wurden wir angehalten und durften löhnen. Schließlich haben wir es vorgezogen zu Fuß zu gehen, da es mit dem Auto einfach unmöglich war."

Auch ansonsten schien Belgrad alles andere als ein gemütlicher Wochenendtrip gewesen zu sein. Selbst die Konzertbesucher standen laut Vigis Aussage der Band anfänglich recht feindlich gesinnt gegenüber.
In Deutschland habe man bereits schon mehrmals gespielt und sei nun gerade für zwei Wochen unterwegs, in denen man elf Konzerte absolvieren würde.

"Danach geht es dann wieder zurück nach Ungarn. Es gibt dort eine Menge guter Clubs, die auch nach den Konzerten noch recht lange geöffnet haben und wo man ganz gut abfeiern kann."

Na, das klingt doch recht verlockend. Vielleicht sollte ich mich einmal auf eine zünftige Pußta Punk Party in das Land meiner ungarischen Vorfahren begeben. Auf meine Frage, wie denn nun die Deutschland Tour zustande gekommen sei, meldet sich HULK RÄÄCKORZ Chef Fratz zu Wort.

"Also ich hatte damals auch 'ne Band. Unser damaliger Gitarrist hatte in Ungarn die AURORAs kennengelernt und kam mit 'nem Tape von denen nach Hause. Dann haben wir für die im Westen 'ne Tour klargemacht und die für uns in Ungarn und das zieht sich jetzt schon seit '85/'86."

Anstelle von Fratz damaliger Band sind dann irgendwann einmal WIZO getreten, um deren Belange er sich ja bekanntlich kümmert und da eine Hand die andere wäscht, organisieren die AURORAs im September ein paar Aufwärmgigs für WIZO in Ungarn. Der letzte Song des Abends war Anarchy in the UK. Da lag die Frage nach der politischen Einstellung nur allzu nahe.

"Ähm, tja.. mein Englisch ist nicht sehr gut und ich weiß nicht ob ich dir das jetzt so erklären kann..."

Kein Thema Freund. Ich selbst fühlte mich ob meines erbärmlichen Gestammels (wie gesagt, es gab an jenem Abend reichlich wohl temperiertes Diebels vom Fass) im Nachhinein beim Abhören des Bandes ziemlich peinlich berührt.

"Ich bin der Meinung, daß Anarchie eine hervorragende Sache ist, die auch funktionieren würden. Leider gibt es so schrecklich viele Idioten auf dieser Welt."

Politisch sei man desweiteren sehr wohl interressiert, was auch in den Texten klar zum Ausdruck kommen würde. Auf den finanziellen Aspekt einer solchen Tour und die geringe Besucherzahl an jenem Abend angesprochen meinte Vigi:

"Klar, draufzahlen müssen wir nicht. Aber es interessiert mich nicht, wieviel Geld wir jetzt einnehmen. Das bißchen, was dabei rausspringt investieren wir in Platten, Bier usw.! Die Hauptsache ist, da? wir hier eine schöne Zeit haben. Wenn ich sehe, daß den Leuten das Konzert hier gefallenn hat, ist es OK. Ich spiele lieber vor einer Hand voll Leuten, die unsere Musik mögen, als in einem vollen Club, wo niemand was mit unserem Sound anfangen kann."

Jau und deshalb dürft ihr auch jederzeit wiederkommen. Checkt diese sympathische Band auf jeden Fall aus.

Kontakt über:
Hulk Räckorz, Fratz Thum, Eichendorffstr. 1, 93051 Regensburg, tel/fax: 0941/998791

DIDEI

HULK RÄCKORZ
Eichendorffstr. 1
93051 Regensburg

New on X-Mist...

SCRAPS LP / CD
"dismantle the machine one cog at a time"

HAMMERHEAD
"STAY WHERE THE PEPPER GROWS"
LP / CD

"SOME PEOPLE WILL DO ANYTHING FOR MONEY"
ANKRY SIMONS
MCD

coming soon:
- **2BAD** new 12"/CD on X-MIST
- new 7" EP by NYCs **HELL NO** on X-MIST
- first album on LP / CD by **BIG'N** from Chicago, on GASOLINE BOOST
- a split-Singles-Series on GASOLINE BOOST featuring **ZENIGEVA, SHELLAC, KILLDOZER, TAR, PACHINKO, SHORTY** and more!
- PLOT Compilation - LP with the finest of the new breed of Hardcore, incl. **ACME, DAWNBREED, LUZIFERS MOB, WOUNDED KNEE, GOLGATHA** and many more!

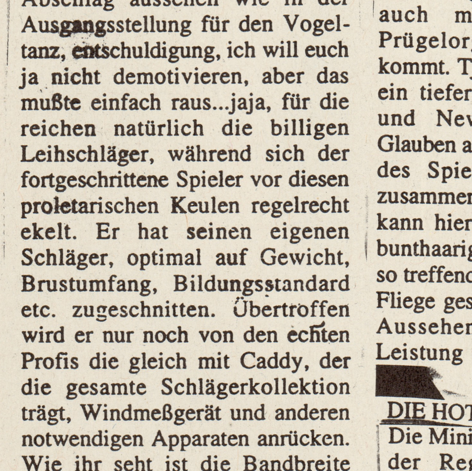
X-MIST RECORDS
Riedwiese 13, 72229 Rohrdorf, Germany, Tel. 07452 / 2848, Fax. 07452 / 4124

MINIGOLF IST SUPER!

Nachdem schon in Blurr #6 die Minigolfsaison 94 eröffnet wurde nun die ich denke erste Kolumne über den nervenaufreibenden Sport überhaupt. Jeder, der in seiner „dunklen Vergangenheit“ mal im Kreis der Lieben Neckermann-Urlaub gemacht hat, kennt die Situation: eingenebelt vom minigolfbahntypischen Sonnenölgestank, Sonnenstich vom Mittelmeerklima, genervt vom Fachgelaber selbsternannter „Scene-Kings“ gilt es den allesentscheidenden Ball (wer verliert schon gern dreimal hintereinander gegen Vaddi?) zu schlagen, zu allem Pech noch so eine Bahn wo die Kugel um 5 Ecken muß-an Dramatik wohl kaum zu überbieten! Ein perfekt eingelochter Ball schickt den Spieler auf einen Trip, für den schon ein paar Kilo Chemie notwendig wären, Fehlschläge haben dagegen schon ganze Existenzen ruiniert. Gerade wegen dieser weitgreifenden Auswirkungen, die ein Extremsport wie Minigolf hat, ist es unbedingt notwendig sich zu informieren. Daher hier der längst überfällige Minigolf-Report, damit wir auch morgen noch Spaß am Spiel haben können.

DAS RICHTIGE MATERIAL

Ein wichtiger Punkt. Für die lächerlichen Anfänger, die beim Abschlag aussehen wie in der Ausgangsstellung für den Vogeltanz, entschuldigung, ich will euch ja nicht demotivieren, aber das mußte einfach raus...jaja, für die reichen natürlich die billigen Leihschläger, während sich der fortgeschrittene Spieler vor diesen proletarischen Keulen regelrecht ekelt. Er hat seinen eigenen Schläger, optimal auf Gewicht, Brustumfang, Bildungsstandard etc. zugeschnitten. Übertroffen wird er nur noch von den echten Profis die gleich mit Caddy, der die gesamte Schlägerkollektion trägt, Windmeßgerät und anderen notwendigen Apparaten anrücken. Wie ihr seht ist die Bandbreite ziemlich groß, hier noch ein paar antiimperialistische Hinweise für die wahren Minigolfpunks: unbedingt Edelstahl oder noch solidere Materialien wählen, dann kann das gute Stück auch im Nahkampf gegen die Bösen eingesetzt werden. Eine schwarzrote Fahne am Griff zeigt jedem auf der Bahn deine Gesinnung, wenn man zu mehreren spielt, läßt sich auch ohne weiteres eine Spontandemo entfesseln: Transparent zwischen zwei Schläger gespannt und auf gehts:“Hoch die internationale Minigolfrandale“.

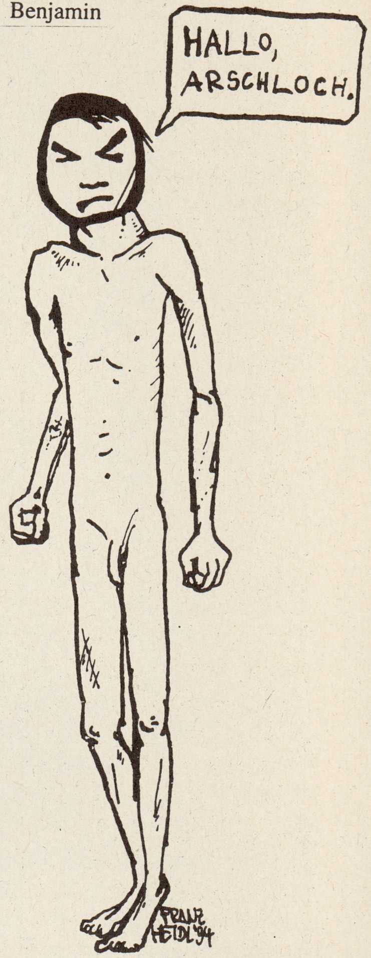


MINIGOLFEN IST LIFESTYLE!

Gerade von der Old School wird dieser Satz immer wieder betont: und tatsächlich, es gibt eine geschlossene Minigolfszene. Kleidungsmäßig sticht der einheitliche Fred Freizeit-Look hervor: Unterhemd, legionärsmäßige Sandalen+Kniestrümpfe, neonfarbene Shorts etc; auch ein heftiger Sonnenbrand ist absolute Pflicht. Musikalisch gibt es eindeutige Vorlieben: der Traumschiff-Soundtrack und Milva stehen auf der Kultskala ganz oben. Anders bei der New School, den Minigolfpunks, die ihre Spiele lieber mit Crossed Out, Disrupt oder ähnlichem unterlegen. Diese auf den ersten Blick unpasende Geräuschkulisse leuchtet ein, wenn man die Abkürzung für Minigolf betrachtet. Richtig, MG, was ja auch gleichzeitig die Abkürzung für Maschinengewehr ist. Ein unbestreitbarer Beweis für die unterschwellige Agressivität die das Minigolfen innehat, und die auch manchmal in wilden Prügelorgien zum Ausdruck kommt. Tja, es ist eben doch noch ein tiefer Graben zwischen Old und New School. Aber der Glauben an den spirituellen Aspekt des Spiels schweißt sie dann zusammen, und so mancher Punk kann hier das zeigen, was sein bunthaariger Kollege vor kurzem so treffend in der ARD-Labershow Fliege gesagt hat: „Trotz unserem Aussehen können auch wir Leistung bringen“(kein Witz!).

DIE HOT SPOTS

Die Minigolftraumreviere fallen in der Regel mit den größeren Touristikzentren zusammen. So finden sich hervorragend ausgestattete Bahnen am Wörthersee ebenso wie im Club Med Djerba oder auf den Malediven. Das Mekka der deutschen Szene dürfte im Strandbad Wallhausen/Bodensee liegen, nur ein paar Dörfer von meinem Wohnort entfernt, ja das macht neidisch, gell. Eine traumhafte Bahn, 1A Belag mit solchen Herausforderungen wie Feld 8, wo der Ball in über eine Rampe in einen Korb befördert werden muß, oder Feld 14 wo man gefühlvoll um niedlich aussehende Steinhäuschen (natürlich auch im Miniaturformat, stellt euch doch nicht blöd) spielen muß. Sollte man als echter Golfcore mal gesehen und bespielt haben. Gewarnt werden muß allerdings vor einer ortsansässigen Gang, die mit Sprüchen wie „Locals only!“ oder, etwas holpriger, „If you don´t live here, you don‘t play miniature golf here!“ Jagd auf die angereisten Spieler macht. G.H. aus N. (Name von der Redaktion geändert) wurde gezwungen, seinen Schläger zu essen, und er ist nicht das einzige Opfer. Also aufpassen! Eine weitere Hochburg scheint Celle zu sein, wo Burkhard Kritsch am denkwürdigen 7. Oktober 1984 ein Zehnrundenturnier spielte, ohne auch nur für ein Feld mehr als einen Schlag zu brauchen (ausm Rekordbuch). Wenn es doch nur mehr solche wie ihn gäbe, dann hättte die Jugend endlich wieder wahre Vorbilder, eine neue Orientierung, und müßte nicht immer so gewalttätig...Hoch den Schläger für den Genossen Burkhard! Damit bin ich auch am Ende mit meinem Bericht, probierts auf jeden Fall aus, es wird euer Leben verändern! Benjamin



MAJOR
DEPRESSION
ARANEUS
Body Piercing Studio

Rheinische Str. 16
44137 Dortmund
Tel. 0231 - 140500
Fax. 0231 - 140575

- Piercing Schmuck
- Body Piercing
  (nach Terminabsprache)
- Schießen von Ohr- und Nasensteckern
- handgefertigter Schmuck
- CDs, MCs, LPs
- Shirts

Wipeout

AMAZING SURF STORIES, oder TOUR DE FRANCE die 999ste!

Der Sommer und du... gehören dazu uhuhuh!!! Endlich wieder weg! Endlich wieder Meer! Endlich wieder Wellen!

Streß bis zur letzten Minute (der Urlaub war wirklich verdient), noch schnell das letzte Telefonat erledigt, dann hieß es: Rückbank raus, Dachgepäckträger montieren, Surfbrett festgeschnallt, Stuff in den Kofferraum, rein in den Wagen, Gang eingelegt, quitschende Reifen und ab dafür.

Einen Monat Zeit, in dem Katrin und ich 4000 km zurücklegten und zwar angefangen in der Bretagne auf der Höhe von Lorient bis zur spanischen Grenze im Süden Frankreichs, Nähe Biarritz.

Es gibt Menschen, die sind so vergeßlich, unglaublich! So blieben unsere zwei extra vor dem Urlaub gekauften Gaskocher schön zu Hause, tja! Trotz dieses schweren Schocks war die Fahrt sehr spaßig, allerdings waren wir recht froh nach 13 Stunden das Meer zu erblicken. We are back! Ja, das war es. Hier waren wir richtig. Die Wellen waren zwar nicht so der Hit, genauer gesagt gar nicht vorhanden. So beschlossen wir erstmal in einer Strandbar was zu snacken. "Ne Pommis mit ne Majo", das beruhigte unsere Mägen erst einmal. Ach, ich glaub ich muß mal! Und so holten wir den Kloschlüssel bei der Barfrau. Hätten wir das besser nicht getan. Hier wiedermal kann ein schönes Sprichwort meiner lieben Oma zu Geltung kommen "Nachher ist man immer schlauer." Auf nach draußen zum Klo. Pfeif, pfeif, oh diese schöne Sommernacht. Was ist denn das? Ein Maikäfer, oh, soo, die sind ja so selten! Ach noch einer, und noch einer und... ein Nest über der Toilette. Na ja ich glaub ich muß gar nicht mehr. Ach die sind doch harmlos. Ahhhh, DENKSTE, Killer-Mai-Käfer-Attack. Tausende fliegen einen an, immer wieder, direkt ins Gesicht, klammern sich fest in die Haare, verflixt, lassen sich nicht abschütteln, hieelfe! Katrin entdeckte die Fähigkeit mit ihrer Stimme, enorm hohe Töne zu treffen. Ich , cool wie immer, renne kreischend Richtung Rettung. Auto! Brumm, brumm, der brummende Schwarm im Nacken, 5 Meter noch, dann das rettende Auto, haste gedacht. Die ganze Karre voll mit hunderten von den Riesenkäfern. Wie im Horrormovie. Ins Auto gehechtet, Rückwärtsgang rein und nichts wie weg. Schweißüberströmt beschlossen wir unser Vorhaben am Beach zu pennen aufzugeben und suchten im Auto auf einem Feld Schutz. Überstanden dachten wir, keineswegs wie der restliche Urlaub zeigen sollten. Es gab fast jeden Tag, egal an welchem Ort, egal zu welcher Zeit Kontakt mit den Killerkäfern. Wie wir die ins Herz geschlossen haben.

Der näxte Tag konnte nur besser werden. Wurde er dann auch, allerdings immer noch keine Wellen und sehr rauhes, holland-mäßiges Klima. Nach 2 Tagen, weiter in die südliche Bretagne. Das erste Mal Sonne, Wärme, Wellen, jupie. St. Gilles-Croix-De-Vie, hier bleiben wir. Sehr ruhiger Camping-Place, nette Menschen und 50 m vom Beach entfernt, kaum Touris und das Beste, Wellen. Kleine Welle, aber perfekter Shape. So hatte ich meine ersten guten Runs und Katrin, die das erste Mal auf der Welle war, Bodyboarding, wurde abhängig. So surften wir 4 Stunden täglich und das 3 Tage lang. Ich hab sogar was gelernt! Nehme niemals deinen Autoschlüssel mit ins Wasser! Zu spät! Klugerweise hatten wir auch keinen Reserveschlüssel. Folge Schlössertausch. 300 Märker ärmer, 2 Tage ohne Auto, dank Bier, Wein, netten Leuten und dem Mechaniker überlebten wir. Auto wieder da und weiter gehts. Kurz in Nantes, etliche Spots abgecheckt, Richtung Süden, schöne idyllische Dörfer, und harte Riffbreaks. Bretagne hinter uns gelassen und weiter nach Süden. Mal da gepennt, mal da gewesen, mit der Fähre übergesetzt und in Hourtin Plage gestrandet. 3 Tage geblieben, schöner im Pinienwald liegender Beachparkplatz, ideal zum pennen. 50m vom Beach entfernt. Gute, verdammt hohe Wellen, sehr ähnlich zu Spots wie Hossegor, oder Anglet. Lustige Surfkneipe mit den ganzen Surf-Affengesichtern, die ihr Geld anstatt für Surfreisen lieber für Markenklamotten ausgeben. Ihr rult, würg. Hatten aber viel Spaß über die. Ne Funk Band spielte, JWD lebt. Das Bier lief. Mehrere wunderschöne Nächte mit Millionen von Sternen und einem ganz besonders Hellleuchtenden. Heiß, puuh, Aufbruch nach Cap Ferret, schön da, viele Jugendliche und teures Bier, Deutschland raus bei der WM, für uns seid ihr doch die Weltmeisters. Dann hieß es zuersteinmal Schluß mit der schönen Zweisamkeit, denn ein paar Freunde riefen. Auf nach Seignosse, Killer Spot, Nähe Biarritz. INTRICATE Peter erwartete uns schon, sonnenbankgebräunt in seinen Sand-Königsstuhl, der alte Macho. INTRICATE Fips war auch da, mit reizender Begleitung, mit denen man sich erstmal im alten Pinienwaldcamping niederließ. Ein paar bekannte Gesichter, die man sich im Urlaub eigentlich ersparen wollten, tauchten dann und wann auch auf. Fips Bruder und Konsorten sorgten noch für Spaß. Nach einer Woche Camping, mit undichtem Zelt, und nicht unwenig Regen, beschloß man den Ort für ein paar Tage Richtung Spanien zu verlassen, was allerdings nicht so der Hit war, lag meist am Wetter. Back in Seignosse zogen wir auf den Beach-Parkplatz zu Bodyboard König Dick-Dirk und seiner Queen Michaela. Dick Dirk ist immer fetter geworden, unglaublich, daß der überhaupt noch sprechen kann. Ich spar mir jetzt weitere Kommentare, aber ich sag nur vollgefressen im Bus liegen und Bier saufen, nene. Porno Holga tauchte auch auf. War zu viert mit nem PKW, ohne Zelt und Kocher (mit dem wir dann aushalfen, soll ja keiner verhungern), dafür aber mit reichlich duftenten Kräutern. Hat geregnet. Viel Spaß gehabt. Göttlich gekocht und viel gesurft.

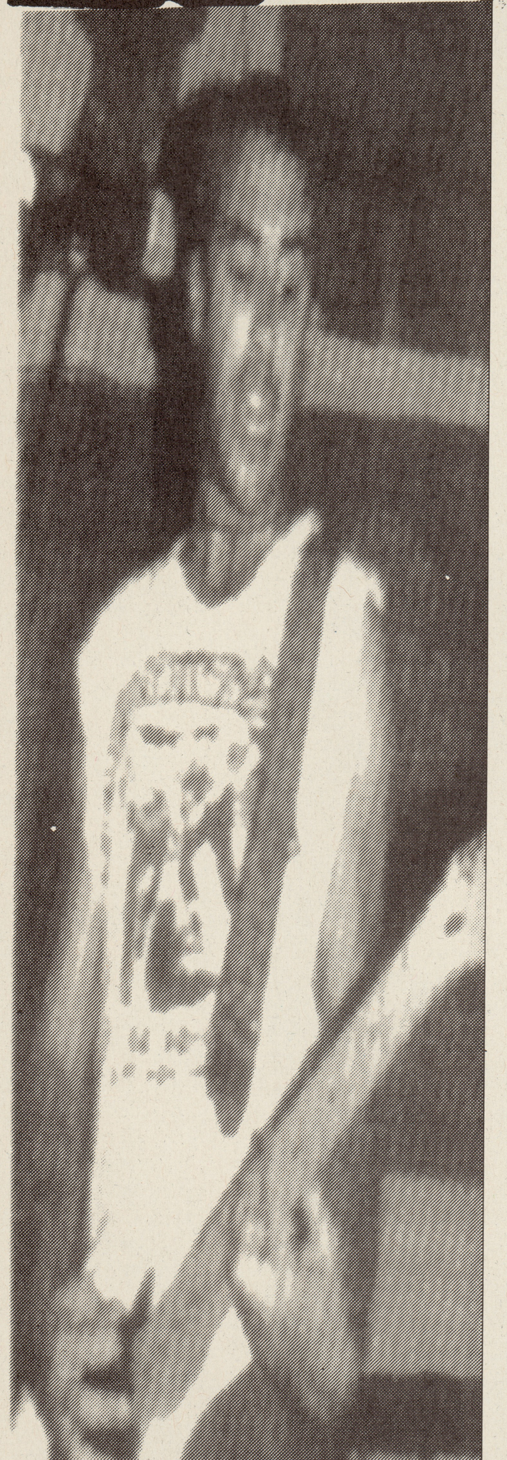
Das erste BLURR-Surfboard!

Die letzten Tage nahten, und wir beschlossen mit den angekommendem Besuch, Katrins Mitbewohnerin Denis und ihrem Freund, der alte PR, weiterzufahren, wieder Richtung Norden. Nach einem Badetag, ohne Wellen, trennten wir uns, und Katrin und ich fuhren back to HOURTIN um Katrins Eltern, die einen Beach weiter ihren Urlaub mit Kindern und Freunden verbrachten. Dort noch 3 schöne Tage verlebt. Vielen Dank für die göttliche Bewirtung und Schlafgelegenheit. Schöne Strandbar direkt am Meer. Leider war meine Leach am vorletzten Tag gerissen und somit war der Surf für diesen Urlaub für mich gelaufen. Katrin war nochmal drin, hohe Welle, allerdings zu durcheinander. Das letzte Mal das Meer gesehen, für dieses Jahr, war wieder traurig der Abschied, besonders, wenn man dauernd Leute trifft, die schon seit Jahren unterwegs sind. Der Welle und dem Sommer nach. So verlief die Rückfahrt auch nicht in bester Stimmung. Zu guter letzt bekamm ich 2 Tage nach Rückkehr noch nen Weißheitszahn gezogen, der mir 2 Wochen Bett, Antibiotika und nen Buckel im Gesicht bescherte. Echt toll!

Näxtes Jahr länger, die Welle ruft. Danke für diesen schönen Urlaub besonders an Katrin. Dank auch an Bodyboardteam Dirk und Michaela, die bestimmt immer noch fett in ihrem Bus liegen. An alle Surfer/Apemen, die dem Kaufrausch nicht erlegen, ein fettes HANG LOOSE

surfing Liqui

YOUTH BRIGADE



Endlich war es soweit. Ich hatte sie in Köln verpaßt, hatte sie im Düsseldorfer AK47 verpaßt. Mit gemischten Gefühlen erinnere ich mich noch an das Konzert in Gießen auf der "Come Again"-Tour letztes Jahr ; wer war damals müder, Youth Brigade oder das Publikum? Das JZ in Essen war die Entschädigung. Korrekte Leute und die Band , die dem Wort "spirit" immer noch/wieder eine Bedeutung gab/gibt.

Daß das 1983 - Album der Stern - Brothers der Hammer schlechthin ist und ihnen sicher einen Platz im Punk/HC - Himmel bescheren wird, dürfte ja wohl bekannt sein. Das Interview war obligat, und so hatte ich auch Spiros Diktiergerät dabei. (Spiro natürlich auch.) Ich Idiot bemerkte allerdings erst sehr spät, daß das Ding nicht gleichmäßig lief (Spiro aber auch) und dann gar nicht mehr funktionieren wollte. Das Ergebnis hörte sich am nächsten Tag sehr interessant an: "Uuuuooooaaaaahhhuuuaaah-hoooooaaaaahhhuuuuh".

"Scheiße ", dachte ich mir ," werden denn die Kämpfer für Recht und Ordnung, äh quatsch, für das Gute natürlich, immer vom Schicksal im Stich gelassen?" Ja , das werden sie, und deshalb müßen sie sich öfters auf ihr Gedächtnis verlassen, um Moira und Tyche zum Trotz die Worte des Propheten zu verkünden. Beim Zeus!

Also, wie war das noch? Ich hatte Mark (d) angehauen, schon mal zu beginnen. Der meinte aber, wir sollten auf Shawn (v;g) warten, weil der die Texte schreibt. Ob er denn hier so der Chef sei, wollte ich dann von Shawn wissen. 'Nein, Adam (b) hat z. B. gestern schon ein Interview gegeben, das hat aber eine Frau geführt.' Gelächter, ein schelmisches Grinsen, eins zu null für Youth Brigade. 'Musik ist eine Kunstform, die einem Möglichkeiten gibt ,sich auszudrücken. Shawn tut dies mit Texten, er tut es mit Bassspielen. Wenn er nicht hinter den Sachen , die Shawn singt, stehen würde, dann würde er ja auch nicht auf der Bühne stehen', meinte Adam. 'Er versucht seine Botschaften rüberzubringen', sagte Shawn, 'indem er über Dinge schreibt, die er sieht und die ihn beschäftigen. Es geht nicht darum, jemandem etwas aufzuzwingen, genau das ist das Problem. Herrschaft und Autorität. Von welcher Seite die Unterdrückung kommt ist am Ende unerheblich.

Normalerweise sind Konservative daran interessiert, ihre Macht und Herrschaft zu erhalten, eben zu konservieren. Was ist aber mit ehemals linken Revolutionären, die im Ostblock ihre Macht auf die selbe Weise mißbrauchten, entgegnete ich und gab Shawn die Gelegenheit weit auszuholen.' Amerika' sagte er, 'gibt sich auch als Demokratie, es ist aber keine. Es ist ein kapitalistisches System .. Die Leute glauben an den Sozialdarwinismus. Während es bei der Lehre Darwins um nichts anderes ging, als daß sich Lebewesen an ihre Umwelt anpassen, hat man daraus eine Wettbewerbsphilosophie gemacht; nach dem Motto "der stärkste überlebt". Der Wettbewerb war aber sowohl für die UdSSR als auch für die USA zerstörerisch. Ob Staatskapitalismus oder Privatkapitalismus, Herrschaft bedeutet Macht und diese wird mißbraucht.

In den USA ist das Erziehungs- und Bildungssystem darauf angelegt, jeder Generation dieses Wettbewerbsdenken einzutrichtern. Es ist das, was für die Menschen im Mittelalter die Religion war, es ist ein Glaube.' Er glaube nicht, daß immer mehr besitzen und beherrschen zu wollen, einen Lebenssinn darstellt. "Wo will man noch hin, soll man den Mond kolonialisieren?", witzelte er.

Jedes politische Statement, dachte ich mir, verlangt dann aber auch das Angebot einer Alternative. 'Straight Edge - Rigorismus ist nicht das Ding von Youth Brigade', sagte Shawn, was er tun kann, ist persönliche Haltung und Handeln dem Brainwashing entgegenzusetzen. 'Eine Person kann nicht die Welt verändern, aber Veränderungen fangen bei Personen an. Einige Leute gehen auf die Uni und sehen Fehler und haben auch den Willen etwas zu verändern, aber das ist schwierig.'

Dann kamen wir auf die jüdische Abstammung der Stern-Brüder zu sprechen. Ihre Mutter ist während des zweiten Weltkrieges aus Osteuropa geflüchtet. In ihrer Erziehung hatte Jüdischsein aber keine Rolle gespielt, sie waren auch noch nie in Israel, meinte Shawn, nur ihre Mutter ist einmal dorthin gefahren.

Ich fragte, wie sie den Film "Schindlers Liste" fänden, den mittlerweile jeder kennt. Daraufhin erzählte Shawn , daß sie während der Tour Auschwitz besucht haben. Dort war auch eine Schulklasse mit lauter Vierzehnjährigen, wovon ein Mädchen dann fragte , ob man dort immer noch Menschen verbrennen würde. Er fand das schon ziehmlich hart, daß ein Kind heutzutage in diesem Alter so eine naive Frage stellen konnte. Er fände den Film gut . Wenn dadurch das Wissen um den Holocaust erhalten bleiben kann, wäre er sehr wichtig.

Was bleibt noch zu sagen? Ein Konzert voller Power, Sing - along, Diving und Schweiß, geile Stimmung 100% Posingfrei im Gedächtnis. Im CD-Schacht die neue YB-Scheibe, die uns manchen schweren Tag leichter überstehen läßt. Nachdem die "Come Again"-EP mit nur zwei guten Liedern etwas enttäuschend war, geht bei "Happy Hour" wieder die Sonne auf. Der Opener "All Style, No Substance" ist mein Sommerhit 1994 und auch der Rest bietet den erwarteten Youth Brigade - Drive mit Shawns unvergleichlicher Stimme. Youth is not an Age.(Und auch nicht Biohazard).

MILTO

KURT COBAIN HATTE KEINE DIESER SCHEIBEN IM HAUS...

MENTALLY DAMAGED
Punge Grunk CD
melodischer Power-Core!
No Fake! Hammerteil!

MEAN TIME
Unsophisticated CD
Helmet meets Leatherface!
Kracherdebutalbum!

KROMBACHER MC
Finger weg ! CD
Die Scheibe des Jahres !
FunkRapPunkJazzGemisch !

WOLVERINE RECORDS Benrather Schlossufer 63 40493 Düsseldorf SPV Vertrieb

LESEN SIE UNSERE MEINUNG ZU DEN THEMEN: SCHÖNHEIT, REINHEIT, HEIRAT UND KINDER!

Haben Kinder heutzutage überhaupt noch eine Chance in unserer Gesellschaft?

Das einzige was sie sich aussuchen können, ist, wie sie am liebsten zu Grunde gerichtet werden möchten.

Also, wär ich nochmal klein, würde ich, glaube ich, mein Ende beim lieben Onkel Michael suchen. Wär doch toll eine Reise in das Jackson Märchenschloß, wo sich so schön naschen läßt und das mit einem so netten Bleichgesicht. Wär er schwarz, wär er lang nicht so vertrauenserweckend, denn wir wissen ja alle, daß weiß die Farbe für die wahrhaftige Schönheit und Reinheit ist.

Upps, was sind das für Flecken in meinem Gesicht! STOP!!!

Das muß nicht sein! Hautunreinheiten nein danke! Es gibt ja heutzutage zum Glück für die Menschheit den allseits beliebten Doktor Schonheitschirurg! Schnibbeldischnapp ist das fliehende Kinn schon ab! Puh, ein Glück, endlich schön, wird ja auch Zeit, ein wenig wahre Schönheit in die graue, graue Welt zu bringen, und wie geht das besser als mit einem kleinen Besuch bei Doktor Schönheit.

"Außerdem hat dein Mann ja schon immer gesagt, daß dein Busen zu klein ist"!

Nicht vergessen: alles Natürliche ist häßlich.

Ist ja wohl auch klar, daß die Frau, nachdem sie endlich einen tollen großen straffen Busen hat, keine Kinder mehr wirft! Nachher zerfällt dieses Kunstwerk Frau, oh Schreck, oh Schreck.

Dann läßt sie sich halt scheiden, geht zur Samenbank und schwuppdiwupp da kommt nen Kind aus'm Schrank.

Aber welch Wunder, es ist kein kleiner apfelklauender Rabauke, der Klingelmännchen macht, sondern er macht ganz andere, seltsamen Streiche. Sollte sein unbekannter Vater etwa ein aufrichtiger Deutscher sein? Toll! Man müßte für diese neue Generation Begriffe wie "Feuerteufel" oder "Messer, Gabel, Scher und Licht" neu deuten, ja, eine wirkliche Aufgabe für die ganzen armen arbeitslosen Psychologen. Ja, da sieht man es wieder, die Ausländer nehmen gar keine Arbeitsplätze weg, sie helfen die deutsche Arbeitslosigkeit abzubauen und werden dabei sogar noch weniger.

Eine andere Möglichkeit, seinem Kind eine heile Welt zu bieten wäre, wenn man sie einfach dem Papst geben würde, der will sie ja alle haben, und so'n Mann mit so nem netten Grinsen und Pläte kann nur ein lieber Onkel sein. Der hat auch ein tolles Haus, ein super Auto und ist ein klasse Prediger, also auf einen Nenner gebracht: ein dufter Typ. Bräuchte auch nicht länger kalte Steine zu küssen, könnten ja nun die warmen Kinderwangen nehmen. Obwohl da könnte das Kind ja direkt bei Michael bleiben. Obwohl der Michael hat ja angeblich gerade geheiratet, echt, soll stimmen.

Wen, fragt ihr euch? Ich verrats! Niemand geringeren als ELVIS!

Also, somit alles wieder unter Dach und Fach. Die Presse beruhigt und auch ich sowie die gesamte Menschheit kann wieder beruhigt schlafen.

-Michael doch kein Kinderschänder!
-Elvis lebt doch!
-Elvis ist eine Frau!
-Seine Koteletten waren falsch, nur angeklebt!

Ich hab's! Komm mir zwar ein bißchen schäbbig vor bei dem Gedanken, aber könnte es nicht sein, daß die beiden gar nicht aus Liebe geheiratet haben, sondern nur um die Wirtschaft (der gehts ja immer noch so schlecht, hat schlimmes Fieber) anzukurbeln. Was denkst du, wie die Umsätze für falsche Koteletten, Bärte und Tollenperücken steigen werden. Ja aber man soll nicht denken, so eine Ehe wäre unproblematisch. Gewiß nicht. Denn wo soll denn jetzt gewohnt werden in "Graceland" oder in Jackos Märchenschloß, ich sags ja, diese Heirat bringt Probleme über Probleme. Und was, wenn Elvis etwas gegen Michaels Affen hat, wird dieser dann erschossen, upps, ich merke gerade, es wird allerhöchste Zeit T-Shirts mit Motiv "Don't marry the animals dead" drucken zu lassen. Ich hab mir das ungefähr so vorgestellt: Ein toter Affe unter der Hochzeitskutsche von Michael und Elvis, bißchen Blut und so. Das Blut aus so Gummidruck, damit das so echt aufgeschwappt wirkt. Als weiteren Marchedising-Artikel vielleicht noch einen Hochzeitsschleier mit künstlichen Affenohren dran, auch als sehr cooles und zeitgemäßes Karnevalskostüm zu empfehlen.

Ich hab gerade den Fernseher laufen, und was seh ich. das stimmt alles gar nicht. Eine Lüge. Oh Gott. Michael hat gar nicht Elvis geheiratet. Sondern nur Elvis Tochter. Die Realität kann wirklich grausam sein. Als Entschädigung geben die beiden aber ein "Elvis Remember Concert". Toll! Aber ich laß mir durch die öffentliche Presse nicht meine Story kaputt machen. Hm mal überlegen. O.K., er hat also Elvis Tochter geheiratet und ja, die hat auch schon ein Kind gekriegt und zwar war es ein Affe, wie kommt das? Es soll ein wahrer Wunderknabe/affe sein, er soll schon die Telefonnummer des Schönheitschirurgen auswendig können. Bleibt mir nur erneut zu sagen: TOLL!

Das reicht aber nun, soll bloß niemand mehr behaupten, wir würden uns nicht für das tägliche Geschehen in aller Welt interessieren!!!

Liqui vom Journal der Superheldenfrauen

„Geh' mit Gott, trinke Bier und kaufe unsere Punkrockplatten !"

RENT A COW - MILK ME HONEY CD

allerbester religiöser Cowpunk aus Texas für schlappe 20 Märker

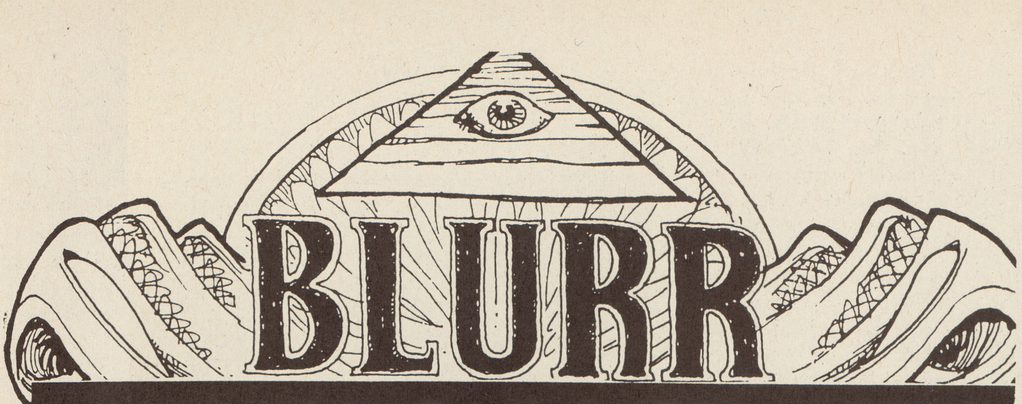
SPERMKILLING SUBSTANCE / D.N.A. -SPLIT 7"

zwei Bands die mit dieser Single jetzt schon kurz vor der Heiligsprechung stehen für 8 Märker

Beide Dinger zusammen zum absoluten Viel-Punkrock-Fürs-Geld-Preis von

25 Mark

PLASTIC BOMB REC.
SWEN BOCK, GÄRTNERSTR. 23, 47055 DUISBURG
THOMAS VAN LAAK, BUCHENSTR. 18B, 40599 DÜSSELDORF



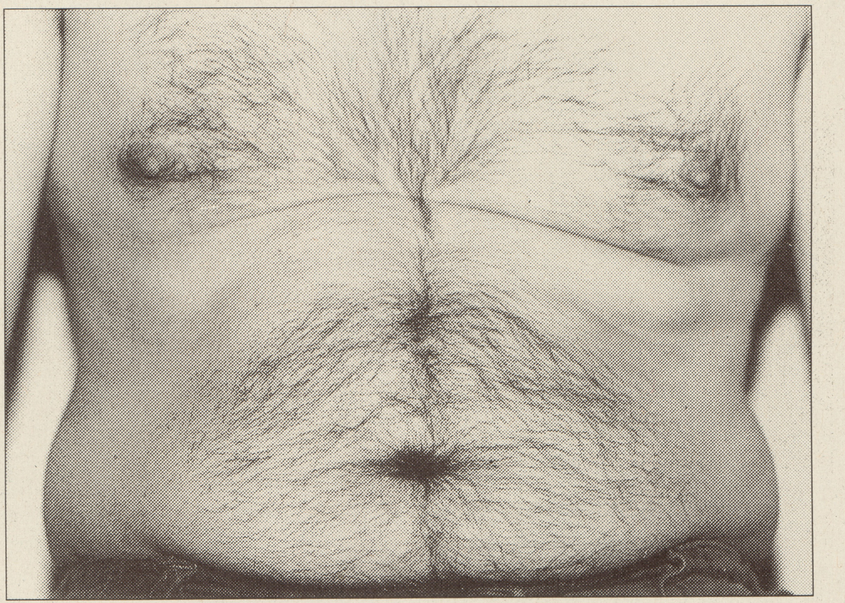
WRITING A LETTER?

Hallo BLURR!
Hier ein absolutes Hammer-"konzert", wo ich gestern Abend war. Das Ganze spielte sich in Dortmund im Künstlerhaus ab, wo ich eigentlich nur zufällig war, da ich RISE im Zwischenfall/-Bochum sehen wollte, und die aber abgesagt haben. Also fuhr ich mit ein paar Kollegen dahin und mir war nur bekannt, daß da ein ziemlich abgedrehter Kerl namens TATSUYA YOSHIDA spielen sollte.
Nichtsahnend trafen wir da also ein, und ich muß zugeben, ich habe noch nie so was vorher gesehen. Ein kleiner schmächtiger Japaner (sagt schon fast alles) saß an einem Schlagzeug, die E-Gitarre auf dem Schoß, Kopf-Mikro um und fing auf einmal an, alles gleichzeitig zu spielen. Also, er sang (was heißt "singen"!!! Es war mehr abwechselnd weinerliches, melodisches "Gejaule" und Geschrei nach bester Japan HC-Manier). Er spielte dabei Schlagzeug und Gitarre und wann immer er nen Finger frei hatte, drückte er noch Knöpfe auf seinem Keybord, welches auf dem Schlagzeug plaziert war. Einfach unglaublich der Typ. Das Ganze war zudem noch sehr hardcoremäßig und mit Dias untermalt; man hatte das Gefühl, als wolle er den Weltuntergang herbei beschwören. Solch ein Inferno hat er veranstaltet. Nach einer Zugabe hatte ich dann doch Angst, er würde völlig Amok laufen, so sehr hat der Gute auf sein Schlagzeug eingedroschen und so geschrien, daß man alle überhaupt denkbaren Adern in seinem Gesicht zählen konnte. Leider war er auch sehr schnell verschwunden, weil die Bullen sich über den Krach, den man auf der Straße hören konnte, beschwert hatten. Alles in allem ein sehr gelungener Abend, mit Auswirkungen auf meinen Geisteszustand. Tja, nun dachte ich mir, daß ihr vielleicht in der näxten Ausgabe darüber berichten könnt ja , damit einfach ein paar Leute mehr als gestern live dem Untergang beiwohnen können, waren nur ca. 25 Leute da!

Anmerk. Red. Hört sich ja göttlich an, ruf mich bitte, bitte an, wenn der nochmal hier in der Gegend ist! Carsten

Hi Carsten,
ein Wort zu QUEST FOR RESCUE: Wollte ich zuerst abhaken, aber über meine Süße (die ist voll drauf abgefahren - Mädchenmusik?) hab'ich dann doch'n Zugang zu gefunden. QFR haben bei mir jedenfalls eine Pop-Punk-Renaissance ausgelöst. Gibt's von denen noch ein Demo-Tape? Meine Freundin braucht mehr davon!
Schöne Grüße,
Kilian Brenker

Anmerk.Red. Ich schick dir mal das Tape, damit du deine Freundin noch halten kannst, bis Anfang '95, denn dann kommt es! Die QUEST FOR RESCUE CD auf BLURR REC. wird der Überhammer, viele neue göttliche Songs, aber auch alte Hymnen. Freut euch, ich denke, dann wird deine Freundin dich heiraten. Bis dahin kommt auf BLURR REC. noch ne HORACE PINKER 7" raus. Ist ne Band aus Arizona, die auch dem punkigen, skaten-sonnen-core frönen. Ist Killer! Out im Herbst!!!



Mir bleibt da eigentlich nichts weiter zu sagen, als dieser Bauch ist echt, kein Implantat, es ist auch kein Foto einer schwangeren Dame, was man durchaus meinen könnte, es ist halt wirklich so wunderbar rund. Okay das wars, an Euch ein Hängt & verliert, an den Liquidator einen Gruß & einen Kuß an Lars aus Knittcool, eigentlich nur, daß er gar nicht erst versuchen muß, mir die Rechtschreibung beizubringen, aber wenn doch, dann soll er's nicht öffentlich machen, sondern einfach nach meiner Adresse bei der Red. fragen, und dann können wir uns ja mal zum Diktat treffen. Bis denn...
Das Uly

Anmerk. Red. Man Junge, das kann nicht war sein, die ist nicht echt, die Plauze! Ich hab ja jetzt schon viel über die positiven Eigenschaften der Gentechnologie gelesen, aber daß die Forschung soweit ist, unglaublich. Hast zwar den Plauzen-Contest verpennt, aber für so ein Killer Pic gibts auch im Nachhinein noch was!
An dieser Stelle heißt es wieder "Laß dich überraschen!"

Zu Knittcool Lars, es ist ein Wunder, das erste Mal in der Geschichte des BLURRS gibts keine Leserbrief/korrektur von ihm. Was ist los? Ich hab Angst um Dich! War ich vielleicht zu hart zu dir in der letzten Ausgaben, Lars, ich weiß nicht, ob es noch was nützt, verzeih mir, Mensch Junge, so hör doch, es tut mir leid, ehrlich. Wo bist Du? Melde Dich! Larry, altes Haus, komm, bitte, nur ein Lebenszeichen. Mensch, das wollten wir doch nicht. Falls jemand diese Zeilen liest und jemanden kennt, der mit dem Lars um ein paar Ecken verwandt ist, der wiederum von jemandem gehört hat, der mit irgend einem gesprochen haben soll, der wußte, wer es weiß, wo sich Lars aufhalten könnte. Also, sollte dies der Fall sein. Bitte direkt bei uns anrufen!
Eine extra "Lars wir vermissen Dich" Telefonnummer ist eingerichtet worden, die Telefone werden 24 Stunden am Tag überwacht!
Sollte niemand an den Apperat gehen, ist ein Anrufbeantworter
da, der eure Nachrichten aufnehmen wird.

DIE NUMMER LAUTET: 0211/255877!!!

Das darf doch alles nicht war sein, Lars, dieses bißchen Aufzieherei, war nur Spaß, nur Spaß, das hat man jetzt vom Spaß, ach so'n Mist aber auch. Melde Dich bitte, du kannst auch korrigieren, kontrollieren, radieren, artikulieren, wie du willst, alles, nur ein Lebenszeichen, bitte.
Für eure Mühe sollt ihr auch belohnt werden! Das hört sich nach Preisen an, was, schon heiß? Richtig, es winken wiedereinmal Preise. Ne Rille in ner Hülle und noch andere ultra wertvollen Preise winken demjenigen, der die beste Information für Lars Aufenthaltsort gibt, also ruft an, wenn ihr eine Idee habt, wo er ist, wenn er überhaupt noch ist, wir wollen ja nicht hoffen, daß er sich tot korrigiert hat. Schnell diesen Gedanken verdrängen. Jetzt heißt es, erstmal ein wenig Abstand von diesem traurigen Ereigniss zu kriegen, und klinken wir uns ins Tagesgeschäft ein!

Die Auswertung des letzten Contest!
Um euch es nochmal ins Gedächnis zu rufen, worum es ging! Das BLURR will ja im Superwahljahr nicht hintenan stehen, und da es mit der Parteigründung beim ZAP so gut geklappt hat, wo auch sehr tolle Namensvorschläge kamen etwa so originelle Sachen wie ZAP-Partei, dachten wir uns: wir ziehen mit. Wir sind bescheiden und fangen klein an. Also gründen wir noch keine Partei, sondern suchen erstmal nen Namen und Ziel der Partei! So, und? Ich bin überrascht, ihr könnt ja doch schreiben, Hut ab. Nun ein paar Namensvorschläge und die Siegerehrung!

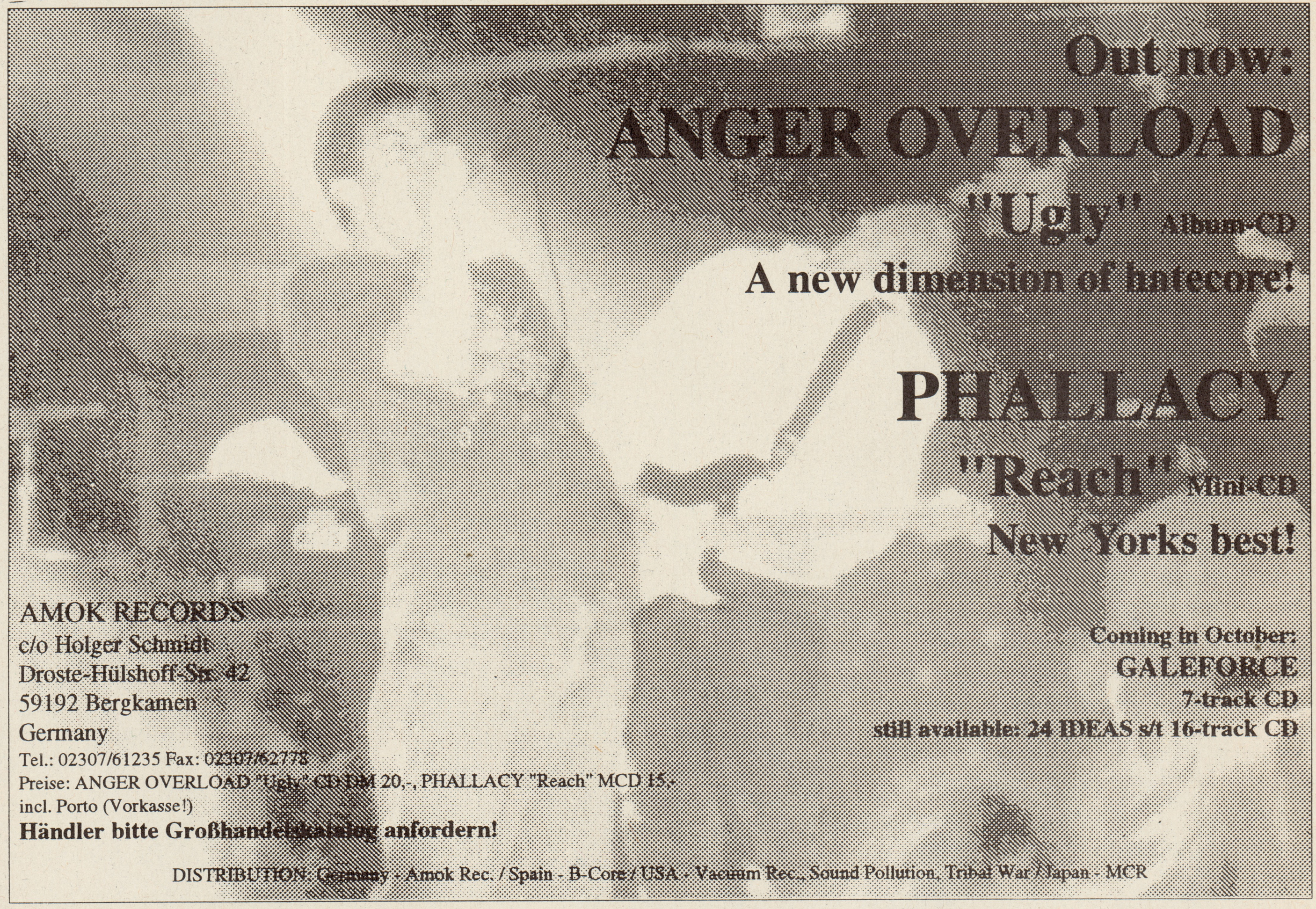
3. Platz
Christof Einheuser wollte mal wieder witzig sein und schlug vor:
"Unterstützt die Liga gegen Alltag und Insektenspray!"
Für ihn ne PITBULL/RYKERS Split 7"

2.Platz
Nächster Vorschlag kommt von Rainer Ott aus Kölle! Übrigens echt witzig Rainer!
"Ne, B.L.U.R.R. ist gut. Der Name ist wenigstens schon bekannt in der Öffentlichkeit. Auf die Frage mit dem Parteiprogramm kann ich nur mit einem witzigen Punk-Rock antworten!"
Für dich gibts die geniale QUEST FOR RESCUE 7" auf unserem hauseigenen BLURR REC. label.

Und nun der 1. Platz, der Sieger, jupiieee, der Glückliche, ja wer ist denn der Glückliche?
Es ist Benjamin Brudler aus Konstanz, Herzlichen Glückwunsch Junge. Der ist ja lustig, der Brüller, ein echter Witzknubbel. Und hier sein Siegervorschlag!

"Die V.H.P. (Very Hard Partei)
Name ist Programm. Brooklyn wird als neuestes Bundesland sofort übereignet und das Regierungsviertel auch dahin verlegt. Als Kanzlerkandidat darf sich jeder aufstellen lassen, solange er nur bei BIOHAZARD oder PRO-PAIN musiziert. Sämtliche Ministerposten werden auch unter diesen Bands aufgeteilt. Die Wahlkampfkosten werden mit dem Verkauf einer auf 30 Stück limitierten "Biohazard Editor's Box" (8500% + P&P) aufgebracht, die neben Privatphotos der Band auch ein Fläschchen "Lower East Side", der neuesten Chanel-Parfümkreation enthält. Ein genaues Parteiprogramm liegt noch nicht vor, nur die Zwangsbedingung - Tätowierung der Gesamtbevölkerung- ist schon beschlossene Sache. Damit der Harte böse Blick sich auch endlich überall durchsetzt, wird eine Arbeitslosenquote von 95% angestrebt, gleichzeitig wird die Sozialhilfe gestrichen und die Teuerungsrate drastisch erhöht, denn die Erfahrung: Verhungernde können ganz besonders böse schauen! Nationalhymne das Biohazard-Liedchen XPolitics are just for me, I lead very hard Germany!!!

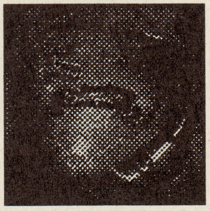
Eigentlich wollte ich ihm ja den ersten Preis nicht geben, da er geschrieben hat, daß er sowieso gewinnen wird, weil er der einzige Teilnehmer ist, biste aber nicht. Ich habs ja immer gewußt, die BLURR Leser bessern sich und nun bin ich belohnt worden. Trotzdem kriegst du den ersten Preis, obwohl du ja auch schon einen Artikel in dieser # drin hast, das sollte eigentlich reichen. Aber wir sind so großzügig, ja wir sind alle so liebe, offene und verständnisvolle Menschen, mein Freund, laber, würgh, so und hier dein Preis:
Die geniale HAMMERHEAD "Stay where the pepper grows" CD, auf X-Mist Rec., der Killer überhaupt, haut dir alles weg. Und noch mehr kriegst du, nämlich 1 geniales Piccolo Kix-Comic, GAGS & GORE #11! Ja wir lassen uns nicht lumpen! Wir sind so großzügig unglaublich! Da sieht mans wieder, wer es nicht hat, ist auch noch großzügig! Also viel Spaß allen mit ihrem Kram, und ich hoffe auf massenhaft Meldungen über das Verbleiben unseres Korrigier/Leserbrief-schreibers Knittcool Lars!


Out now:
ANGER OVERLOAD
"Ugly" Album-CD
A new dimension of hatecore!
PHALLACY
"Reach" Mini-CD
New Yorks best!

AMOK RECORDS
c/o Holger Schmidt
Droste-Hülshoff-Str. 42
59192 Bergkamen
Germany
Tel.: 02307/61235 Fax: 02307/62778
Preise: ANGER OVERLOAD "Ugly" CD DM 20,-, PHALLACY "Reach" MCD 15,- incl. Porto (Vorkasse!)
Händler bitte Großhandelskatalog anfordern!

Coming in October:
GALEFORCE
7-track CD
still available: 24 IDEAS s/t 16-track CD

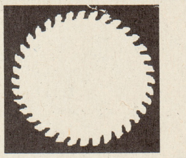
DISTRIBUTION: Germany - Amok Rec. / Spain - B-Core / USA - Vacuum Rec., Sound Pollution, Tribal War / Japan - MCR

eMpTy RECORDS

The eMpTy Sampler
Two songs by each band on the eMpTy roster for a cheapo price!
EFA CD 12362

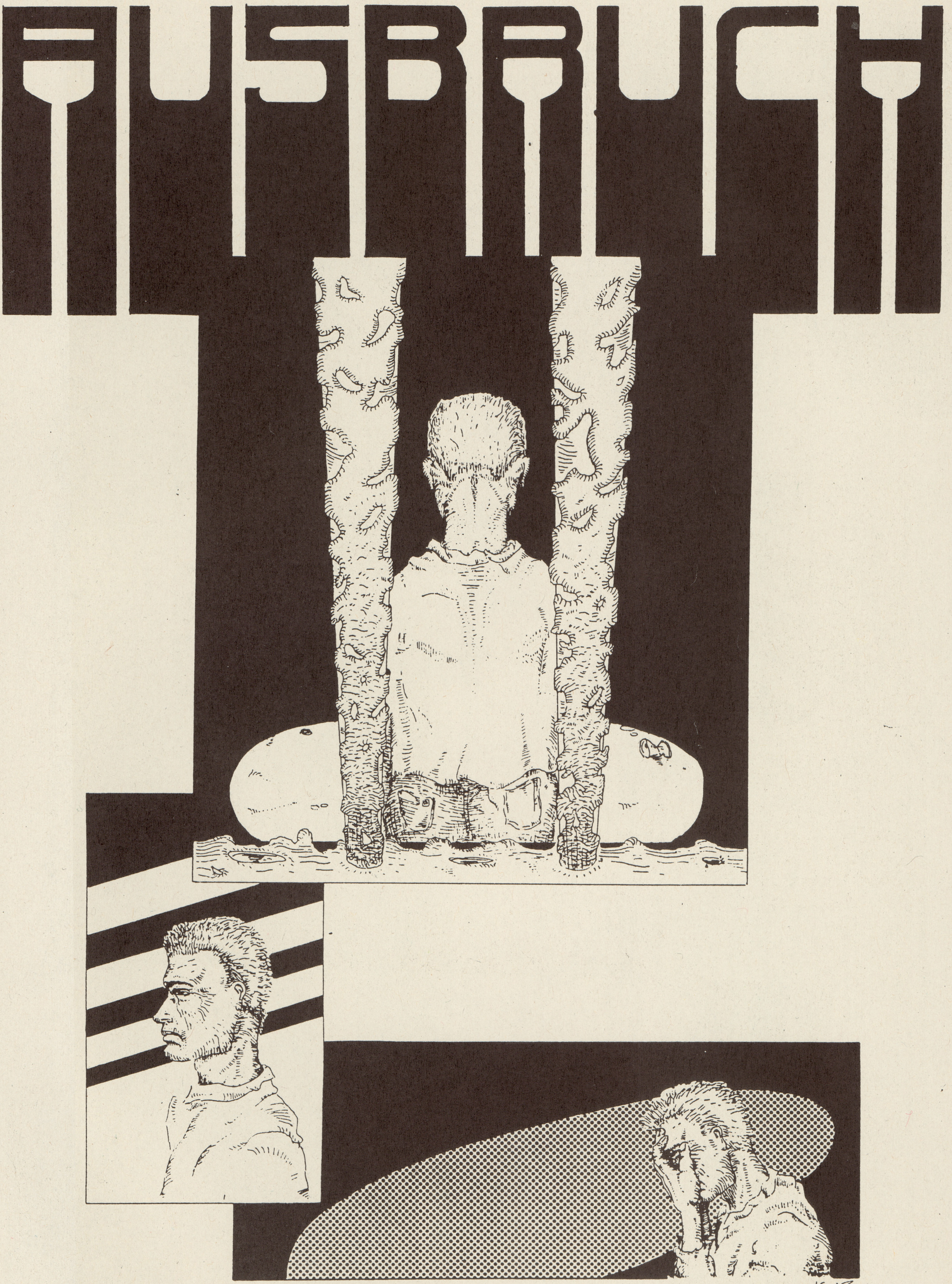
SPECIAL OFFER!
ANY FOUR eMpTy CDs and the eMpTy Sampler for just DM 50.-, including post!
Gas Huffer
I.T.S.
Cavemen From Mars
Janitors Of Tomorrow
Zipgun
Baltimore
8-Track Player
Kill Sybil
debut
Crackerbasah
debut

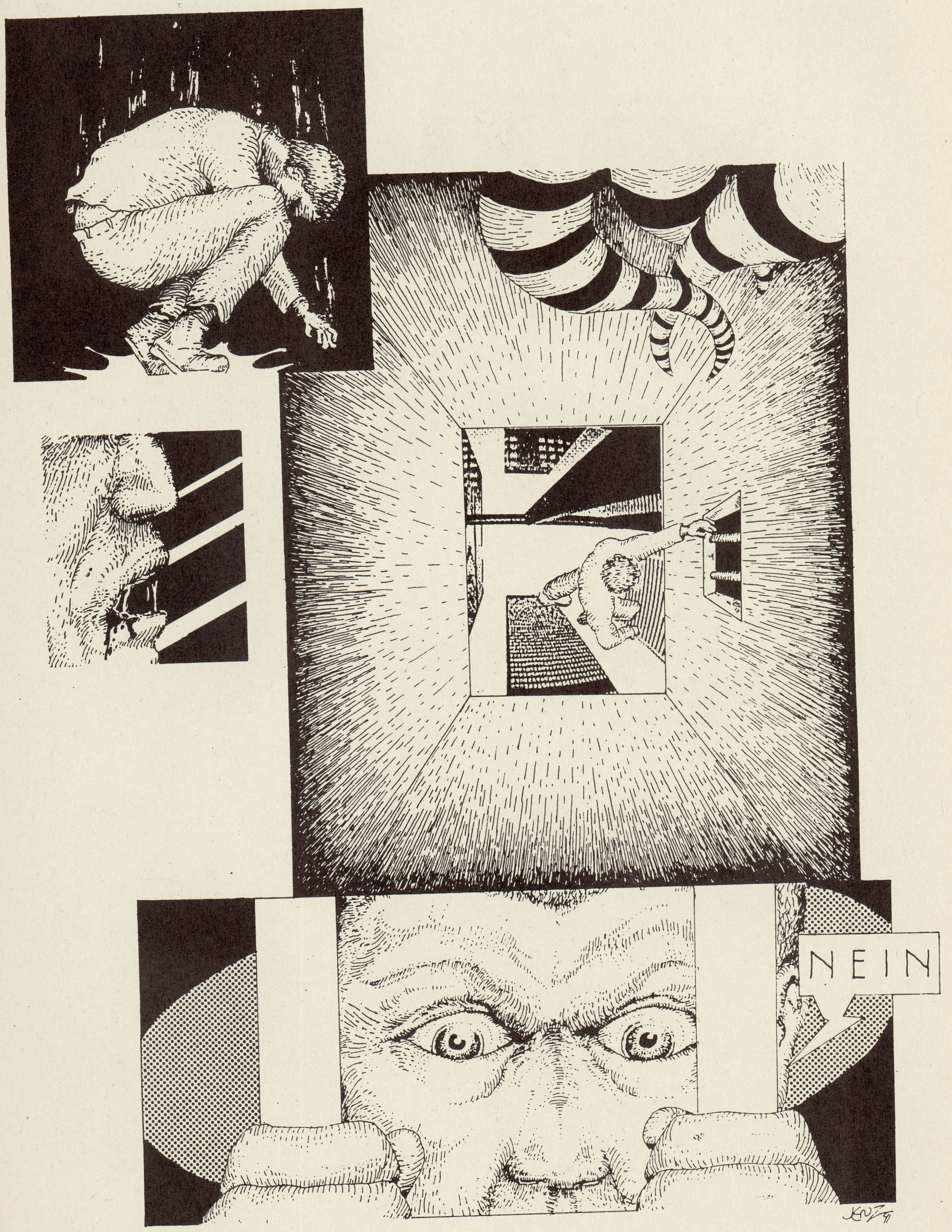
Posh Boy
Still new:
GLÜ GUN
"Just Glü It" CD
EFA CD 13389
Coming soon:
TSOL and Agent Orange
re-issues.

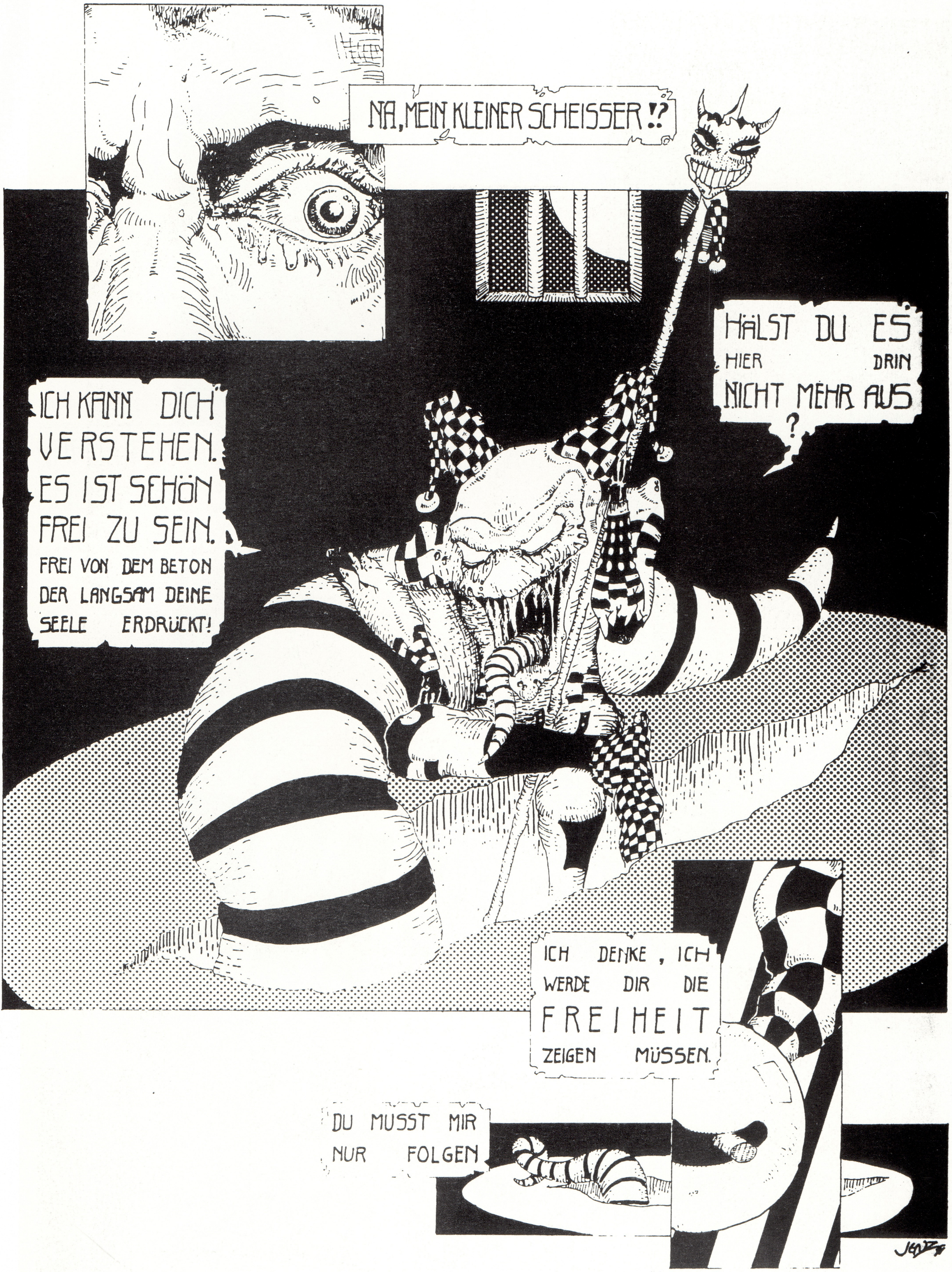
DAS KLOWN
LAUGHING STALK
DAS KLOWN
"Laughing Stalk"
EFA CD 12216
Simply powerful, out now!

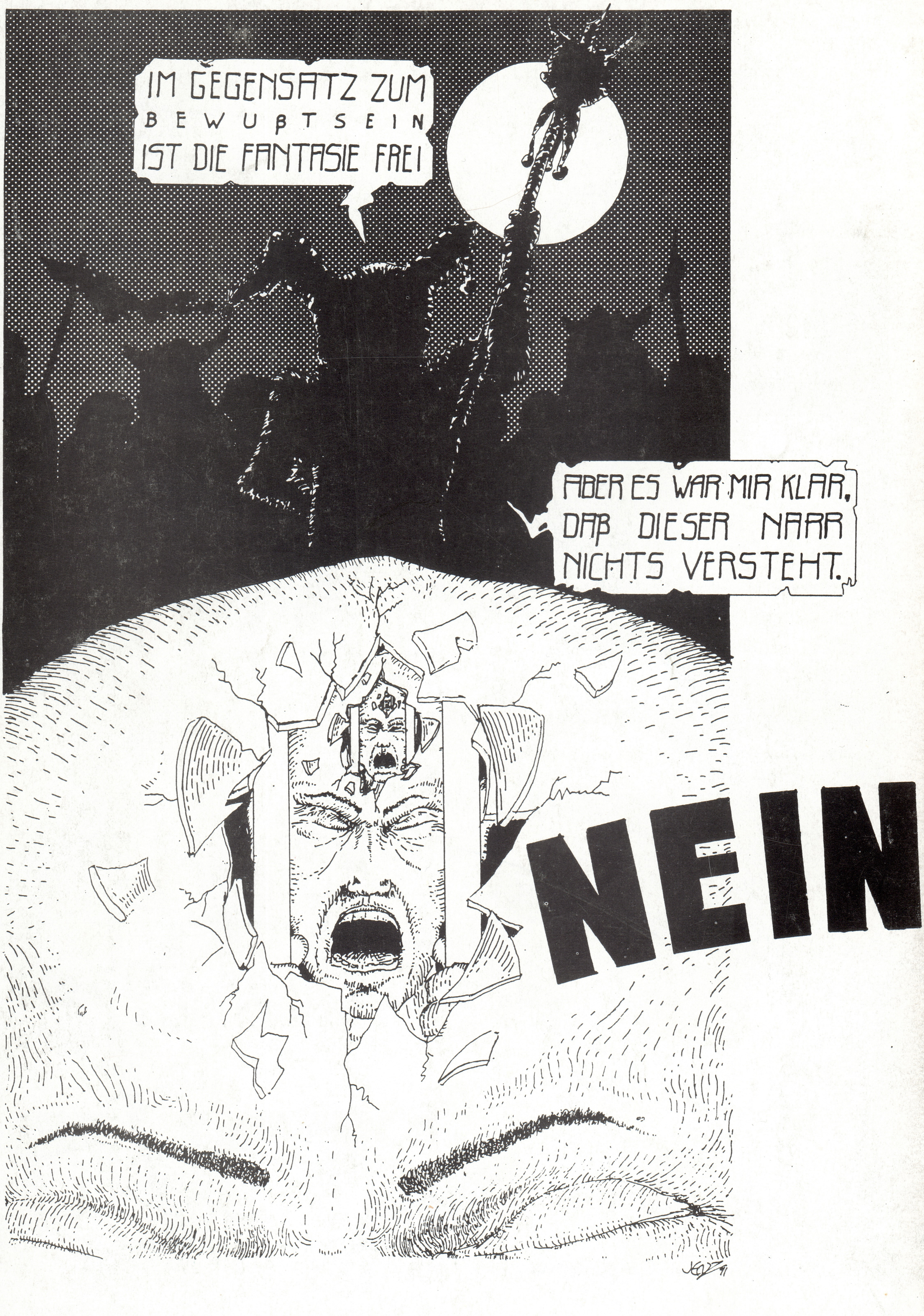
Muggenhoferstr. 39, 90429 Nürnberg
DISTRIBUTED BY EFA

Saw Blade Shaped Singles! All limited, on colored wax, order now!
CHER/KILL SYBIL
No kidding!
PATSY CLINE/ DR. HERMANN
A country music saw-blade
CONTROLLED BLEEDING/DOC WÖR MIRRAN
Industrial!

AUSBRUCH




NEIN
JENZ 91


NA, MEIN KLEINER SCHEISSER!?
HÄLST DU ES HIER DRIN NICHT MEHR AUS?
ICH KANN DICH VERSTEHEN. ES IST SCHÖN FREI ZU SEIN. FREI VON DEM BETON DER LANGSAM DEINE SEELE ERDRÜCKT!
ICH DENKE, ICH WERDE DIR DIE FREIHEIT ZEIGEN MÜSSEN.
DU MUSST MIR NUR FOLGEN


IM GEGENSATZ ZUM BEWUßTSEIN IST DIE FANTASIE FREI
ABER ES WAR MIR KLAR, DAß DIESER NARR NICHTS VERSTEHT.
NEIN